Pioneer

HTP-710

5.1 ch Surround System
Système Surround 5.1 canaux
5.1-kanaals surroundsysteem

SX-SWR2 | Audio/Video Multi-Channel Receiver Subwoofer
Subwoofer avec récepteur audio-vidéo multicanaux intégré
Audio/video multikanaals receiver subwoofer

S-DV595T | Speaker System Enceintes acoustiques Luidsprekersysteem

HTP-610

5.1 ch Surround System
Système Surround 5.1 canaux
5.1-kanaals surroundsysteem

SX-SWR2 | Audio/Video Multi-Channel Receiver Subwoofer
Subwoofer avec récepteur audio-vidéo multicanaux intégré
Audio/video multikanaals receiver subwoofer

S-SWR600 | Speaker System Enceintes acoustiques Luidsprekersysteem

HTP-FS510

Front Surroud System
Système Surround frontal
Surround Voor systeem

SX-SWR2 | Audio/Video Multi-Channel Receiver Subwoofer
Subwoofer avec récepteur audio-vidéo multicanaux intégré
Audio/video multikanaals receiver subwoofer

S-SWR500FS | Speaker System Enceintes acoustiques Luidsprekersysteem

HTP-SB510

Front Surroud System
Système Surround frontal
Surround Voor systeem

SX-SWR2 | Audio/Video Multi-Channel Receiver Subwoofer
Subwoofer avec récepteur audio-vidéo multicanaux intégré
Audio/video multikanaals receiver subwoofer

S-SB510 | Speaker System Enceintes acoustiques Luidsprekersysteem

Discover the benefits of registering your product online at **http://www.pioneer.co.uk** (or **http://www.pioneer.eu**).

Découvrez les nombreux avantages offerts en enregistrant votre produit en ligne maintenant sur **http://www.pioneer.fr** (ou **http://www.pioneer.eu**).

Ontdek nu de voordelen van online registratie! Registreer uw Pioneer product via **http://www.pioneer.nl - http://www.pioneer.be** (of **http://www.pioneer.eu**).

Operating Instructions
Mode d'emploi
Handleiding

IMPORTANT

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN

CAUTION:
TO PREVENT THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

D3-4-2-1-1_A1_En

WARNING

This equipment is not waterproof. To prevent a fire or shock hazard, do not place any container filled with liquid near this equipment (such as a vase or flower pot) or expose it to dripping, splashing, rain or moisture.

D3-4-2-1-3_A1_En

WARNING

Before plugging in for the first time, read the following section carefully.

The voltage of the available power supply differs according to country or region. Be sure that the power supply voltage of the area where this unit will be used meets the required voltage (e.g., 230 V or 120 V) written on the rear panel.

D3-4-2-1-4*_A1_En

WARNING

To prevent a fire hazard, do not place any naked flame sources (such as a lighted candle) on the equipment.

D3-4-2-1-7a_A1_En

VENTILATION CAUTION

When installing this unit, make sure to leave space around the unit for ventilation to improve heat radiation (at least 10 cm at top, 10 cm at rear, and 10 cm at each side).

WARNING

Slots and openings in the cabinet are provided for ventilation to ensure reliable operation of the product, and to protect it from overheating. To prevent fire hazard, the openings should never be blocked or covered with items (such as newspapers, table-cloths, curtains) or by operating the equipment on thick carpet or a bed.

D3-4-2-1-7b*_A1_En

Operating Environment

Operating environment temperature and humidity: +5 °C to +35 °C (+41 °F to +95 °F); less than 85 %RH (cooling vents not blocked)

Do not install this unit in a poorly ventilated area, or in locations exposed to high humidity or direct sunlight (or strong artificial light)

D3-4-2-1-7c*_A1_En

If the AC plug of this unit does not match the AC outlet you want to use, the plug must be removed and appropriate one fitted. Replacement and mounting of an AC plug on the power supply cord of this unit should be performed only by qualified service personnel. If connected to an AC outlet, the cut-off plug can cause severe electrical shock. Make sure it is properly disposed of after removal.

The equipment should be disconnected by removing the mains plug from the wall socket when left unused for a long period of time (for example, when on vacation).

D3-4-2-2-1a_A1_En

CAUTION

The ⏻ **STANDBY/ON** switch on this unit will not completely shut off all power from the AC outlet. Since the power cord serves as the main disconnect device for the unit, you will need to unplug it from the AC outlet to shut down all power. Therefore, make sure the unit has been installed so that the power cord can be easily unplugged from the AC outlet in case of an accident. To avoid fire hazard, the power cord should also be unplugged from the AC outlet when left unused for a long period of time (for example, when on vacation).

D3-4-2-2-2a*_A1_En

This product is for general household purposes. Any failure due to use for other than household purposes (such as long-term use for business purposes in a restaurant or use in a car or ship) and which requires repair will be charged for even during the warranty period.

K041_A1_En

Information for users on collection and disposal of old equipment and used batteries

(Symbol for equipment)

(Symbol examples for batteries)

Pb

These symbols on the products, packaging, and/or accompanying documents mean that used electrical and electronic products and batteries should not be mixed with general household waste.

For proper treatment, recovery and recycling of old products and used batteries, please take them to applicable collection points in accordance with your national legislation.

By disposing of these products and batteries correctly, you will help to save valuable resources and prevent any potential negative effects on human health and the environment which could otherwise arise from inappropriate waste handling.

For more information about collection and recycling of old products and batteries, please contact your local municipality, your waste disposal service or the point of sale where you purchased the items.

These symbols are only valid in the European Union.

For countries outside the European Union:

If you wish to discard these items, please contact your local authorities or dealer and ask for the correct method of disposal.

K058a_A1_En

Replacement and mounting of an AC plug on the power supply cord of this unit should be performed only by qualified service personnel.

IMPORTANT: THE MOULDED PLUG

This appliance is supplied with a moulded three pin mains plug for your safety and convenience. A 10 amp fuse is fitted in this plug. Should the fuse need to be replaced, please ensure that the replacement fuse has a rating of 10 amps and that it is approved by ASTA or BSI to BS1362.

Check for the ASTA mark or the BSI mark on the body of the fuse.

If the plug contains a removable fuse cover, you must ensure that it is refitted when the fuse is replaced. If you lose the fuse cover the plug must not be used until a replacement cover is obtained. A replacement fuse cover can be obtained from your local dealer.

If the fitted moulded plug is unsuitable for your socket outlet, then the fuse shall be removed and the plug cut off and disposed of safely. There is a danger of severe electrical shock if the cut off plug is inserted into any 13 amp socket.

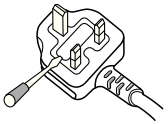
If a new plug is to be fitted, please observe the wiring code as shown below. If in any doubt, please consult a qualified electrician.

IMPORTANT: The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:
Blue : Neutral Brown : Live

As the colours of the wires in the mains lead of this appliance may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows;

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter **N** or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter **L** or coloured RED.

How to replace the fuse: Open the fuse compartment with a screwdriver and replace the fuse.



D3-4-2-1-2-2*_A1_En

Manufactured under license from Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

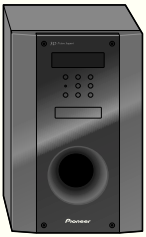
Manufactured under license under U.S. Patent #'s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 & other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS and the Symbol are registered trademarks, & DTS-HD, DTS-HD Master Audio, and the DTS logos are trademarks of DTS, Inc. Product includes software. © DTS, Inc. All Rights Reserved.

❶Setup Guide (HTP-710)

What's in the box

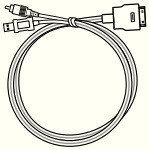
Please confirm that the following items are all supplied.

Receiver subwoofer (SX-SWR2) box

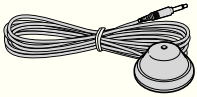


Receiver subwoofer x1

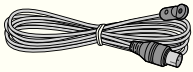
Optical digital cable x1



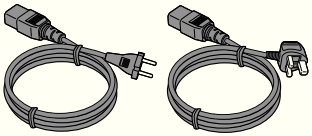
iPod cable x1



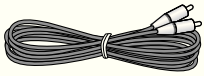
Microphone (for Auto MCACC setup) x1



FM wire antenna x1

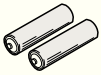


Power cords x2

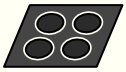


Video cable x1

Remote control x1



Dry cell batteries
(AAA size IEC R03) x2

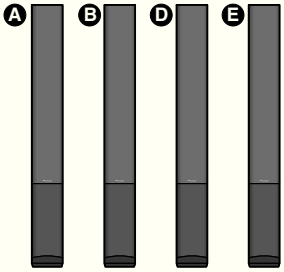


Large non-skid pads
(for receiver subwoofer) x4

Warranty card

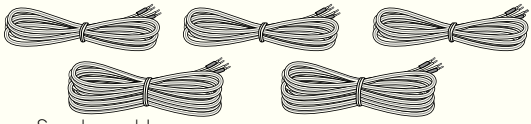
Operating instructions
(This document)

Speakers (S-DV595T) box

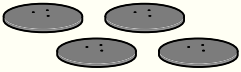


Front/surround speakers x4

Center speaker x1

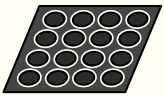


Speaker cables
(for front speaker x2, for center speaker x1,
for surround speaker x2)



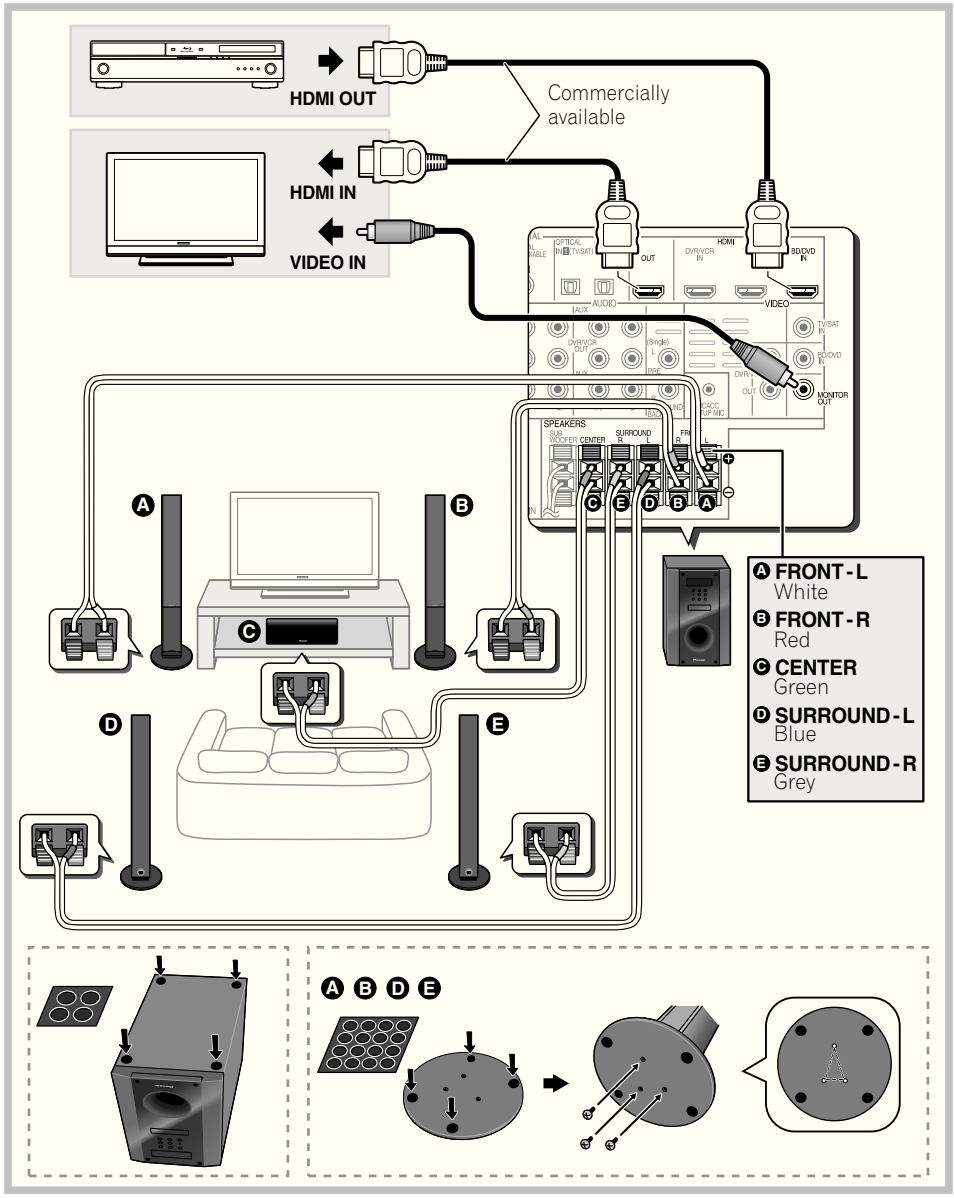
Speaker stand bases x4

Screws x12



Small non-skid pads
(for speaker stand bases) x16

Connection



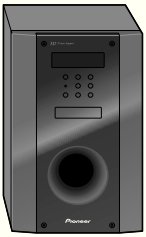
12 For enjoying your self (MCACC)

❶Setup Guide (HTP-610)

What's in the box

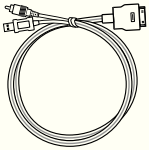
Please confirm that the following items are all supplied.

Receiver subwoofer (SX-SWR2) box

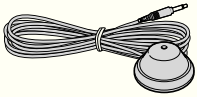


Receiver subwoofer x1

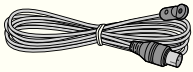
Optical digital cable x1



iPod cable x1

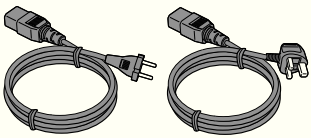


Microphone (for Auto MCACC setup) x1

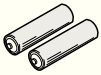


FM wire antenna x1

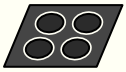
Remote control x1



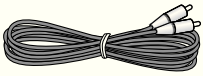
Power cords x2



Dry cell batteries (AAA size IEC R03) x2



Large non-skid pads (for receiver subwoofer) x4

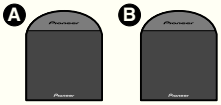


Video cable x1

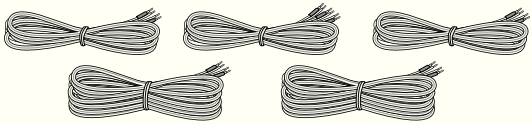
Warranty card

Operating instructions (This document)

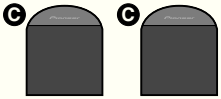
Speakers (S-SWR600) box



Front speakers x2



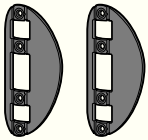
Speaker cables (for front speaker x2, for center speaker x1, for surround speaker x2)



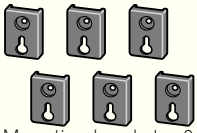
Center speakers x2

Small non-skid pads (for speaker stand bases) x18

Surround speakers x2



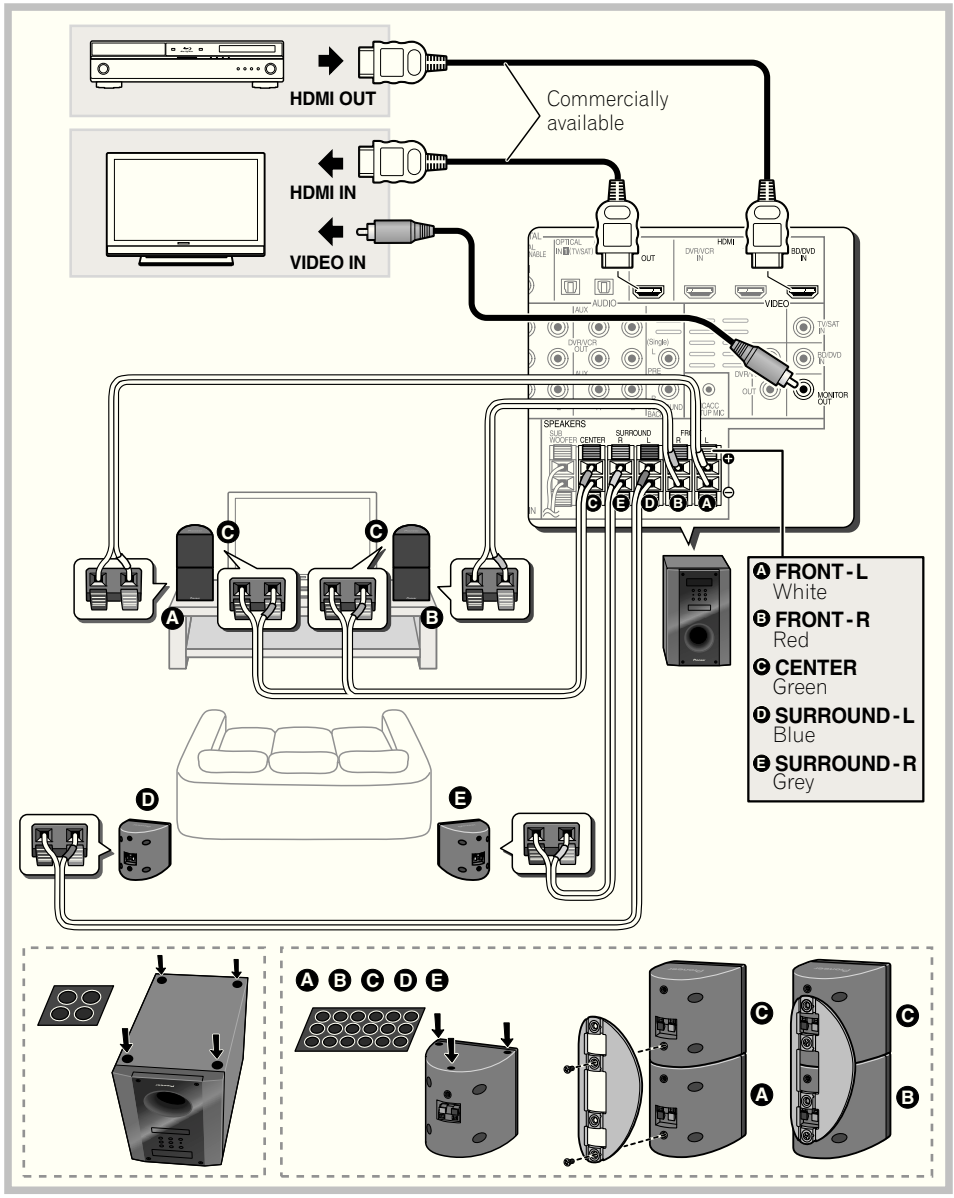
Brackets x2



Mounting brackets x6

Screws x8

Connection



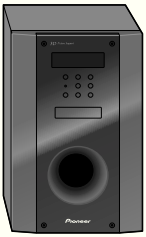
12 For enjoying your self (MCACC)

❶Setup Guide (HTP-FS510)

What's in the box

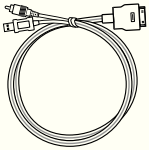
Please confirm that the following items are all supplied.

Receiver subwoofer (SX-SWR2) box

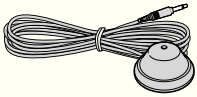


Receiver subwoofer x1

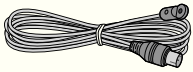
Optical digital cable x1



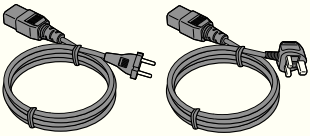
iPod cable x1



Microphone (for Auto MCACC setup) x1

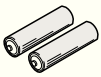


FM wire antenna x1

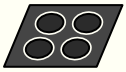


Power cords x2

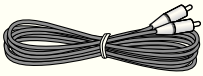
Remote control x1



Dry cell batteries (AAA size IEC R03) x2



Large non-skid pads (for receiver subwoofer) x4

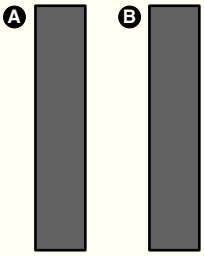


Video cable x1

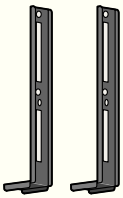
Warranty card

Operating instructions (This document)

Speakers (S-SWR500FS) box



Front speakers x2



Poles x2

Speaker cables x2

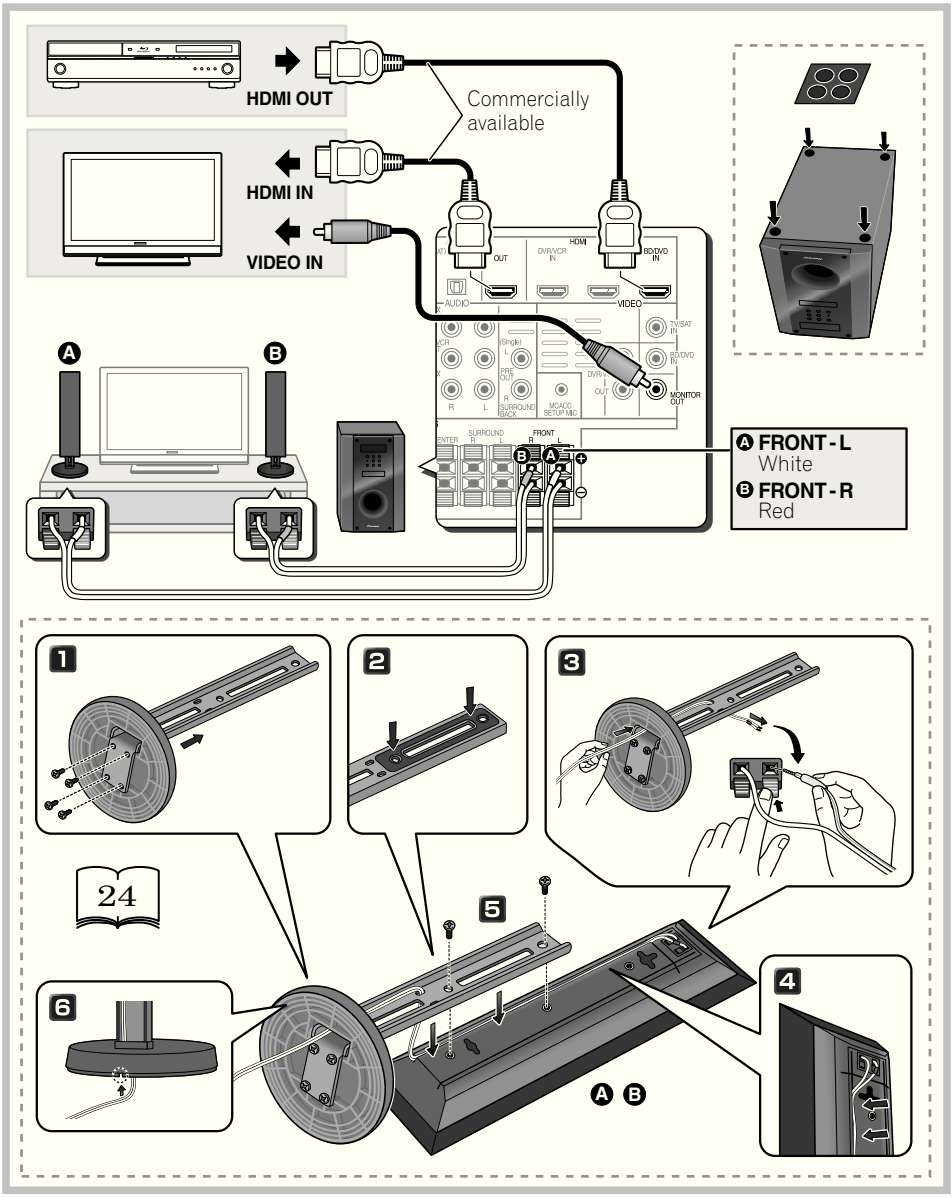
Screws (short) x8

Screws (long) x4

Speaker stand bases x2

Gaskets x2

Connection



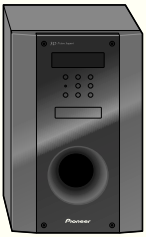
12 For enjoying your self (MCACC)

❶Setup Guide (HTP-SB510)

What's in the box

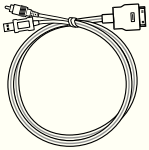
Please confirm that the following items are all supplied.

Receiver subwoofer (SX-SWR2) box

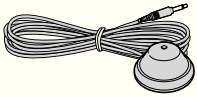


Receiver subwoofer x1

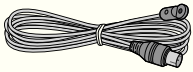
Optical digital cable x1



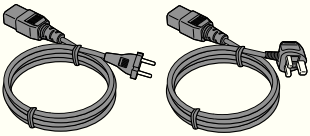
iPod cable x1



Microphone (for Auto MCACC setup) x1

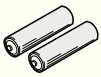


FM wire antenna x1

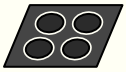


Power cords x2

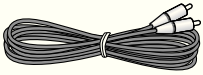
Remote control x1



Dry cell batteries (AAA size IEC R03) x2



Large non-skid pads (for receiver subwoofer) x4



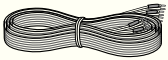
Video cable x1

Warranty card

Operating instructions (This document)

Speakers (S-SB510) box

Speaker x1



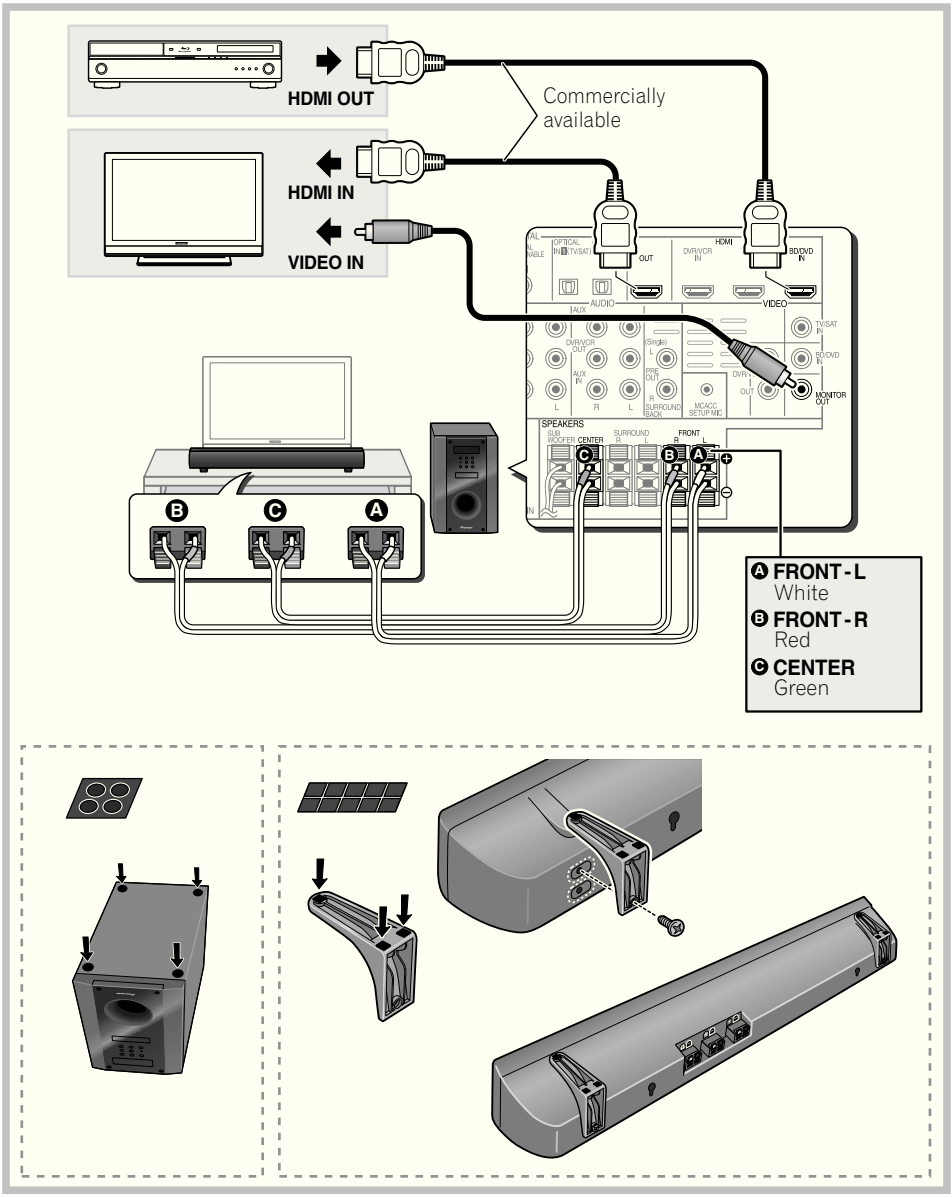
Speaker cable x1

Speaker stands x2

Small non-skid pads (for speaker stands/for speaker) x10

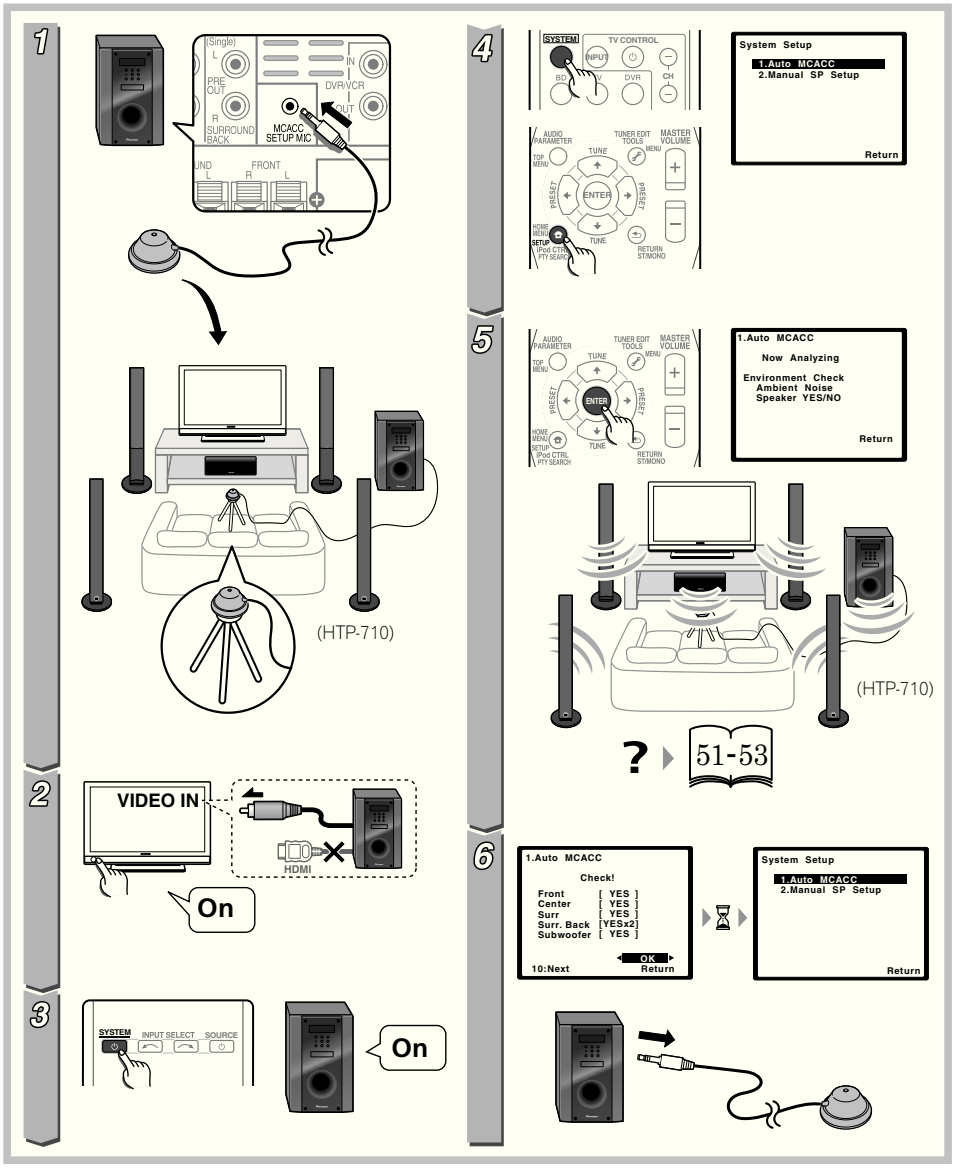
Screws x2

Connection



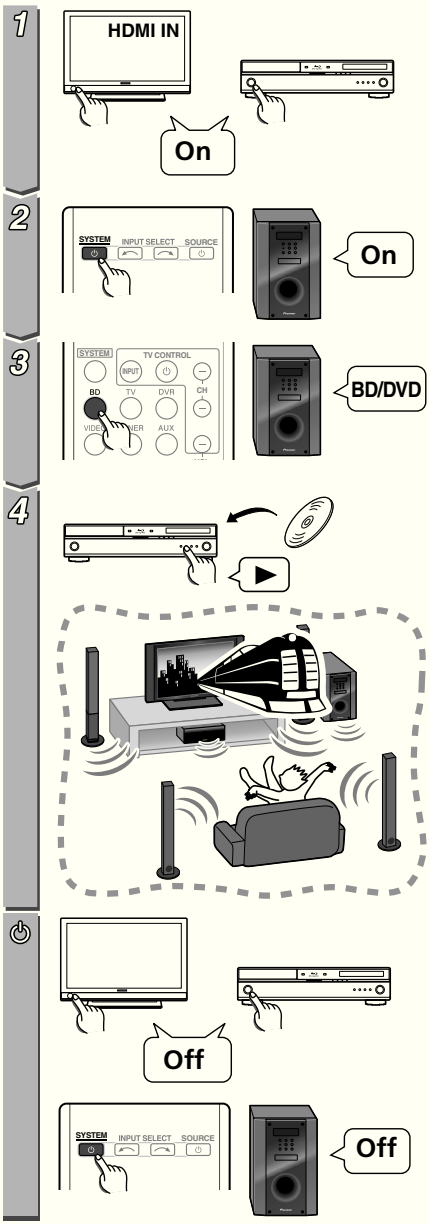
12 For enjoying your self (MCACC)

❷ For enjoying your self (MCACC)

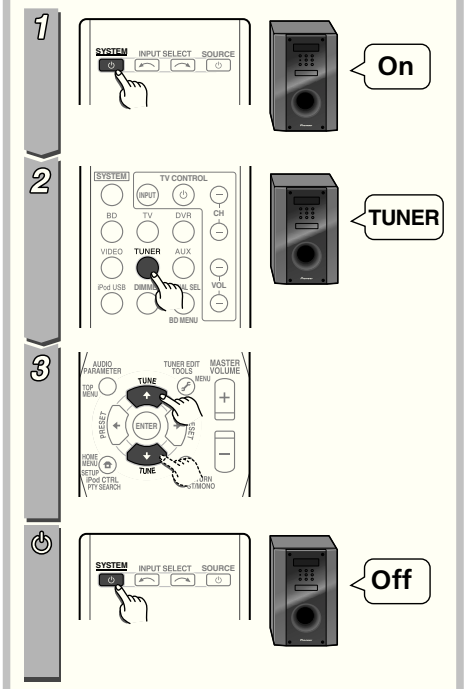


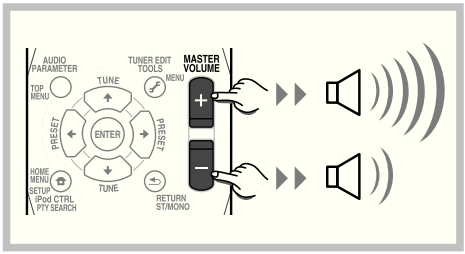
❸ Home theater

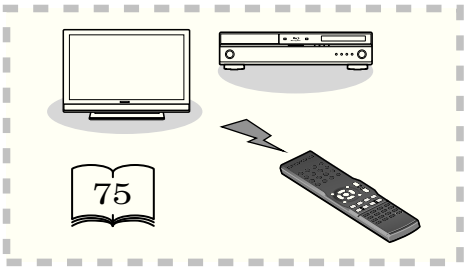
BD/DVD



Radio







English

Thank you for buying this Pioneer product.

Please read through these operating instructions so that you will know how to operate your model properly. After you have finished reading the instructions, put them in a safe place for future reference.

Contents

Setup Guide

HTP-710 4

HTP-610 6

HTP-FS510 8

HTP-SB510 10

For enjoying your self (MCACC) ... 12

Home theater 13

01 Speaker Setup (HTP-710)

Safety precautions when setting up 16
Home theater sound setup 16
Preparing the speakers 16
Securing your front and surround speakers 18
Wall mounting the center speaker 18
Before mounting 18
Additional notes on speaker placement ... 19

01 Speaker Setup (HTP-610)

Safety precautions when setting up 20
Home theater sound setup 20
Preparing the speakers 20
Wall mounting the speakers 22
Before mounting 22
Additional notes on speaker placement ... 23

01 Speaker Setup (HTP-FS510)

Safety precautions when setting up 24
Home theater sound setup 24
Preparing the speakers 24
Wall mounting the front speakers 26
Before mounting 26
Attaching the speakers 27
Additional notes on speaker placement ... 27
For Enhanced Sound Quality 27

01 Speaker Setup (HTP-SB510)

Safety precautions when setting up 28
Home theater sound setup 28
Preparing the speakers 28
Wall mounting the speaker 30
Before mounting 30
Additional notes on speaker placement ... 31
For Enhanced Sound Quality 31

02 Connecting up

Rear panel 32
Making cable connections 33
About video outputs connection 33
HDMI cables 33
Analog audio cables 34
Digital audio cables 34
Connect your TV (For TV audio) 35
Connecting your TV and playback components 36
Connecting using HDMI 36
Connecting your component with no HDMI terminal 37
Connecting an HDD/DVD recorder, VCR and other video sources 38
Connecting a satellite receiver or other digital set-top box 39
Connecting other audio components 40
Connecting to the front panel video terminal 41
Connecting an iPod/iPhone 41
Connecting a USB device 42
Connecting the FM antenna 42
Connecting external antennas 42
Use the PRE OUT outputs to connect the surround back speakers 43
Plugging in the system 43

03 Controls and displays

Front panel 44
Display 45
Remote control 47
Putting the batteries in the remote control 50
Using the remote control 50

04 Getting started

Automatically setting up for surround sound (MCACC) 51
Other problems when using the Auto MCACC Setup 53
Basic operation 54
Choosing the input signal 54

05 iPod/USB playback

Playing an iPod 55
iPod playback 55
Watching photos and video content . . . 57
About iPod/iPhone 57
Playing a USB device 58
Basic playback controls 58
Compressed audio compatibility 59

06 Using the tuner

Listening to the radio 60
Improving FM stereo sound 60
Saving station presets 60
Listening to station presets 61
Naming preset stations 61
An introduction to RDS 61
Searching for RDS programs 62
Displaying RDS information 62

07 Listening to your system

Selecting Listening mode 63
Auto playback 63
Listening in surround sound 63
Using the Advanced surround effects . . 64
Listening in stereo 64
Using Front Stage Surround Advance . . . 65
Using Stream Direct 65
Using the Sound Retriever 65
Listening with Acoustic Calibration EQ . . 66
Better sound using Phase Control 66
Functions when surround back speakers are connected 67
Surround sound mode 67
Using surround back channel processing . . . 68
Setting the Up Mix function 68
Setting the Audio options 69

08 The System Setup menu

Using the System Setup menu 72
Manual speaker setup 72
Speaker Setting 73
Channel Level 73
Speaker Distance 74

09 Controlling the rest of your system

Setting the remote to control other components 75
Selecting preset codes directly 75
Clearing all the remote control settings . . . 75
Controls for TVs 76
Controls for other components 77
Preset Code List 79

10 Additional information

Troubleshooting 84
HDMI 86
Important information regarding the HDMI connection 87
iPod messages 87
USB messages 88
Resetting the main unit 88
Specifications 88
SX-SWR2 Receiver subwoofer 88
S-DV595T Speaker system (HTP-710) 89
S-SWR600 Speaker system (HTP-610) . . . 89
S-SWR500FS Speaker system (HTP-FS510) 90
S-SB510 Speaker system (HTP-SB510) . . . 90
Cleaning the unit 90

English

Chapter 1-1

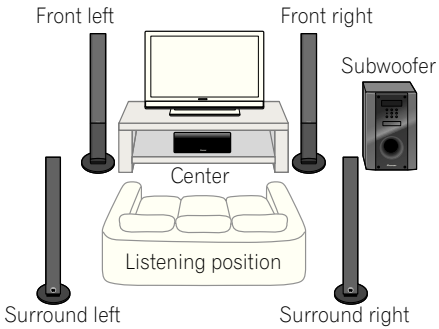
Speaker Setup (HTP-710)

Safety precautions when setting up

When assembling the speakers, lay them down flat on their side to avoid accidents or injury. Make sure to use a stable surface when assembling, setting up, and placing the speakers.

Home theater sound setup

This is a standard multichannel surround sound speaker setup for optimal 5.1 channel home theater sound. The front left and right speakers should be about 1.8 m to 2.7 m apart.

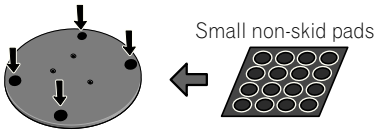


Preparing the speakers

1 Attach the non-skid pads to the base of each speaker stand bases and the receiver subwoofer.

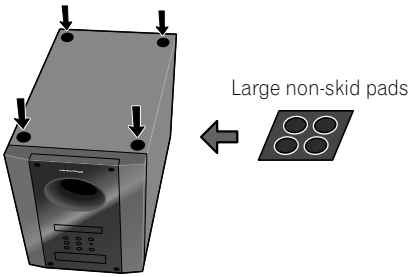
For speaker stand bases:

Use the supplied adhesive to attach four small pads to the base (bottom) of each speaker stand base.



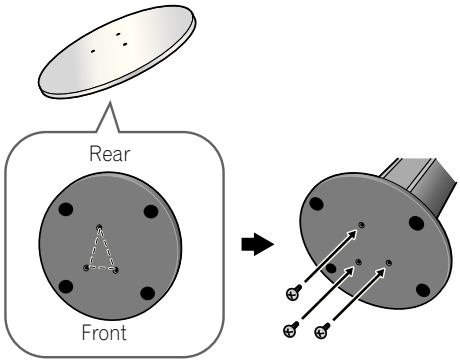
For subwoofer:

Use the supplied adhesive to attach four large pads to the base of subwoofer.



2 Attach the speaker stand bases to the stems using the screws provided.

Once you have aligned the stem and base, secure with the small screws at the points shown below. Note that the speaker should face in the direction of the base of the isosceles triangle.



CAUTION

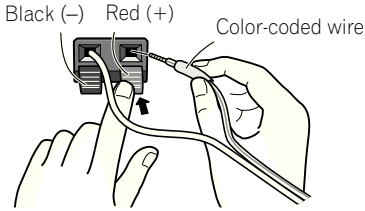
- Be careful not to tighten screws excessively.
- If excessive force is used to tighten screws, the threads of screw and/or nut may be damaged. Use a middle-sized manual screwdriver during assembly.
- Do not use power screwdrivers or oversized screwdrivers that may exert excessive force on the screws and nuts.
- Confirm that no foreign matter is stuck to the stand base or the tall speaker during assembly.
- If the unit is assembled with foreign matter stuck between the stand base and the tall speaker the unit may not be assembled securely, resulting in tipping or falling.
- Do not stand on the speaker stand base of the tall speaker to push or swing the speaker. The speaker may fall and break, or someone may be injured. Pay special attention to children.

3 Connect each speaker.

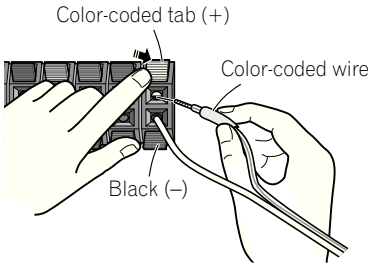
Connect the wires to the speaker. Each speaker in the illustration can be identified by means of the color-coded indicator provided on the rear-surface label.

Front left: White
Front right: Red
Center: Green
Surround left: Blue
Surround right: Gray

Match the color-coded wire with the color indicator on the label, then insert the color-coded wire into the red (+) side and the other wire into the black (–) side.



Connect the other end to the color-coded speaker terminals on the rear of the receiver subwoofer.



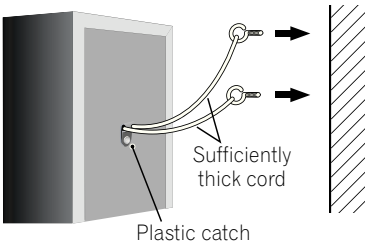
CAUTION

- These speaker terminals carry **HAZARDOUS LIVE voltage**. To prevent the risk of electric shock when connecting or disconnecting the speaker cables, disconnect the power cord before touching any uninsulated parts.
- Do not connect any speakers other than those supplied to this system.
- Do not connect the supplied speakers to any amplifier other than the one supplied with this system. Connection to any other amplifier may result in malfunction or fire.
- After connecting the plugs, pull lightly on the cables to make sure that the ends of the cables are securely connected to the terminals. Poor connections can create noise and interruptions on the sound.
- If the cable's wires happen to be pushed out of the terminals, allowing the wires to come into contact with each other, it places an excessive additional load on the amp. This may cause the amp to stop functioning, and may even damage the amp.

Securing your front and surround speakers

- **Secure each of the front and surround speakers using the plastic catch provided.**

Screw two supporting hooks into the wall behind the speaker. Pass a thick cord around the hooks and through the plastic catch so that the speaker is stabilized (make sure to test that it supports the weight of the speaker). After installing, make sure the speaker is securely fixed.



CAUTION

- The plastic catch is not a mounting fixture, and the speaker should not be hung directly from the wall using this catch. Always use a cord when stabilizing the speaker.
- Pioneer disclaims all responsibility for any losses or damage resulting from improper assembly, installation, insufficient strength of the installation materials, misuse, or natural disasters.
- When placing this unit, ensure that it is firmly secured and avoid areas where it may be likely to fall and cause injury in the event of a natural disaster (such as an earthquake).

Wall mounting the center speaker

The center speaker have a mounting hole which can be used to mount the speaker on the wall.

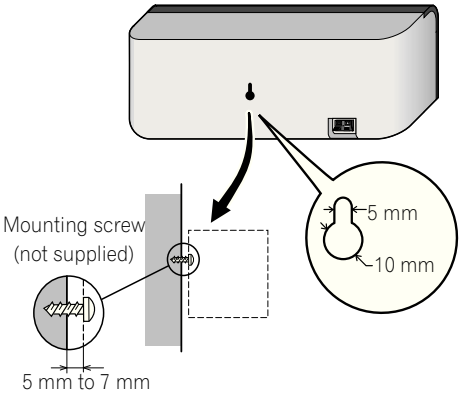
Before mounting

- Remember that the speaker system is heavy and that its weight could cause the screws to work loose, or the wall material to fail to support it, resulting in the speaker falling. Make sure that the wall you intend to mount the speakers on is strong enough to support them. Do not mount on plywood or soft surface walls.

- Mounting screws are not supplied. Use screws suitable for the wall material and support the weight of the speaker.

CAUTION

- If you are unsure of the qualities and strength of the wall, consult a professional for advice.
- Pioneer is not responsible for any accidents or damage that result from improper installation.



Additional notes on speaker placement

- Install the main front left and right speakers at an equal distance from the TV.
- Install the surround speakers slightly above ear level for optimum effect.
- Televisions supporting 3D display transmit signals to the 3D glasses worn by the viewer. In order to view 3D images, consult the television's Operating Instructions and install the center speaker so that it does not block the television's 3D signal transmitter.

Precautions:

- When installing the center speaker on top of the TV, be sure to secure it with tape or some other suitable means. Otherwise, the speaker may fall from the TV due to external shocks such as earthquakes, endangering those nearby or damaging the speaker.
- Make sure that all the bare speaker wire is twisted together and inserted fully into the speaker terminal. If any of the bare speaker wire touches the back panel it may cause the power to cut off as a safety measure.
- The front, center and surround speakers supplied with this system are magnetically shielded. However, depending on the installation location, color distortion may occur if the speaker is installed extremely close to the screen of a television set. If this case happens, turn the power switch of the television set OFF, and turn it ON after 15 min. to 30 min. If the problem persists, place the speaker system away from the television set.
- The subwoofer is not magnetically shielded and so should not be placed near a TV or monitor. Magnetic storage media (such as floppy discs and tape or video cassettes) should also not be kept close to the subwoofer.
- Do not attach the front/surround speakers and subwoofer to a wall or ceiling. They may fall off and cause injury.
- Do not stand on the speaker stand base of the tall speaker to push or swing the speaker. The speaker may fall and break, or someone may be injured. Pay special attention to children.

Chapter 1-2
Speaker Setup (HTP-610)

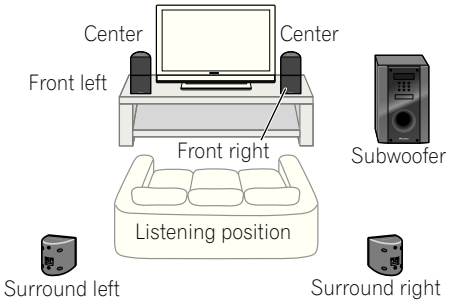
Safety precautions when setting up

When assembling the speakers, lay them down flat on their side to avoid accidents or injury. Make sure to use a stable surface when assembling, setting up, and placing the speakers.

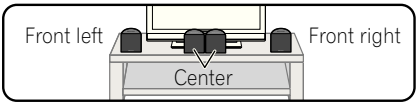
If the speakers are to be used in a stacked configuration, always use the provided brackets to secure them together (page 21).

Home theater sound setup

This is a standard multichannel surround sound speaker setup for optimal 5.1 channel home theater sound. The front left and right speakers should be about 1.8 m to 2.7 m apart.



*When center speakers are placed in the center.

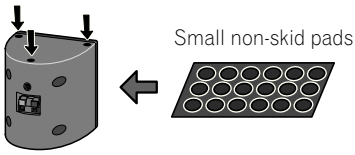


Preparing the speakers

1 Attach the non-skid pads to the base of each speakers and the receiver subwoofer.

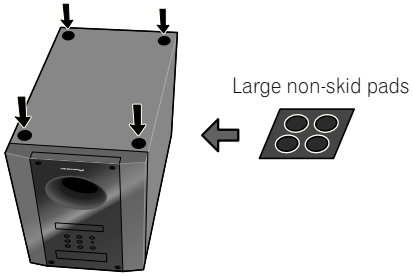
For front, center and surround speakers:

Use the supplied adhesive to attach three pads to the base (bottom) of each speaker.



For subwoofer:

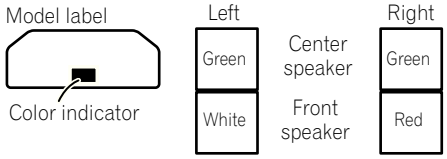
Use the supplied adhesive to attach four large pads to the base of subwoofer.

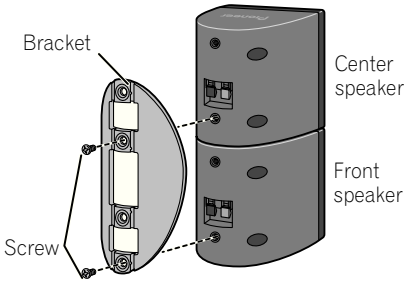


2 (When mounting center speakers to right and left) Stack the speakers and fix with the bracket.

Each speaker is provided with a color-coded indicator on the model label on the rear side to assist identification. Refer to the color indicators and install the speakers correctly.

As shown in the illustration, stack the speakers. Align the bracket with the respective upper and lower screw holes as shown in each figure below and fasten the screws securely.





CAUTION

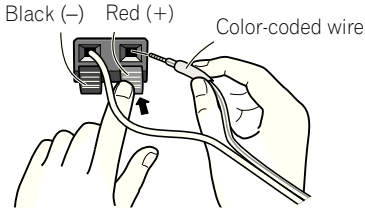
- Do not attempt to carry the speakers when they are connected with the bracket. Doing so may cause damage to the bracket or worsen damage to the bracket and speakers in the event they are dropped.

3 Connect each speaker.

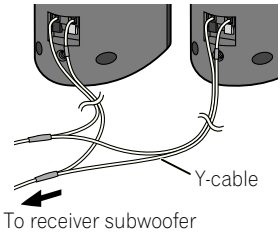
Connect the wires to the speaker. Each speaker in the illustration can be identified by means of the color-coded indicator provided on the rear-surface label.

Front left: White
Front right: Red
Center: Green
Surround left: Blue
Surround right: Gray

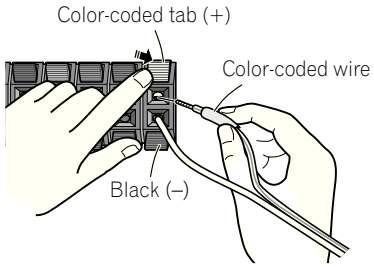
Match the color-coded wire with the color indicator on the label, then insert the color-coded wire into the red (+) side and the other wire into the black (–) side.



- When connecting the center speakers, connect the Y-cable dual end to the two center speakers in the same way.



Connect the other end to the color-coded speaker terminals on the rear of the receiver subwoofer.



CAUTION

- These speaker terminals carry **HAZARDOUS LIVE voltage**. To prevent the risk of electric shock when connecting or disconnecting the speaker cables, disconnect the power cord before touching any uninsulated parts.
- Do not connect any speakers other than those supplied to this system.
- Do not connect the supplied speakers to any amplifier other than the one supplied with this system. Connection to any other amplifier may result in malfunction or fire.
- After connecting the plugs, pull lightly on the cables to make sure that the ends of the cables are securely connected to the terminals. Poor connections can create noise and interruptions on the sound.
- If the cable's wires happen to be pushed out of the terminals, allowing the wires to come into contact with each other, it places an excessive additional load on the amp. This may cause the amp to stop functioning, and may even damage the amp.

Wall mounting the speakers

All the speakers (except the subwoofer, which should be placed on the ground) have holes for mounting brackets, and depending on the speaker setup you choose, you can wall-mount the front, center and surround speakers.

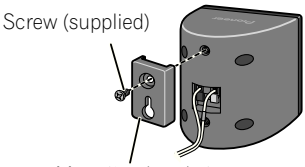
- Make sure to tighten the supplied screw as securely as possible when attaching the bracket to the back of the speaker.

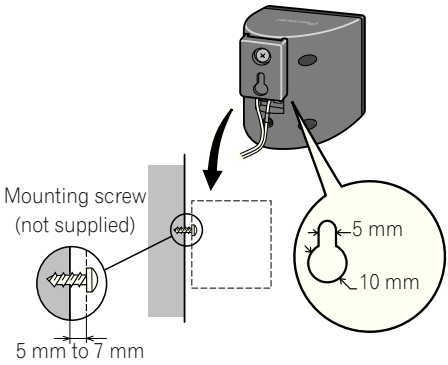
Before mounting

- Remember that the speaker system is heavy and that its weight could cause the screws to work loose, or the wall material to fail to support it, resulting in the speaker falling. Make sure that the wall you intend to mount the speakers on is strong enough to support them. Do not mount on plywood or soft surface walls.
- Mounting screws are not supplied. Use screws suitable for the wall material and support the weight of the speaker.

CAUTION

- If you are unsure of the qualities and strength of the wall, consult a professional for advice.
- Pioneer is not responsible for any accidents or damage that result from improper installation.





Additional notes on speaker placement

- Install the main front left and right speakers at an equal distance from the TV.
- Install the surround speakers slightly above ear level for optimum effect.
- Televisions supporting 3D display transmit signals to the 3D glasses worn by the viewer. In order to view 3D images, consult the television's Operating Instructions and install the center speaker so that it does not block the television's 3D signal transmitter.

Precautions:

- When installing the center speaker on top of the TV, be sure to secure it with tape or some other suitable means. Otherwise, the speaker may fall from the TV due to external shocks such as earthquakes, endangering those nearby or damaging the speaker.
- The front, center and surround speakers supplied with this system are magnetically shielded. However, depending on the installation location, color distortion may occur if the speaker is installed extremely close to the screen of a television set. If this case happens, turn the power switch of the television set OFF, and turn it ON after 15 min. to 30 min. If the problem persists, place the speaker system away from the television set.
- The subwoofer is not magnetically shielded and so should not be placed near a TV or monitor. Magnetic storage media (such as floppy discs and tape or video cassettes) should also not be kept close to the subwoofer.
- Do not attach the subwoofer to the wall or ceiling. They may fall off and cause injury.

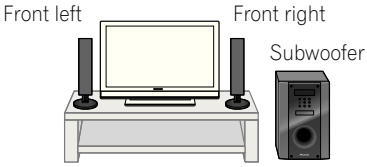
Chapter 1-3
Speaker Setup (HTP-FS510)

Safety precautions when setting up

When assembling the speakers, lay them down flat on their side to avoid accidents or injury. Make sure to use a stable surface when assembling, setting up, and placing the speakers.

Home theater sound setup

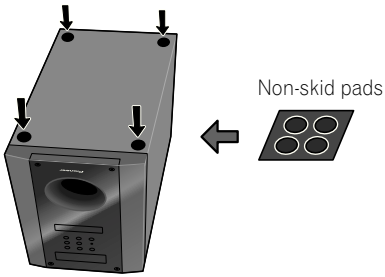
This is a standard speaker setup. The front left and right speakers should be about 1.8 m to 2.7 m apart.



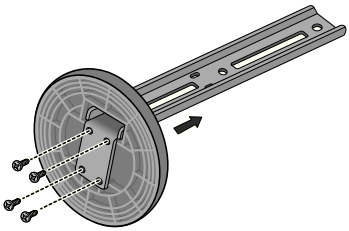
Preparing the speakers

1 Attach the non-skid pads to the base of receiver subwoofer.

Use the supplied adhesive to attach four pads to the base of subwoofer.



2 Insert the pole from the holes behind the base and secure with the 4 screws.

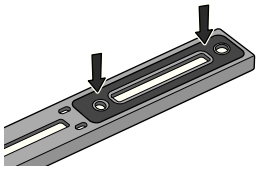


CAUTION

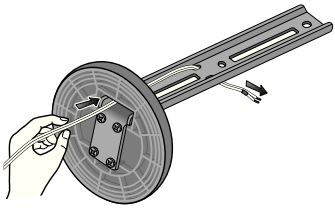
- Be careful not to tighten screws excessively.
- If excessive force is used to tighten screws, the threads of screw and/or nut may be damaged. Use a middle-sized manual screwdriver during assembly.
- Do not use power screwdrivers or oversized screwdrivers that may exert excessive force on the screws and nuts.
- Confirm that no foreign matter is stuck to the stand base or the tall speaker during assembly.
- If the unit is assembled with foreign matter stuck between the stand base and the tall speaker the unit may not be assembled securely, resulting in tipping or falling.

3 Affix the gasket to the pole.

Affix the gasket to the surface of the pole where the speaker will be mounted.



4 Insert the speaker cable from the hole behind the base through to the pole.



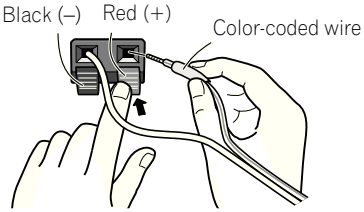
5 Connect each speaker.

Connect the wires to the speaker. Each speaker in the illustration can be identified by means of the color-coded indicator provided on the rear-surface label.

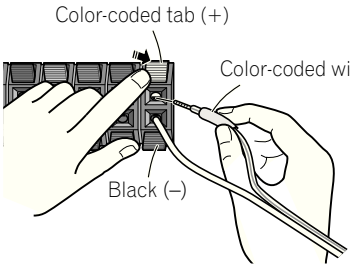
Front left: White

Front right: Red

Match the color-coded wire with the color indicator on the label, then insert the color-coded wire into the red (+) side and the other wire into the black (–) side.



Connect the other end to the color-coded speaker terminals on the rear of the receiver subwoofer.



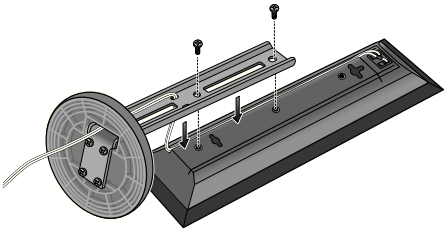
- When connections are completed, secure the speaker cables. Fix the cables to the groove in the speakers.

CAUTION

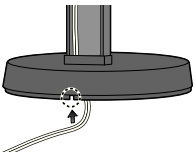
- These speaker terminals carry **HAZARDOUS LIVE voltage**. To prevent the risk of electric shock when connecting or disconnecting the speaker cables, disconnect the power cord before touching any uninsulated parts.
- Only those speakers supplied, or purchased as an officially supported option, should be connected to this system.
- Do not connect the supplied speakers to any amplifier other than the one supplied with this system. Connection to any other amplifier may result in malfunction or fire.
- After connecting the plugs, pull lightly on the cables to make sure that the ends of the cables are securely connected to the terminals. Poor connections can create noise and interruptions on the sound.
- If the cable's wires happen to be pushed out of the terminals, allowing the wires to come into contact with each other, it places an excessive additional load on the amp. This may cause the amp to stop functioning, and may even damage the amp.

6 Secure the speaker and the pole with 2 screws.

- Confirm that the speaker cable does not become pinched between the pole and the speaker.



- Put the speaker cable in the back of the base of the stand.



Wall mounting the front speakers

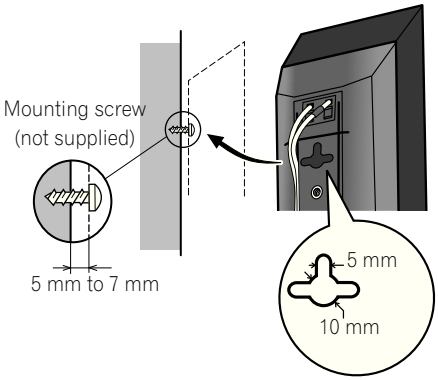
The front speakers have a mounting hole which can be used to mount the speaker on the wall.

Before mounting

- Remember that the speaker system is heavy and that its weight could cause the screws to work loose, or the wall material to fail to support it, resulting in the speaker falling. Make sure that the wall you intend to mount the speakers on is strong enough to support them. Do not mount on plywood or soft surface walls.
- Mounting screws are not supplied. Use screws suitable for the wall material and support the weight of the speaker.

CAUTION

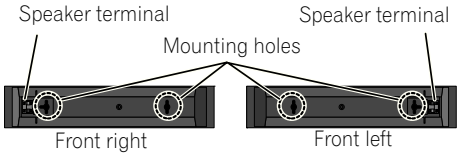
- If you are unsure of the qualities and strength of the wall, consult a professional for advice.
- Pioneer is not responsible for any accidents or damage that result from improper installation.



Attaching the speakers

The front speaker can be hung vertically or horizontally on the wall. Use one hole to hang it vertically and two holes to hang it horizontally.

When installing the speaker horizontally, set it up so that the speaker terminal on the back side of the speaker is on the outside on the end of the surface, farthest away from the other speaker.



Additional notes on speaker placement

- Install the front left and right speakers at an equal distance from the TV.

Precautions:

- Make sure that all the bare speaker wire is twisted together and inserted fully into the speaker terminal. If any of the bare speaker wire touches the back panel it may cause the power to cut off as a safety measure.
- The front speakers supplied with this system are magnetically shielded. However, depending on the installation location, color distortion may occur if the speaker is installed extremely close to the screen of a television set. If this case happens, turn the power switch of the television set OFF, and turn it ON after 15 min. to 30 min. If the problem persists, place the speaker system away from the television set.
- The subwoofer is not magnetically shielded and so should not be placed near a TV or monitor. Magnetic storage media (such as floppy discs and tape or video cassettes) should also not be kept close to the subwoofer.
- Do not attach the subwoofer to a wall or ceiling. They may fall off and cause injury.

For Enhanced Sound Quality

A home theater system can be easily constructed using just the front (right/left) speakers and the subwoofer of this set, but by adding optional S-SWR5CR speaker systems, you can enjoy genuine 5.1 channel surround sound.

Take the following points into account when connecting the optional speaker systems:

- When the contents of these Operating Instructions from chapter 2 on describe a specific model, use those portions dealing with the HTP-610.
- For information regarding the installation and connection of optional speaker systems, consult the information provided with the optional speaker systems, together *Speaker Setup (HTP-610)* on page 20 portion of these Operating Instructions.
- See *Automatically setting up for surround sound (MCACC)* on page 51 to set up your system again using MCACC.

Chapter 1-4

Speaker Setup (HTP-SB510)

Safety precautions when setting up

When assembling the speakers, lay them down flat on their side to avoid accidents or injury. Make sure to use a stable surface when assembling, setting up, and placing the speakers.

Home theater sound setup

The speaker should be installed below (in front of) the TV. The height of the speaker stands can be adjusted, or the speaker can be installed without using the stands at all.

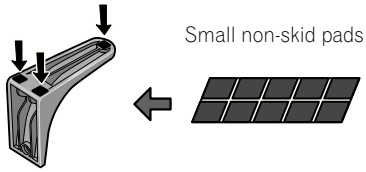
- The speaker and subwoofer are not magnetically shielded and so should not be used with CRT TV.

Preparing the speakers

1 Attach the non-skid pads to the base of each speaker stands and the receiver subwoofer.

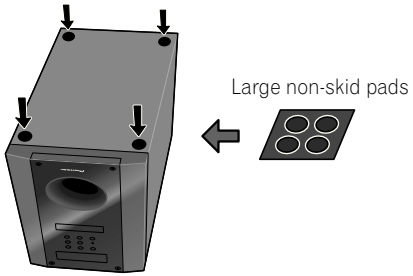
For speaker stands:

Use the supplied adhesive to attach three small pads to the base (bottom) of each speaker stand.

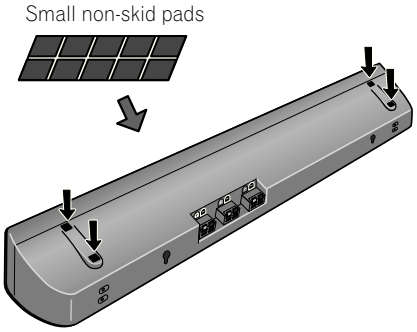


For subwoofer:

Use the supplied adhesive to attach four large pads to the base of subwoofer.

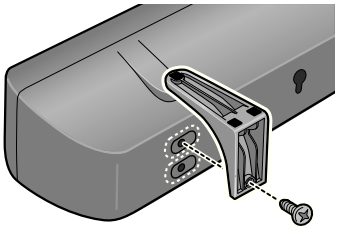


If you decide not to use the speaker stands, use the supplied adhesive to attach four small pads to the base of the speaker.



2 Attach the speaker stand bases to the speaker.

Attach both right and left speaker stands to the rear of the speaker. The height of the speaker stands can be adjusted in two levels; select the height you prefer, and fix in position.



CAUTION

- Be careful not to tighten screws excessively.
- If excessive force is used to tighten screws, the threads of screw may be damaged. Use a middle-sized manual screwdriver during assembly.
- Do not use power screwdrivers or oversized screwdrivers that may exert excessive force on the screws.
- Confirm that no foreign matter is stuck to the stand or the speaker during assembly.
- If the unit is assembled with foreign matter stuck between the stand and the speaker the unit may not be assembled securely, resulting in tipping or falling.

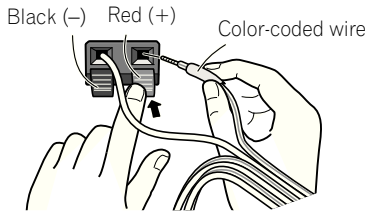
3 Connect each speaker.

Connect the wires to the speaker.

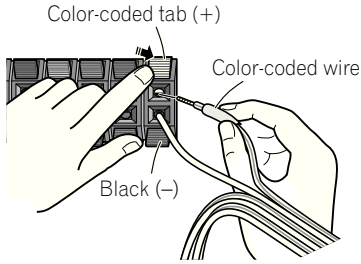
The rear of the speaker has channel terminals (Right/Center/Left), together with color-coded labels.

Front left: White
Front right: Red
Center: Green

Match the color-coded wire with the color indicator on the label, then insert the color-coded wire into the red (+) side and the other wire into the black (–) side.



Connect the other end to the color-coded speaker terminals on the rear of the receiver subwoofer.



CAUTION

- These speaker terminals carry **HAZARDOUS LIVE voltage**. To prevent the risk of electric shock when connecting or disconnecting the speaker cables, disconnect the power cord before touching any uninsulated parts.
- Do not connect any speakers other than those supplied to this system.
- Do not connect the supplied speaker to any amplifier other than the one supplied with this system. Connection to any other amplifier may result in malfunction or fire.
- After connecting the plugs, pull lightly on the cables to make sure that the ends of the cables are securely connected to the terminals. Poor connections can create noise and interruptions on the sound.
- If the cable's wires happen to be pushed out of the terminals, allowing the wires to come into contact with each other, it places an excessive additional load on the amp. This may cause the amp to stop functioning, and may even damage the amp.

Wall mounting the speaker

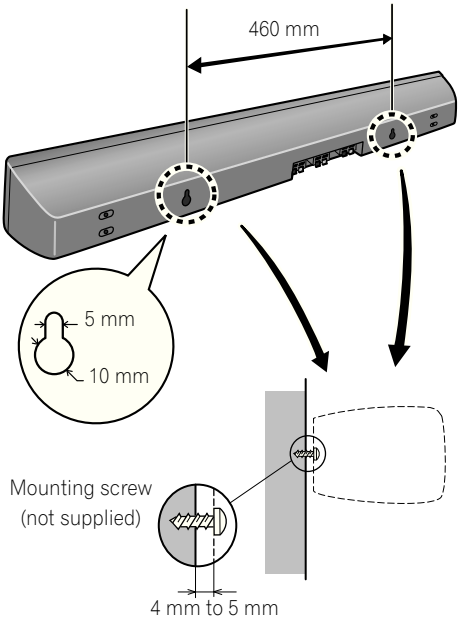
The speaker have the mounting holes which can be used to mount the speaker on the wall.

Before mounting

- Remember that the speaker system is heavy and that its weight could cause the screws to work loose, or the wall material to fail to support it, resulting in the speaker falling. Make sure that the wall you intend to mount the speaker on is strong enough to support them. Do not mount on plywood or soft surface walls.
- Mounting screws are not supplied. Use screws suitable for the wall material and support the weight of the speaker.

CAUTION

- If you are unsure of the qualities and strength of the wall, consult a professional for advice.
- Pioneer is not responsible for any accidents or damage that result from improper installation.
- When mounting the speaker on a wall, install it so that it is parallel to the floor.
- When mounting the speaker on a wall, do not attach the accessory speaker stands.



Additional notes on speaker placement

- Install the speaker below the TV, in the center position.
- Televisions supporting 3D display transmit signals to the 3D glasses worn by the viewer. In order to view 3D images, consult the television's Operating Instructions and install the speaker so that it does not block the television's 3D signal transmitter.

Precautions:

- Do not rest the speaker on the TV itself.
- Make sure that all the bare speaker wire is twisted together and inserted fully into the speaker terminal. If any of the bare speaker wire touches the back panel it may cause the power to cut off as a safety measure.
- The speaker and subwoofer are not magnetically shielded and so should not be placed near a TV or monitor. Magnetic storage media (such as floppy discs and tape or video cassettes) should also not be kept close to the speaker and subwoofer.
- Do not attach the subwoofer to a wall or ceiling. They may fall off and cause injury.

For Enhanced Sound Quality

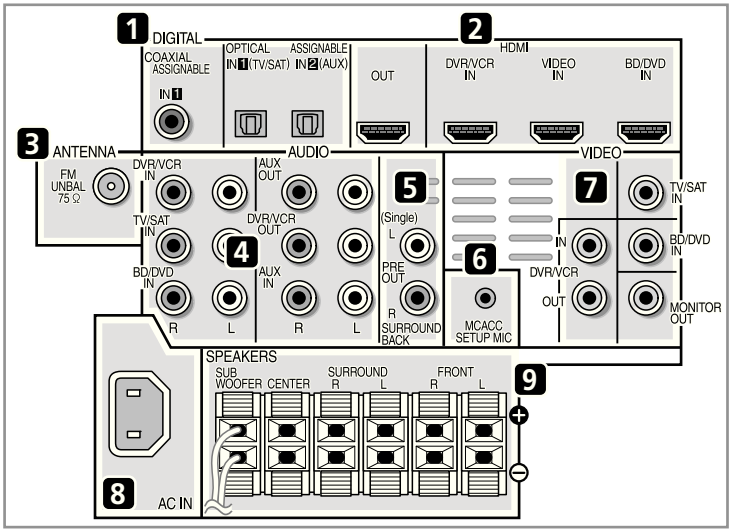
A home theater system can be easily constructed using just the speaker and the subwoofer of this set, but by adding optional S-SB5R speaker systems, you can enjoy genuine 5.1 channel surround sound.

Take the following points into account when connecting the optional speaker systems:

- When the contents of these Operating Instructions from chapter 2 on describe a specific model, use those portions dealing with the HTP-610.
- For information regarding the installation and connection of optional speaker systems, consult the information provided with the optional speaker systems, together *Speaker Setup (HTP-610)* on page 20 portion of these Operating Instructions.
- See *Automatically setting up for surround sound (MCACC)* on page 51 to set up your system again using MCACC.

Chapter 2
Connecting up

Rear panel



1 Coaxial/Optical digital audio inputs (x3)
Use the supplied optical digital cable to connect the DIGITAL OPTICAL IN 1 (TV/SAT) input to the television's optical digital output terminal.
Use for digital audio sources, including DVD players/recorders, digital satellite receivers, CD players, etc.

2 HDMI inputs (x3)/output (x1)
Multiple inputs and one output for high-quality audio/video connection to compatible HDMI devices.

3 FM antenna socket

4 Stereo analog audio inputs/outputs
Use for connection to audio sources such as CD players, tape decks, turntables, etc.

5 Surround back pre-amplifier outputs
Use to connect separate amplifiers for surround back channels.

6 MCACC SETUP MIC jack
Use to connect the supplied microphone for the Auto MCACC setup (page 51).

7 Video inputs/outputs
Use the supplied video cable to connect the MONITOR OUT terminal to the television's video input terminal.
Use for connection to video sources, such as DVD players/recorders, VCRs, etc.

8 AC IN – Power inlet

9 SPEAKERS terminals
Match the colors of the speaker cables to their respective connectors.

Making cable connections

Make sure not to bend the cables over the top of this unit. If this happens, the magnetic field produced by the transformers in this unit may cause a humming noise from the speakers.

CAUTION

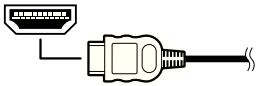
- When connecting this system or changing connections, be sure to switch power off and disconnect the power cord from the wall socket.
  After completing all connections, connect the power cords to the wall socket.

About video outputs connection

This system is not loaded with a video converter. When you use HDMI cable for connecting to the input device, the same cables should be used for connecting to the TV.

HDMI cables

The HDMI cables transfers uncompressed digital video, as well as almost every kind of digital audio that the connected component is compatible with, including DVD-video, DVD-Audio, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (see below for limitations), Video CD/Super VCD, CD, SACD (DSD 2 ch only) and 192 kHz/8 ch (Max. number of channel inputs) PCM.[1]



Be careful to connect the terminal in the proper direction.

About HDMI

HDMI (High Definition Multimedia Interface) supports both video and audio on a single digital connection for use with DVD players, DTV, set-top boxes, and other AV devices. HDMI was developed to provide the technologies of High Bandwidth Digital Content Protection (HDCP) as well as Digital Visual Interface (DVI) in one specification. HDCP is used to protect digital content transmitted and received by DVI-compliant displays.

HDMI has the capability to support standard, enhanced, or high-definition video plus standard to multi-channel surround-sound audio. HDMI features include uncompressed digital video, a bandwidth of up to 2.2 gigabytes per second (with HDTV signals), one connector (instead of several cables and connectors), and communication between the AV source and AV devices such as DTVs.

This system is also compatible with the DeepColor and x.v.Color feature (x.v.Color is trademarks of Sony Corporation).

HDMI, the HDMI Logo and High-Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing, LLC in the United States and other countries.

Note

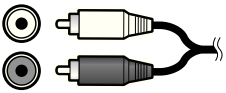
1 • Set the HDMI parameter in *Setting the Audio options* on page 69 to **THRU** (THROUGH) and set the input signal in *Choosing the input signal* on page 54 to **HDMI**, if you want to hear HDMI audio output from your TV (no sound will be heard from this system).
• If the video signal does not appear on your TV, try adjusting the resolution settings on your component or display. Note that some components (such as video game units) have resolutions that may not be displayed. In this case, use a (analog) composite connection.
• The signals input from the (analog) composite video inputs of this unit will not be output from the **HDMI OUT**.
• When the video signal from the HDMI is 480i, 480p, 576i or 576p, Multi Ch PCM sound and HD sound cannot be received.

Important

- Compared to existing digital audio transmission formats (optical and coaxial), HDMI format digital audio transmissions requires a longer time to be recognized. Due to this, interruption in the audio may occur when switching between formats or beginning playback.
  Additionally, turning on/off the component connected to this unit's HDMI OUT terminal or disconnecting/connecting the HDMI cable may cause noise or interrupted audio.

Analog audio cables

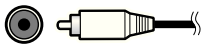
Use stereo RCA phono cables to connect analog audio components. These cables are typically red and white, and you should connect the red plugs to R (right) terminals and white plugs to L (left) terminals.



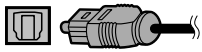
Digital audio cables

Commercially available coaxial digital audio cables or optical cables should be used to connect digital components to this system.[1]

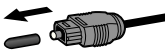
Coaxial digital audio cable



Optical cable



- A cap has been factory-attached to the connector on the accessory optical digital cable. Be sure to remove the cap before connecting the cable.



Standard RCA video cables

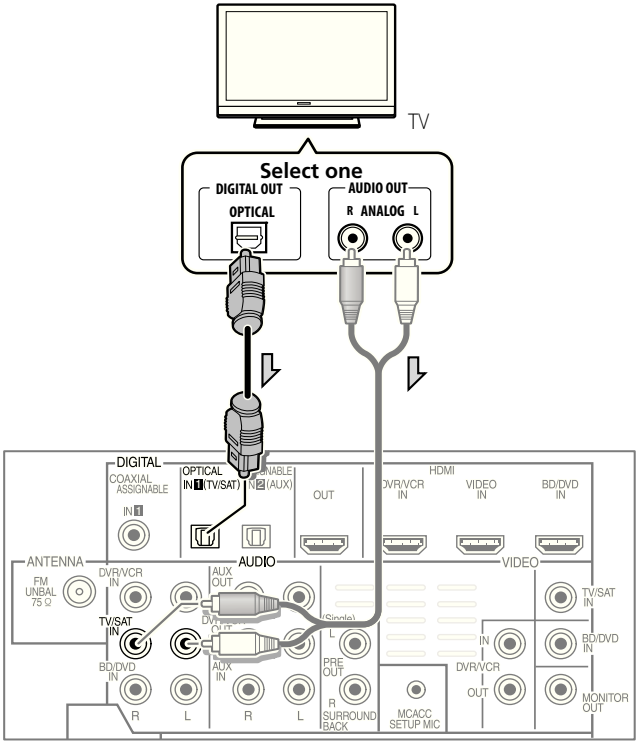
These cables are the most common type of video connection and are used to connect to the composite video terminals. The yellow plugs distinguish them from cables for audio.

Note

1 • When connecting optical cables, be careful when inserting the plug not to damage the shutter protecting the optical socket.
• When storing optical cable, coil loosely. The cable may be damaged if bent around sharp corners.
• You can also use a standard RCA video cable for coaxial digital connections.

Connect your TV (For TV audio)

This will allow you to play the sound from the TV's built-in tuner.



- **Connect the digital audio output from your TV to the DIGITAL OPTICAL IN 1 (TV/SAT) input on this system.**

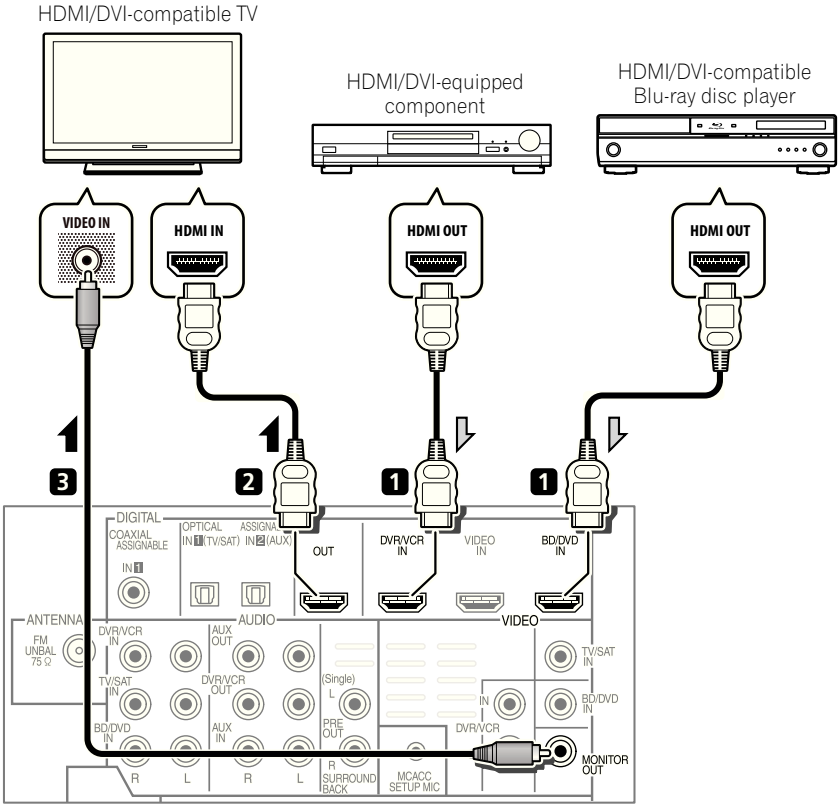
Use the supplied optical digital cable.

- If your TV has no optical digital audio output, you can connect an analog audio outputs from your TV to the **AUDIO TV/SAT** inputs on this system. Use an analog audio cables for the connection.

Connecting your TV and playback components

Connecting using HDMI

If you have an HDMI or DVI (with HDCP) equipped component (Blu-ray disc player, etc.), you can connect it to this system using a commercially available HDMI cable.



1 Connect the HDMI output on your BD/DVD player to the HDMI BD/DVD IN input on this system.

Use an HDMI cable for the connection.

2 Connect the HDMI OUT on this system to an HDMI input on your TV.

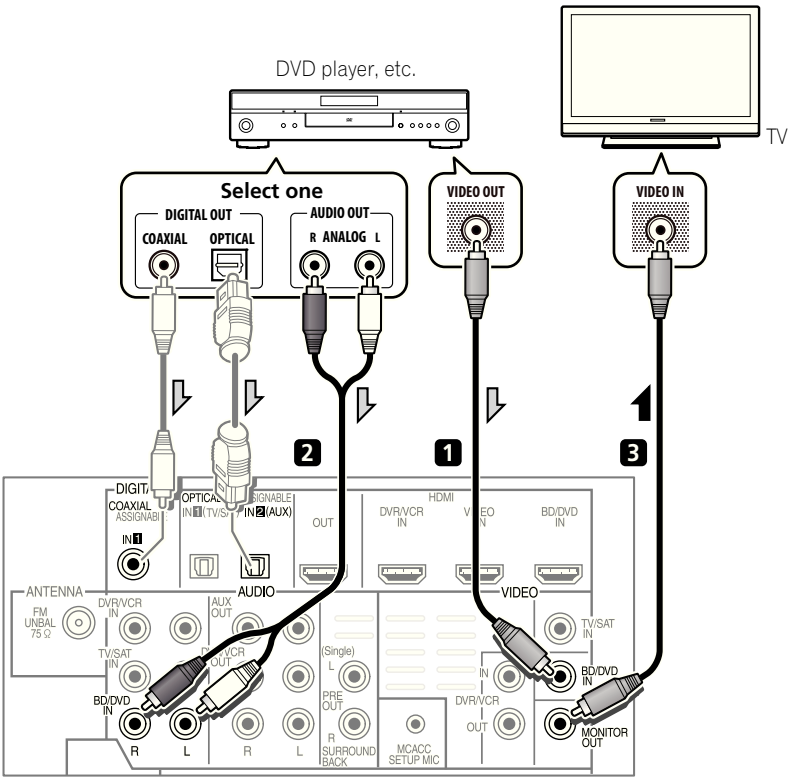
3 Connect the MONITOR OUT on this system to the composite video input on your TV.

The OSD will not appear if you have connected using the HDMI output to your TV. Use composite connections for system setup.

Use the supplied video cable.

Connecting your component with no HDMI terminal

This diagram shows connections of a TV and DVD player (or other playback component) with no HDMI terminal to the system.



1 Connect the composite video output on your DVD player to the VIDEO BD/DVD input on this system.

Use a standard RCA video cable.

2 Connect the audio output on your DVD player to the AUDIO BD/DVD IN inputs on this system.

Use a stereo RCA phono cable. If your component has a digital output, you can also use an optical cable or coaxial cable for the connection.[1]

3 Connect the MONITOR OUT on this system to the composite video input on your TV.

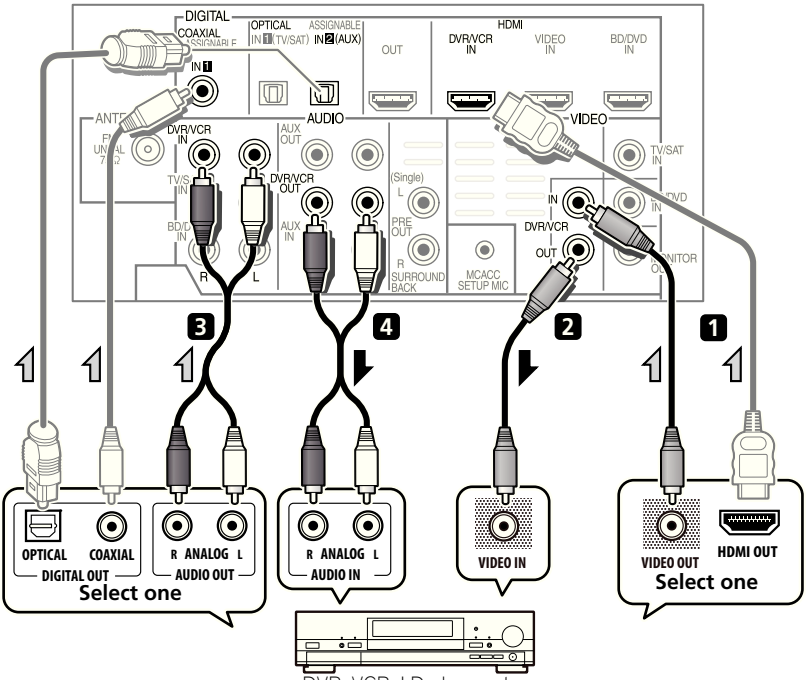
Use the supplied video cable.

Note

1 In this case, you'll need to tell the system which digital input you connected the component to (see *Choosing the input signal* on page 54).

Connecting an HDD/DVD recorder, VCR and other video sources

This system has audio/video inputs and outputs suitable for connecting analog or digital video recorders, including VCRs and HDD/DVD recorders.



1 Connect the composite video output on your video component to the VIDEO DVR/VCR input on this system.

Use a standard RCA video cable.

- If the video component connected is equipped with an HDMI output, an HDMI cable may also be used for connection. In this case, use an HDMI cable to connect the TV as well.

2 Connect the VIDEO DVR/VCR OUT on this system to the composite video input on your video component.

3 Connect the audio output on your video component to the AUDIO DVR/VCR IN inputs on this system.

Use a stereo RCA phono cable. If your component has a digital output, you can also use an optical cable or coaxial cable for the connection.[1]

4 Connect a video inputs on the recorder to the VIDEO DVR/VCR output on this system.

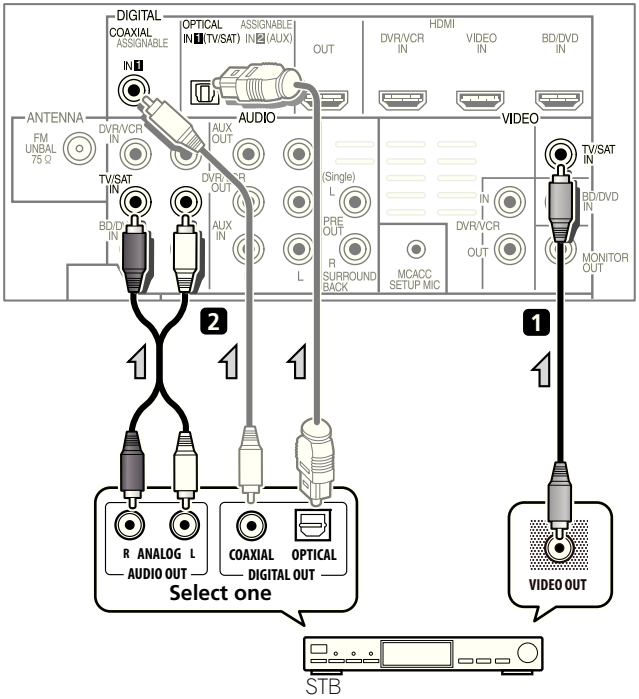
Use a standard RCA video cable.

Note

1 In this case, you'll need to tell the system which digital input you connected the component to (see *Choosing the input signal* on page 54).

Connecting a satellite receiver or other digital set-top box

Satellite and cable receivers, and terrestrial digital TV tuners are all examples of so-called 'set-top boxes'.



1 Connect the composite video output on your set-top box to the VIDEO TV/SAT input on this system.

Use a standard RCA video cable.

2 Connect the audio output on your set-top box to the AUDIO TV/SAT IN inputs on this system.

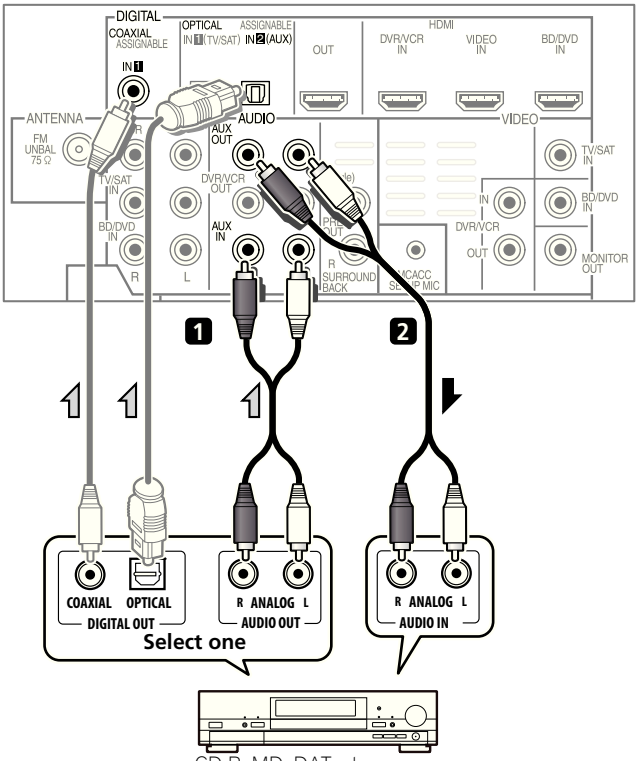
Use a stereo RCA phono cable. If your component has a digital output, you can also use an optical cable or coaxial cable for the connection.[1]

Note

1 In this case, you'll need to tell the system which digital input you connected the TV to (see *Choosing the input signal* on page 54).

Connecting other audio components

The number and kind of connections depends on the kind of component you're connecting.[1] Follow the steps below to connect a CD-R, MD, DAT, tape recorder or other audio component.



1 Connect the analog audio outputs of the component to a set of spare audio inputs on this system.

Use a stereo RCA phono cable. If your component has a digital output, connect this to a digital input on the system as shown.

2 If you're connecting a recorder, connect the analog audio outputs to the analog audio inputs on the recorder.

The example shows an analog connection to the **AUX OUT** analog output jack using a stereo RCA phono cable.

Note

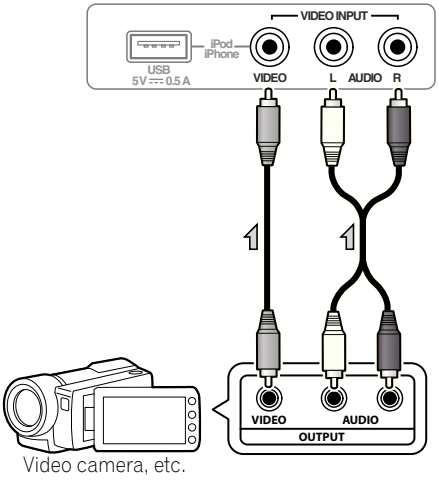
1 Note that you must connect digital components to analog audio jacks if you want to record to/from digital components (like an MD) to/from analog components.

English

Connecting to the front panel video terminal

Front video connections are accessed via the front panel using the **VIDEO** button on the remote control.[1] There are standard audio/video jacks. Hook them up the same way you made the rear panel connections.

- Remove the panel cover when making connections to the front panel.

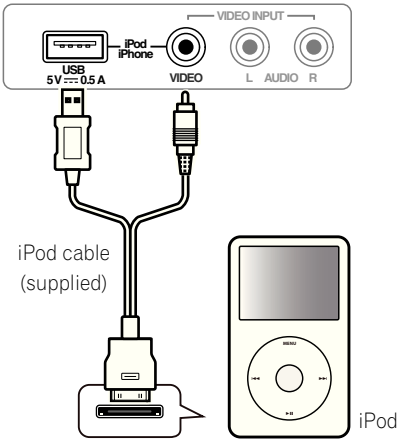


Video camera, etc.

Connecting an iPod/iPhone

This system has a dedicated iPod/iPhone terminal that will allow you to control playback of audio content from your iPod/iPhone using the controls of this system.

- **Switch the system into standby then use the supplied iPod cable to connect your iPod to the iPod/iPhone terminal on the front panel of this system.**
  - Remove the panel cover when making connections to the front panel.
  - For the cable connection, refer to also the operating instructions for iPod.
  - For instructions on playing the iPod, see *Playing an iPod* on page 55.



iPod cable (supplied)

iPod

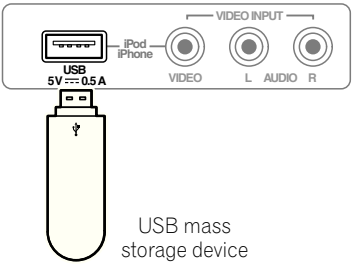
Note

1 If you connected the video components and there is still no sound, press SYSTEM then press **SIGNAL SEL** repeatedly to select **A** (**ANALOG**).

Connecting a USB device

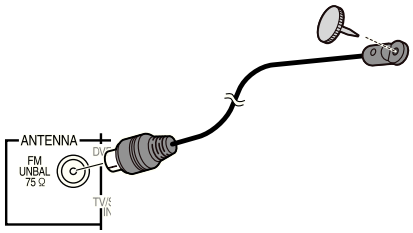
It is possible to playback files using the USB interface on the front of this system.

- **Switch the system into standby then connect your USB device to the USB terminal on the front panel of this system.**
  - Remove the panel cover when making connections to the front panel.
  - For instructions on playing the USB device, see *Playing a USB device* on page 58.



Connecting the FM antenna

Connect the FM wire antenna as shown below. To improve reception and sound quality, connect external antennas (see *Connecting external antennas* below).

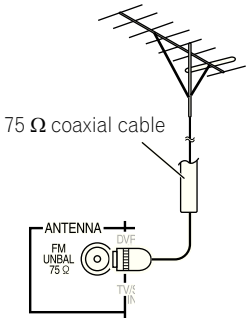


- **Push the FM antenna plug onto the center pin of the FM antenna socket.**

For best results, extend the FM antenna fully and fix to a wall or door frame. Don't drape loosely or leave coiled up.

Connecting external antennas

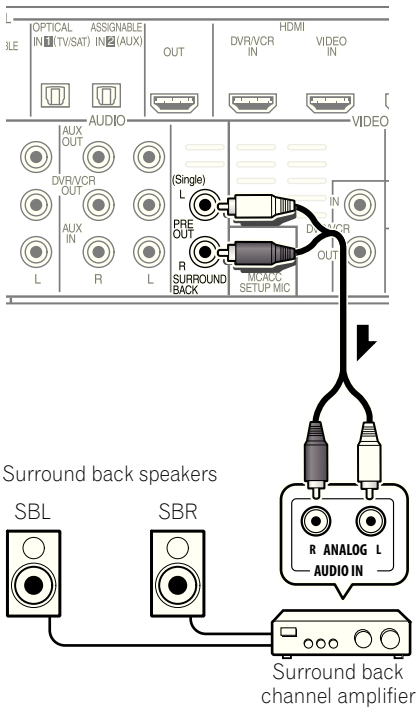
To improve FM reception connect an external FM antenna to the **FM UNBAL 75 Ω**.



English

Use the PRE OUT outputs to connect the surround back speakers

Connect the **PRE OUT** outputs of the system and additional amplifier to add a surround back speaker.



- You can use the additional amplifier on the surround back channel pre-outs for a single speaker as well. In this case plug the amplifier into the left (**L (Single)**) terminal only.

Plugging in the system

Only plug in after you have connected all your components to this system including the speakers.

1 Plug the supplied power cord into the AC IN socket on the back of the system.

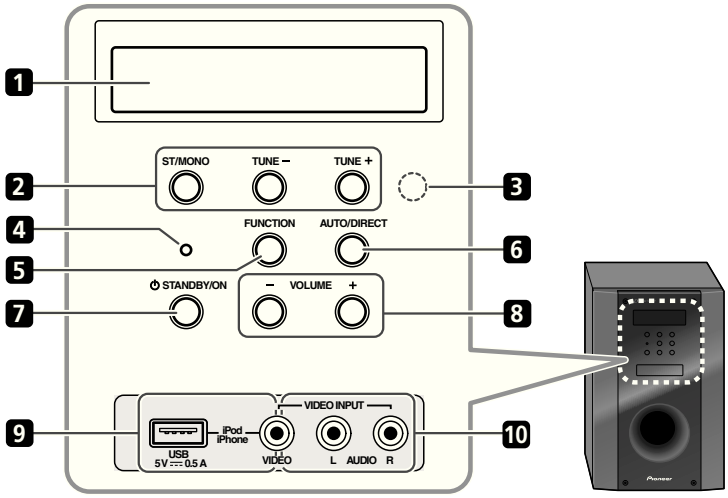
2 Plug the other end into a power outlet.

CAUTION

- Handle the power cord by the plug part. Do not pull out the plug by tugging the cord, and never touch the power cord when your hands are wet, as this could cause a short circuit or electric shock. Do not place the unit, a piece of furniture, or other object on the power cord or pinch the cord in any other way. Never make a knot in the cord or tie it with other cables. The power cords should be routed so that they are not likely to be stepped on. A damaged power cord can cause a fire or give you an electric shock. Check the power cord once in a while. If you find it damaged, ask your nearest Pioneer authorized independent service company for a replacement.
- Do not use any power cord other than the one supplied with this unit.
- Do not use the supplied power cord for any purpose other than that described above.
- The system should be disconnected by removing the mains plug from the wall socket when not in regular use, e.g., when on vacation.

Chapter 3
Controls and displays

Front panel



1 Front panel display
See *Display* on page 45 for details.

2 Tuner control buttons

ST/MONO
Switches between auto stereo mode and mono reception mode (page 60).

TUNE +/–
Used to find radio frequencies (page 60).

3 IR remote sensor

4 Power indicator

5 FUNCTION button
Selects an input source.

6 AUTO/DIRECT
Switches between Auto surround mode (*Auto playback* on page 63) and Stream Direct playback.

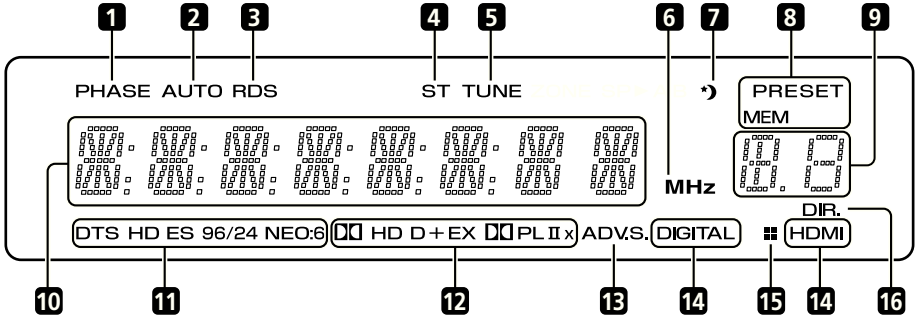
7 ⏻ STANDBY/ON
Switches the system on or into standby.

8 VOLUME +/–
Adjusts the volume.

9 iPod/USB terminal
Use to connect your Apple iPod or USB mass storage device as an audio source (page 55 and 58).

10 AUDIO/VIDEO input
See *Connecting to the front panel video terminal* on page 41.

Display



1 PHASE
Lights when the Phase Control is switched on (page 66).

2 AUTO
Lights when the Auto Surround feature is switched on (see *Auto playback* on page 63).

3 RDS
Lights when an RDS broadcast is received (page 62).

4 ST
Lights when a stereo FM broadcast is being received in auto stereo mode.

5 TUNE
Lights when a normal broadcast channel is being received.

6 MHz
Lights when the character display is showing the currently received broadcast frequency.

7 Sleep timer indicator
Lights when the system is in sleep mode (page 49).

8 Tuner preset indicators

PRESET
Shows when a preset radio station is registered or called.

MEM
Blinks when a radio station is registered.

9 PRESET Information or Input signal indicator
Shows the preset number of the tuner or the input signal type, etc.

10 Character display
Displays various system information.

11 DTS indicators

DTS
Lights when a source with DTS encoded audio signals is detected.

HD
Lights when a source with DTS-EXPRESS or DTS-HD encoded audio signals is detected.

ES
Lights when a source with DTS-ES encoded audio signals is detected.

96/24
Lights when a source with DTS 96/24 encoded audio signals is detected.

NEO:6
When one of the NEO:6 modes of the system is on, this lights to indicate NEO:6 processing (page 63).

12 Dolby Digital indicators

DD
Lights when a Dolby Digital encoded signal is detected.

DD D+
Lights when a source with Dolby Digital Plus encoded audio signals is detected.

DD HD
Lights when a source with Dolby TrueHD encoded audio signals is detected.

EX
Lights when a source with Dolby Digital EX encoded audio signals is detected.

DD PLII(x)
Lights to indicate DD Pro Logic II / DD Pro Logic IIx decoding (see *Listening in surround sound* on page 63 for more on this).

13 ADV.S.
Lights when one of the Advanced Surround modes has been selected (see *Using the Advanced surround effects* on page 64 for more on this).

14 SIGNAL SELECT indicators

DIGITAL
Lights when a digital audio signal is selected.
Blinks when a digital audio signal is not selected.

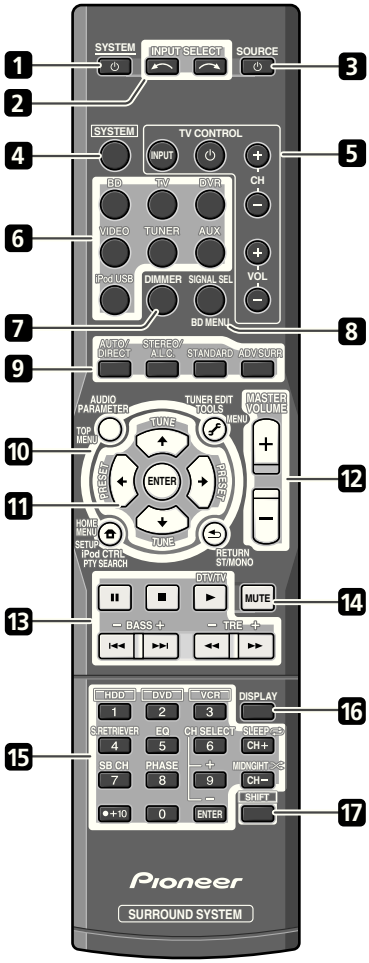
HDMI
Lights when an HDMI signal is selected.
Blinks when an HDMI signal is selected and selected HDMI input is not provided.

15 UP MIX indicator
Lights when the UP MIX function is set to **ON** (page 68). Also, lights when DIMMER is set to off.

16 DIR.
Lights when the **DIRECT** or **PURE DIRECT** mode is switched on (page 65).

English

Remote control



1 ⏻ SYSTEM
Switches the system between standby and on.

2 INPUT SELECT
Use to select the input source.

3 ⏻SOURCE
Press to turn on/off other components connected to the system (see page 77 for more on this).

4 SYSTEM
Switches the remote to control the system (used to select the white commands above the number buttons (**S.RETRIEVER**, etc)). Also use this button to set up surround sound (page 72) or Audio parameters (page 65).

5 TV CONTROL buttons
These buttons are dedicated to control the TV assigned to the **TV** button. Thus if you only have one TV to hook up to this system assign it to the **TV** button (see page 76 for more on this).

⏻
Use to turn on/off the power of the TV.

INPUT
Use to select the TV input signal.

CH +/–
Use to select channels.

VOL +/–
Use to adjust the volume on your TV.

6 MULTI CONTROL buttons
Press to select control of other components (see *Controlling the rest of your system* on page 75).

7 DIMMER
Dims or brightens the display. The brightness can be controlled in four steps.

8 SIGNAL SEL
Use to select an input signal (page 54).

Press **BD** first to access:

BD MENU
Displays the disc menu of Blu-ray Discs.

9 Listening mode buttons

AUTO/DIRECT
Switches between Auto surround mode (*Auto playback* on page 63) and Stream Direct playback. Stream Direct playback bypasses the tone controls for the most accurate reproduction of a source (page 65).

STEREO/A.L.C.
Switches between stereo playback, Auto level control stereo mode (page 64) and Front Stage Surround Advance modes (page 65).

STANDARD
Press for Standard decoding and to switch between DD Pro Logic II options (page 63).

ADV SURR
Switches between the various surround modes (page 64).

10 System Setup and Component control buttons
The following button controls can be accessed after you have selected the corresponding **MULTI CONTROL** button (**BD**, **TV**, etc.).

Press **SYSTEM** first to access:

AUDIO PARAMETER
Use to access the Audio options (page 65).

SETUP
Press to access the System Setup menu (page 72).

RETURN
Confirm and exit the current menu screen.

Press **BD** or **DVR** first to access:

TOP MENU
Displays the disc 'top' menu of a BD/DVD.

HOME MENU
Displays the HOME MENU screen.

RETURN
Confirm and exit the current menu screen.

MENU
Displays the TOOLS menu screen of Blu-ray Disc player.

Press **TUNER** first to access:

TUNER EDIT
Memorizes/names stations for recall (page 60 and 61).

ST/MONO
Switches between auto stereo mode and mono reception mode (page 60).

PTY SEARCH
Use to search for RDS program types (page 62).

Press **iPod USB** first to access:

iPod CTRL
Switches between the iPod controls and the system controls (page 57).

11 ↑↓←→ (TUNE ↑/↓, PRESET ←/→), ENTER
Use the arrow buttons when setting up your surround sound system (page 72). Also used to control BD/DVD menus/options.

Use the **TUNE** ↑/↓ buttons can be used to find radio frequencies (page 60) and the **PRESET** ←/→ buttons can be used to select preset radio stations (page 61).

12 MASTER VOLUME +/–
Use to set the listening volume.

13 Component control buttons
The main buttons (►, ■, etc.) are used to control a component after you have selected it using the input source buttons.

The controls above these buttons can be accessed after you have selected the corresponding input source button (for example **BD**, **DVR** or **TV**). These buttons also function as described below.

Press SYSTEM first to access:

BASS –/+
Use to adjust the channel level of the subwoofer.[1]

TRE –/+
Use to adjust Treble[1]

Press **TV** first to access:

DTV/TV
Switches between the DTV and analog TV input modes for Pioneer TVs.

14 MUTE
Mutes/unmutes the sound.

15 Number buttons and other component controls
Use the number buttons to directly select a radio frequency (page 60) or the tracks on a CD, DVD, etc. There are other buttons that can be accessed after the SYSTEM button is pressed. (For example **MIDNIGHT**, etc.)

HDD*, DVD*, VCR*
These buttons switch between the hard disk, DVD and VCR controls for HDD/DVD/VCR recorders.

S.RETRIEVER
Press to restore CD quality sound to compressed audio sources (page 65).

EQ
Press to switch on/off Acoustic Calibration EQ setting (page 66).

CH SELECT
Press repeatedly to select a channel, then use **+/–** to adjust the level (page 74).

CH SELECT +/–
Use to adjust the channel level.

SB CH
Use to select the surround back channel mode (page 68).

PHASE
Press to switch on/off Phase Control (page 66).

MIDNIGHT
Press to switch on/off Midnight listening (page 69).

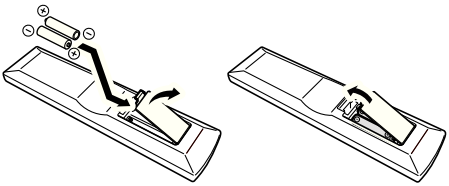
SLEEP
Press to change the amount of time before the system switches into standby (**30 min – 60 min – 90 min – Off**). You can check the remaining sleep time at any time by pressing **SLEEP** once.

16 DISPLAY
Switches the display of this unit. The input name, listening mode or sound volume can be checked by selecting an input source.

17 SHIFT
Press to access the 'boxed' commands (above the buttons) on the remote. These buttons are marked with an asterisk (*****) in this section.

Note
1 The tone controls are disabled when the listening mode is set to **DIRECT** or **PURE DIRECT**.

Putting the batteries in the remote control

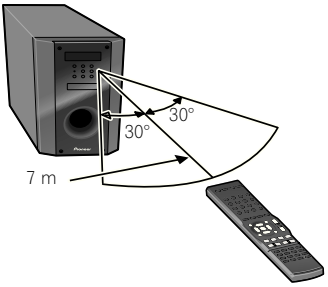


CAUTION

Incorrect use of batteries can result in hazards such as leakage and bursting. Please observe the following:

- Don't mix new and old batteries together.
- Don't use different kinds of battery together — although they may look similar, different batteries may have different voltages.
- Make sure that the plus and minus ends of each battery match the indications in the battery compartment.
- Remove batteries from equipment that isn't going to be used for a month or more.
- When disposing of used batteries, please comply with governmental regulations or environmental public instruction's rules that apply in your country/area.
- Do not use or store batteries in direct sunlight or other excessively hot place, such as inside a car or near a heater. This can cause batteries to leak, overheat, explode or catch fire. It can also reduce the life or performance of batteries.

Using the remote control



Please keep in mind the following when using the remote control:

- Make sure that there are no obstacles between the remote and the remote sensor on the unit.
- Remote operation may become unreliable if strong sunlight or fluorescent light is shining on the unit's remote sensor.
- Remote controllers for different devices can interfere with each other. Avoid using remotes for other equipment located close to this unit.
- Replace the batteries when you notice a fall off in the operating range of the remote.
- Use within the operating range in front of the remote control sensor on the unit, as shown.

English

Chapter 4
Getting started

Automatically setting up for surround sound (MCACC)

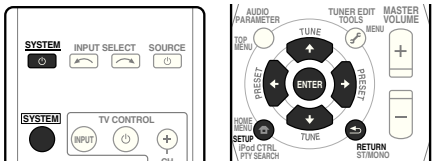
The Auto Multi-Channel Acoustic Calibration (MCACC) setup measures the acoustic characteristics of your listening area, taking into account ambient noise, speaker size and distance, and tests for both channel delay and channel level. After you have set up the microphone provided with your system, the system uses the information from a series of test tones to optimize the speaker settings and equalization for your particular room.

CAUTION

- The test tones used in the Auto MCACC Setup are output at high volume.

Important

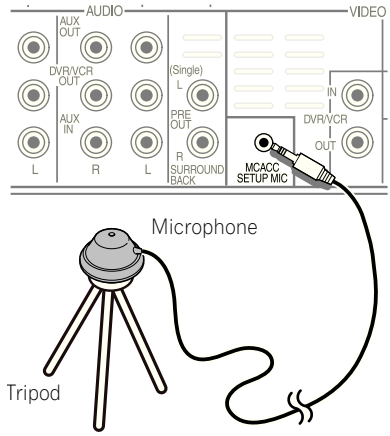
- When using HTP-FS510 and HTP-SB510 models, always use the Auto MCACC setup function. If this setup is not performed, various problems may occur, including an inability to hear screen dialogue, or to hear sound from the surround channel.
  In the event the Auto MCACC setup is not used, perform the manual **Speaker Setting** instead.
- The OSD will not appear if you have connected using the HDMI output to your TV. Use composite connections for system setup.
- The Auto MCACC Setup will overwrite any existing speaker settings you've made.
- Before using the Auto MCACC Setup, the **iPod USB** function should not be selected as an input source.



1 Connect the microphone to the MCACC SETUP MIC jack on the rear panel.

Make sure there are no obstacles between the speakers and the microphone.

If you have a tripod, use it to place the microphone so that it's about ear level at your normal listening position. Otherwise, place the microphone at ear level using a table or a chair.



2 Switch on the system and your TV.

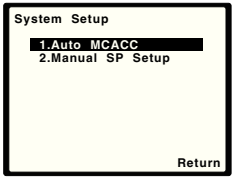
Switch the TV input so that it connects to the system in analog.

3 Press SYSTEM on the remote control, then press the SETUP button.

An on-screen display (OSD) appears on your TV. Use ↑/↓/←/→ and **ENTER** on the remote control to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to exit the current menu.

- Press **SETUP** at any time to exit the System Setup menu.[1]

4 Select 'Auto MCACC' from the System Setup menu then press ENTER.[2]



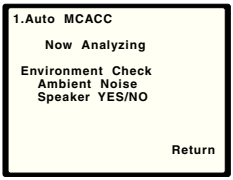
Try to be as quiet as possible after pressing **ENTER**. The system outputs a series of test tones to establish the ambient noise level.

5 Follow the instructions on-screen.

- Make sure the microphone is connected.
- See below for notes regarding background noise and other possible interference.
- When using surround back speakers, turn on the power to the amplifier to which the surround back speakers are connected, and adjust the sound level to the desired level.

6 Wait for the test tones to finish.

- A progress report is displayed on-screen while the system outputs test tones to determine the speakers present in your setup. Try to be as quiet as possible while it's doing this.

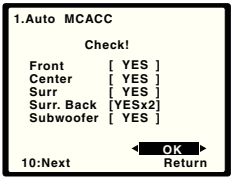


- For correct speaker settings, do not adjust the volume during the test tones.

7 Confirm the speaker configuration.

The configuration shown on-screen should reflect the actual speakers you have.

- With error messages (such as **Too much ambient noise**) select **RETRY** after checking for ambient noise (see *Other problems when using the Auto MCACC Setup* on page 53).



If the speaker configuration displayed isn't correct, use ↑/↓ to select the speaker and ←/→ to change the setting. When you're finished, go to the next step.

If you see an error message (**ERR**) in the right side column, there may be a problem with the speaker connection. If selecting **RETRY** doesn't fix the problem, turn off the power and check the speaker connections.

Note

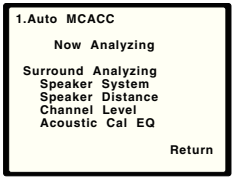
1 The screensaver automatically starts after three minutes of inactivity. If you cancel the Auto MCACC Setup at any time, the system automatically exits and no settings will be made.

2 **MIC IN** blinks when the microphone is not connected to MCACC SETUP MIC.

8 Make sure 'OK' is selected, then press ENTER.

If the screen in step 7 is left untouched for 10 seconds and the **ENTER** button is not pressed in step 8, the Auto MCACC setup will start automatically as shown below.

A progress report is displayed on-screen while the system outputs more test tones to determine the optimum system settings for channel level, speaker distance, and Acoustic Calibration EQ.



Again, try to be as quiet as possible while this is happening. It may take 1 to 3 minutes.

9 The Auto MCACC Setup has finished! You return to the System Setup menu.

- Be sure to disconnect the microphone from this unit upon completion of the Auto MCACC setup.

The settings made in the Auto MCACC Setup should give you excellent surround sound from your system, but it is also possible to adjust these settings manually using the System Setup menu (starting on page 72).[1]

Other problems when using the Auto MCACC Setup

If the room environment is not optimal for the Auto MCACC Setup (too much background noise, echo off the walls, obstacles blocking the speakers from the microphone) the final settings may be incorrect. Check for household appliances (air conditioner, fridge, fan, etc.), that may be affecting the environment and switch them off if necessary. If there are any instructions showing in the front panel display, please follow them.

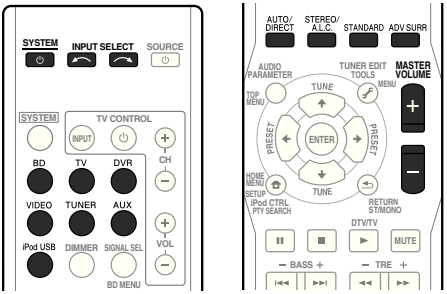
- Some older TVs may interfere with the operation of the microphone. If this seems to be happening, switch off the TV when doing the Auto MCACC Setup.

Note

1 The subwoofer distance setting may be farther than the actual distance from the listening position. This setting should be accurate (taking delay and room characteristics into account) and generally does not need to be changed.

Basic operation

Procedures for listening to audio from a radio or connected other component.



1 Turn on the power of the playback component.

2 Press ⏻ SYSTEM to turn on the power of this system.

3 Select the source you want to playback.
Use the **MULTI CONTROL** (or **INPUT SELECTOR**) buttons.

- Select the type of audio input signal if required (see below).

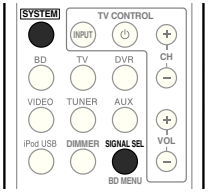
4 Start playback of the component you selected in step 1.

5 Select the listening mode.
Use the listening mode buttons.

6 Press MASTER VOLUME +/– to adjust the volume.

Choosing the input signal

On this system, it is possible to switch the input signals for the different inputs as described below.[1]



1 Press SYSTEM on the remote control.

2 Press SIGNAL SEL to select the input signal corresponding to the source component.
When **DIGITAL** (**C1**/**O1**/**O2**) or **HDMI** (**H**) is selected and the selected audio input is not provided, **A** (analog) is automatically selected.

Each press cycles through the following:

- **A** – Selects the analog inputs.
- **DIGITAL** – Selects the digital input. The coaxial 1 input is selected for **C1**, and the optical 1 or 2 audio input is selected for **O1** or **O2**.
- **HDMI** – Selects an HDMI signal. **H** can be selected for BD/DVD, VIDEO or DVR/VCR input. For other inputs, HDMI cannot be selected.[2]

When set to **DIGITAL** or **HDMI**, ◻◻ lights when a Dolby Digital signal is input, and **DTS** lights when a DTS signal is input.

When the **HDMI** is selected, the **A** and **DIGITAL** indicators are off (see page 44).

Note

1 • This system can only play back Dolby Digital, PCM (32 kHz to 96 kHz) and DTS (including DTS 96 kHz / 24 bit) digital signal formats. The compatible signals via the HDMI terminals are: Dolby Digital, DTS, SACD (DSD 2 ch), PCM (32 kHz to 192 kHz sampling frequencies), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio and DVD Audio (including 192 kHz). With other digital signal formats, set to **A** (analog).
• You may get digital noise when a LD or CD player compatible with DTS is playing an analog signal. To prevent noise, make the proper digital connections (page 33) and set the signal input to **C1**/**O1**/**O2** (**DIGITAL**).
• Some DVD players don't output DTS signals. For more details, refer to the instruction manual supplied with your DVD player.

2 When the **HDMI** option in *Setting the Audio options* on page 69 is set to **THRU**, the sound will be heard through your TV, not from this system.

English

Chapter 5
iPod/USB playback

Playing an iPod

This system has a dedicated iPod terminal that will allow you to control playback of audio content from your iPod using the controls of this system.[1]

Important

- When connected to a television using HDMI output alone, the iPod Top menu will not be displayed. In this case, use composite connection instead.

1 Switch on the system and your TV.

See *Connecting an iPod/iPhone* on page 41.

2 Press the iPod USB button to switch the system to the iPod/USB.

The front panel display shows **Loading** while the system verifies the connection and retrieves data from the iPod.

3 Use the TOP MENU button to display iPod Top menu.

When the display shows **Top Menu** you're ready to play music from the iPod.[2]

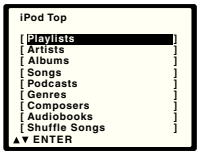
- If after pressing **iPod** the display shows **NO DEVICE**, try switching off the system and reconnecting the iPod to the system.

iPod playback

To navigate songs on your iPod, you can take advantage of the OSD of your TV connected to this system.[3] You can also control all operations for music in the front panel display of this system.

Finding what you want to play

When your iPod is connected to this system, you can browse songs stored on your iPod by playlist, artist, album name, song name, genre or composer, similar to using your iPod directly.



1 Use the ⬆/⬇ buttons to select a category then press ENTER to browse that category.

- To return to the previous level any time, press **RETURN**.

Note

1 • This system is compatible with the audio and the video of the iPod nano, iPod fifth generation, iPod classic, iPod touch and iPhone (iPod shuffle not supported). However, that some of the functions may be restricted for some models. Note, however, compatibility may vary depending on the software version of your iPod and iPhone. Please be sure to use the latest available software version.
• iPod and iPhone are licensed for reproduction of non-copyrighted materials or materials the user is legally permitted to reproduce.
• Features such as the equalizer cannot be controlled using this system, and we recommend switching the equalizer off before connecting.
• Pioneer cannot under any circumstances accept responsibility for any direct or indirect loss arising from any inconvenience or loss of recorded material resulting from the iPod failure.

2 The controls of your iPod (excluding iPod touch or iPhone) will be inoperable when connected to this system (**Pioneer** shows in the iPod display).

3 • Note that non-roman characters in the title are displayed as ✱.
• This feature is not available for photos or video clips on your iPod.

2 Use the ⬆/⬇ buttons to browse the selected category (e.g., albums).

- Use ⬅/➡ to move to previous/next levels.

3 Continue browsing until you arrive at what you want to play, then press ► to start playback.[1]

Navigation through categories on your iPod looks like this:

Playlists ➞ Songs
Artists ➞ Albums ➞ Songs
Albums ➞ Songs
Songs
Podcasts
Genres ➞ Artists ➞ Albums ➞ Songs
Composers ➞ Albums ➞ Songs
Audiobooks
Shuffle Songs

Tip

- You can play all of the songs in a particular category by selecting the **All** item at the top of each category list. For example, you can play all the songs by a particular artist.

Basic playback controls

The following table shows the basic playback controls for your iPod. Press **iPod USB** to switch the remote control to the iPod operation mode.

Button	What it does
►	Press to start playback. If you start playback when something other than a song is selected, all the songs that fall into that category will play.
ENTER	Press to set the play and pause modes.
❚❚	Pauses playback, or restarts playback when paused.
◄◄/►►	Press and hold during playback to start scanning.
⏮/⏭	Press to skip to previous/next track.
🔁	Press repeatedly to switch between **Repeat One**, **Repeat All** and **Repeat Off**.
🔀	Press repeatedly to switch between **Shuffle Songs**, **Shuffle Albums** and **Shuffle Off**.
DISPLAY	Press repeatedly to change the song playback information displayed in the front panel display.
⬅/➡	When browsing, press to move to previous/next levels.
⬆/⬇	During Audiobook playback, press to switch the playback speed: Faster ⟷ Normal ⟷ Slower
TOP MENU	Press to return to the **iPod Top** menu screen.
RETURN	Press to return to the previous level.

Note

1 If you're in the song category, you can also press **ENTER** to start playback.

Watching photos and video content

To view photos or video on your iPod, since video control is not possible using this system, you must use the main controls of your iPod instead.[1]

Important

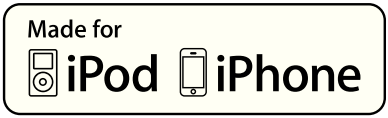
- To play photos or video on your iPod, you must connect the composite **MONITOR OUT** jack and TV. The photos and video content will not appear if you have connected using the HDMI output to your TV.

1 Press iPod CTRL to switch to the iPod controls for photo and video playback.

The system controls will be unavailable while you are watching iPod videos or browsing photos.

2 Press iPod CTRL again to switch back to the system controls when you're done.

About iPod/iPhone



"Made for iPod" and "Made for iPhone" mean that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod, or iPhone, respectively, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards.

iPod and iPhone are a trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Note

1 • iPod photos and video content can be viewed only when the iPod is connected to the **iPod VIDEO** input on the front panel.

· • This feature can only be used with an iPod having video output.

Playing a USB device

It is possible to listen to two-channel audio[1] using the USB interface on the front of this system.

Important

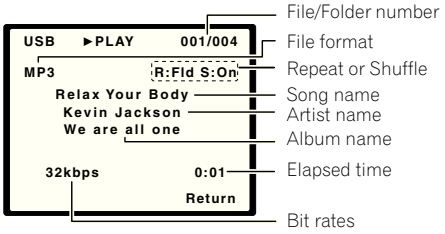
- When connected to a television using HDMI output alone, the USB playback window of the on-screen display (OSD) will not be displayed. In this case, use composite connection instead.

1 Switch on the system and your TV.

2 Press iPod USB on the remote control to switch the system to the iPod/USB.
No Device appears in the OSD.

3 Connect your USB device.[2]
See *Connecting a USB device* on page 42.

Loading appears in the OSD as this system starts recognizing the USB device connected. After the recognition, a playback screen appears in the OSD and playback starts automatically.[3]



Basic playback controls

The following table shows the basic controls on the remote for USB playback. Press **iPod USB** to switch the remote control to the iPod USB operation mode.

Button	What it does
►	Starts normal playback.
II	Pauses/unpauses playback.
⏮/⏭	Press to skip to previous/next track.
◄◄/►►	Press and hold during playback to start scanning.
🔁	Press repeatedly to switch between **Repeat Folder**, **Repeat One** and **Repeat All**.
🔀	Press repeatedly to switch between **Shuffle On** and **Shuffle Off**.
DISPLAY	Press repeatedly to change the song playback information displayed in the front panel display.
←/→ ↑/↓	During playback, press to skip to previous/next track.
TOP MENU	Press to return to the menu screen.
RETURN	Press to return to the previous level.

Note

1 This includes playback of WMA/MP3/MPEG-4 AAC files (except files with copy-protection or restricted playback).

2 • Make sure the system is in standby when disconnecting the USB device.
• Compatible USB devices include external magnetic hard drives, portable flash memory (particularly keydrives) and digital audio players (MP3 players) of format FAT16/32. It is not possible to connect this system to a personal computer for USB playback.
• Pioneer cannot guarantee compatibility (operation and/or bus power) with all USB mass storage devices and assumes no responsibility for any loss of data that may occur when connected to this system.
• With large amounts of data, it may take longer for the system to read the contents of a USB device.

3 • If the file selected cannot be played back, this system automatically skips to the next file playable.
• When the file currently being played back has no title assigned to it, the file name is displayed in the OSD instead; when neither the album name nor the artist name is present, the row is displayed as a blank space.
• Note that non-roman characters in the playlist are displayed as ✱.

Important

If a **USB Error** message lights in the display, try following the points below:

- Switch the system off, then on again.
- Reconnect the USB device with the system switched off.
- Select another input source (like **BD**), then switch back to **iPod USB**.
- Use a dedicated AC adapter (supplied with the device) for USB power.

For more information on error messages, see *USB messages* on page 88.

If this doesn't remedy the problem, it is likely your USB device is incompatible.

Compressed audio compatibility

Note that although most standard bit/sampling rate combinations for compressed audio are compatible, some irregularly encoded files may not play back. The list below shows compatible formats for compressed audio files:

- **MP3** (MPEG-1/2/2.5 Audio Layer 3) – Sampling rates: 8 kHz to 48 kHz; Bit rates: 8 kbps to 320 kbps (128 kbps or higher recommended); File extension: **.mp3**
- **WMA** (Windows Media Audio) – Sampling rates: 32 kHz / 44.1 kHz; Bit rates: 32 kbps to 192 kbps (128 kbps or higher recommended); File extension: **.wma**; WMA9 Pro and WMA lossless encoding: No
- **AAC** (MPEG-4 Advanced Audio Coding) – Sampling rates: 11.025 kHz to 48 kHz; Bit rates: 16 kbps to 320 kbps (128 kbps or higher recommended); File extension: **.m4a**; Apple lossless encoding: No

Other compatibility information

- VBR (variable bit rate) MP3/WMA/MPEG-4 AAC playback: Yes[1]
- DRM (Digital Rights Management) protection compatible: Yes (DRM-protected audio files will not play in this system).

About MPEG-4 AAC

Advanced Audio Coding (AAC) is at the core of the MPEG-4 AAC standard, which incorporates MPEG-2 AAC, forming the basis of the MPEG-4 audio compression technology. The file format and extension used depend on the application used to encode the AAC file. This system plays back AAC files encoded by iTunes bearing the extension '**.m4a**'. DRM-protected files will not play, and files encoded with some versions of iTunes may not play.

Apple and iTunes are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

About WMA

The Windows Media logo printed on the box indicates that this system can playback Windows Media Audio content.

WMA is an acronym for Windows Media Audio and refers to an audio compression technology developed by Microsoft Corporation. This system plays back WMA files encoded using Windows Media® Player bearing the extension '**.wma**'. Note that DRM-protected files will not play, and files encoded with some versions of Windows Media® Player may not play.

Windows Media, and the Windows logo are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

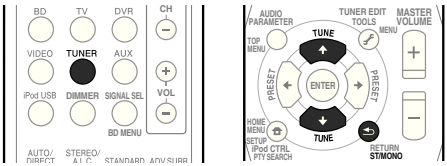
Note

1 Note that in some cases playback time will not be displayed correctly.

Chapter 6
Using the tuner

Listening to the radio

The following steps show you how to tune in to FM broadcasts using the automatic (search) and manual (step) tuning functions. Once you are tuned to a station you can memorize the frequency for recall later—see *Saving station presets* below for more on how to do this.



1 Press TUNER to select the tuner.

2 Tune to a station.

There are three ways to do this:

Automatic tuning

To search for stations in the currently selected band, press and hold **TUNE ⬆/⬇** (remote control or front panel) for about a second. The system will start searching for the next station, stopping when it has found one. Repeat to search for other stations.

Manual tuning

To change the frequency one step at a time, press **TUNE ⬆/⬇**.

High speed tuning

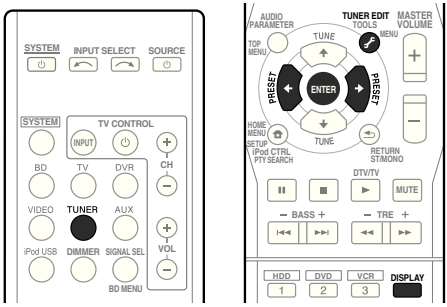
Press and hold **TUNE ⬆/⬇** for high speed tuning. Release the button at the frequency you want.

Improving FM stereo sound

If the **TUNE** or **ST** indicators don't light when tuning to an FM station because the signal is weak, press the **ST/MONO** button to select **FM MONO** and set the system to the mono reception mode. This should improve the sound quality and allow you to enjoy the broadcast.

Saving station presets

If you often listen to a particular radio station, it's convenient to have the system store the frequency for easy recall whenever you want to listen to that station. This saves the effort of manually tuning in each time. This unit can memorize up to 30 stations.[1]



1 Tune to a station you want to memorize.

See *Listening to the radio* above for more on this.

2 Press TUNER EDIT.

The display shows **PRESET**, then a blinking **MEM** and station preset.

Note

1 If the system is left disconnected from the AC power outlet for over a month, the station memories will be lost and will have to be reprogrammed.

3 Press PRESET ⬅/➡ to select the station preset you want.
You can also use the number buttons.

4 Press ENTER.
After pressing **ENTER**, the preset number stop blinking and the system stores the station.

Listening to station presets

You will need to have some presets stored to do this. See *Saving station presets* on page 60 if you haven't done this already.

- **Press PRESET ⬅/➡ to select the station preset you want.**
  - You can also use the number buttons on the remote control to recall the station preset.

Naming preset stations

For easier identification, you can name all of your preset stations.

1 Choose the station preset you want to name.
See *Listening to station presets* above for how to do this.

2 Press TUNER EDIT twice.
The cursor at the first character position is blinking on the display.

3 Input the name you want.
Choose a name up to eight characters long.

- Use the **PRESET ⬅/➡** buttons to select character position.
- Use the **TUNE ⬆/⬇** buttons to select characters.
- The name is stored when **ENTER** is pressed.

Tip

- To erase a station name, follow steps 1 and 2, and press **ENTER** while the display is blank. Press **TUNER EDIT** while the display is blank, to keep the previous name.
- Once you have named a station preset, press **DISPLAY** to show the name. When you want to return to the frequency display, press **DISPLAY** several times to show the frequency.

An introduction to RDS

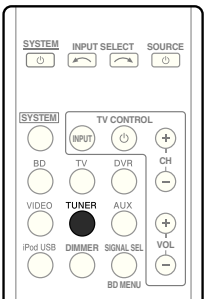
Radio Data System (RDS) is a system used by most FM radio stations to provide listeners with various kinds of information—the name of the station and the kind of show they're broadcasting, for example.

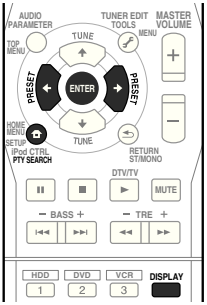
One feature of RDS is that you can search by type of program. For example, you can search for a station that's broadcasting a show with the program type, **JAZZ**.

You can search the following program types:[1]

NEWS – News
AFFAIRS – Current Affairs
INFO – General Information
SPORT – Sport
EDUCATE – Educational
DRAMA – Radio plays, etc.
CULTURE – National or regional culture, theater, etc.
SCIENCE – Science and technology
VARIED – Usually talk-based material, such as quiz shows or interviews.
POP M – Pop music
ROCK M – Rock music
EASY M – Easy listening
LIGHT M – 'Light' classical music
CLASSICS – 'Serious' classical music
OTHER M – Music not fitting above categories
WEATHER – Weather reports
FINANCE – Stock market reports, commerce, trading, etc.
CHILDREN – Programs for children
SOCIAL – Social affairs
RELIGION – Programs concerning religion
PHONE IN – Public expressing their views by phone
TRAVEL – Holiday-type travel rather than traffic announcements
LEISURE – Leisure interests and hobbies
JAZZ – Jazz
COUNTRY – Country music
NATION M – Popular music in a language other than English
OLDIES – Popular music from the '50s and '60s
FOLK M – Folk music
DOCUMENT – Documentary

Note
1 In addition, there are three other program types, **ALARMTST**, **ALARM**, and **NO TYPE**. **ALARM** and **ALARMTST** are used for emergency announcements. **NO TYPE** appears when a program type cannot be found.





Searching for RDS programs

You can search for a program type listed above.

1 Press TUNER.

2 Press PTY SEARCH.

SEARCH shows in the display.

3 Press PRESET ⬅/➡ to select the program type you want to hear.

4 Press ENTER to search for the program type.

The system starts searching through the station presets for a match, stopping when it was found one. Repeat to search for other stations.

If **NO PTY** is displayed it means the tuner couldn't find that program type at the time of the search.[1]

Displaying RDS information

Use the **DISPLAY** button to display the different types of RDS information available.[2]

- **Press DISPLAY for RDS information.**

Each press changes the display as follows:

- Listening mode
- Master volume
- Radio Text (**RT**) – Messages sent by the radio station. For example, a talk radio station may provide a phone number as RT.
- Program Service Name (**PS**) – The name of the radio station.
- Program Type (**PTY**) – This indicates the kind of program currently being broadcast.
- Current tuner frequency (**FREQ**)

Note

1 RDS searches station presets only. If no stations have been preset, or if the program type could not be found among the station presets **NO PTY** is displayed. **FINISH** means the search is complete.

2 • If any noise is picked up while displaying the RT scroll, some characters may be displayed incorrectly.
• If you see **NO TEXT** in the RT display, it means no RT data is sent from the broadcast station. The display will automatically switch to the PS data display (if no PS data, **NO NAME** is displayed).
• In the PTY display, **NO PTY** may be shown.

English

Chapter 7
Listening to your system

Important

- The listening modes and many features described in this section may not be available depending on the current source, settings and status of the system.

Selecting Listening mode

Various listening modes are available for enjoyment of diverse sound effects and for sound field correction according to your preference.

The best listening mode may vary, depending on the model. In order to ascertain the best settings for your listening conditions, use of the Auto MCACC function is recommended.

- **HTP-710/HTP-610/HTP-SB510 model**

Select one listening mode from the surround sound mode. See *Listening in surround sound* below.

- **HTP-FS510 model**

Select one listening mode from the Front Stage Surround Advance mode. See *Using Front Stage Surround Advance* on page 65.

- When optional speakers are connected, select one listening mode from the surround sound mode. See *Listening in surround sound* below.

Auto playback

The simplest, most direct listening option is the Auto Surround feature. With this, the system automatically detects what kind of source you're playing and selects multichannel or stereo playback as necessary.[1]

- **While listening to a source, press AUTO/ DIRECT[2] for auto playback of a source.**

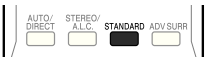
Press repeatedly until **AUTO SURROUND** shows briefly in the display (it will then show the decoding or playback format). Check the digital format indicators in the display to see how the source is being processed.

Listening in surround sound

For HTP-710/HTP-610/HTP-SB510:

Using this system, you can listen to any source in surround sound. However, the options available will depend on your speaker setup and the type of source you're listening to.

The following modes provide basic surround sound for stereo and multichannel sources.



Note

1 Stereo surround (matrix) formats are decoded accordingly using **NEO:6 CINEMA** or **DOLBY PLII MOVIE** (see *Listening in surround sound* above for more on these decoding formats).

2 For more options using this button, see *Using Stream Direct* on page 65.

- **While listening to a source, press STANDARD.**

If the source is Dolby Digital, DTS, or Dolby Surround encoded, the proper decoding format will automatically be selected and shows in the display.

With two channel sources, you can select from:

- **DOLBY PLII MOVIE** – Up to 5.1 channel sound, especially suited to movie sources
- **DOLBY PLII MUSIC**[1] – Up to 5.1 channel sound, especially suited to music sources
- **DOLBY PLII GAME** – Up to 5.1 channel sound, especially suited for video games
- **NEO:6 CINEMA** – Up to 5.1 channel sound, especially suited to movie sources
- **NEO:6 MUSIC** – Up to 5.1 channel sound, especially suited to music sources[2]
- **DOLBY PRO LOGIC** – 4.1 channel surround sound

Using the Advanced surround effects

The Advanced surround feature creates a variety of surround effects. Try different modes with various soundtracks to see which you like.

- **Press ADV SURR repeatedly to select a listening mode.**
  - **ACTION** – Designed for action movies with dynamic soundtracks.
  - **DRAMA** – Designed for movies with lots of dialog.
  - **ENT.SHOW** – Suitable for musical sources.
  - **ADVANCED GAME** – Suitable for video games.
  - **SPORTS** – Suitable for sports programs.
  - **CLASSICAL** – Gives a large concert hall-type sound.
  - **ROCK/POP** – Creates a live concert sound for rock and/or pop music.
  - **UNPLUGGED** – Suitable for acoustic music sources.
  - **EXT.STEREO** – Gives multichannel sound to a stereo source, using all of your speakers.

Listening in stereo

When you select **STEREO** you will hear the source through just the front left and right speakers (and possibly your subwoofer depending on your speaker settings). Dolby Digital and DTS multichannel sources are downmixed to stereo.

In the Auto level control stereo mode (A.L.C.), this unit equalizes playback sound levels if each sound level varies with the music source recorded in a portable audio player.

- **While listening to a source, press STEREO/A.L.C. for stereo playback.**

Press repeatedly to switch between:

- **STEREO** – The audio is heard with your surround settings and you can still use the Midnight, Phase Control, Sound Retriever and Tone functions.
- **A.L.C.** – Listening in Auto level control stereo mode.
- **F.S.S.ADVANCE** – See *Using Front Stage Surround Advance* on page 65 for more on this.

Note

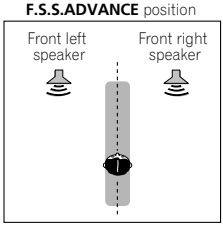
1 When listening to 2-channel sources in **DOLBY PLII MUSIC** mode, there are three further parameters you can adjust: **C.WIDTH**, **DIMEN.**, and **PNRM.**. See *Setting the Audio options* on page 69 to adjust them.

2 When listening to 2-channel sources in **NEO:6 CINEMA** or **NEO:6 MUSIC** mode, you can also adjust the **C.IMG** effect (see *Setting the Audio options* on page 69).

Using Front Stage Surround Advance

The Front Stage Surround Advance function allows you to create natural surround sound effects using just the front speakers and the subwoofer.

- **While listening to a source, press STEREO/A.L.C. to select Front Stage Surround Advance modes.**
  - **STEREO** – See *Listening in stereo* on page 64 for more on this.
  - **A.L.C.** – See *Listening in stereo* on page 64 for more on this.
  - **F.S.S.ADVANCE** – Use to provide a rich surround sound effect directed to the center of where the front left and right speakers sound projection area converges.



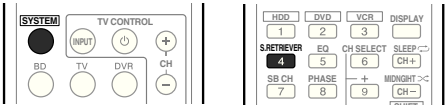
Using Stream Direct

Use the Stream Direct modes when you want to hear the truest possible reproduction of a source. All unnecessary signal processing is bypassed.

- **While listening to a source, press AUTO/DIRECT to select Stream Direct mode.**
  - **AUTO SURROUND** – See *Auto playback* on page 63.
  - **DIRECT** – Sources are heard according to the settings made in the Surround Setup (speaker setting, channel level, speaker distance), as well as with dual mono settings.[1] You will hear sources according to the number of channels in the signal.
  - **PURE DIRECT** – Analog and PCM sources are heard without any digital processing.[2]

Using the Sound Retriever

When audio data is removed during the compression process, sound quality often suffers from an uneven sound image. The Sound Retriever feature employs new DSP technology that helps bring CD quality sound back to compressed 2-channel audio by restoring sound pressure and smoothing jagged artifacts left over after compression.[3]



- **Press SYSTEM, then press S.RETRIEVER to switch the sound retriever on or off.**

Note

1 In the **DIRECT** mode, Phase Control, Acoustic Calibration EQ, Sound Delay, Auto Delay, LFE Attenuate and Center image functions are available.

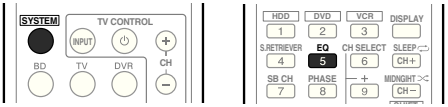
2 There are cases where a brief noise is heard before playback of sources other than PCM. Please select **AUTO SURROUND** or **DIRECT** if this is a problem.

3 The Sound Retriever is only applicable to 2-channel sources.

Listening with Acoustic Calibration EQ

- Default setting: **ON**

You can listen to sources using the Acoustic Calibration Equalization set in *Automatically setting up for surround sound (MCACC)* on page 51. Refer to these pages for more on Acoustic Calibration Equalization.

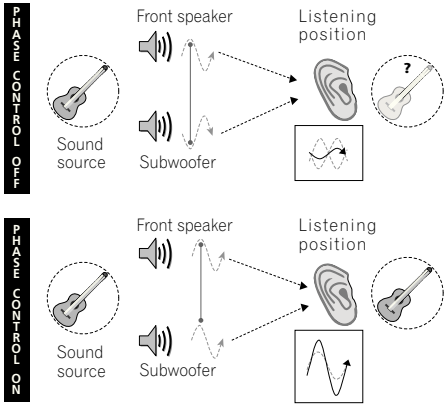


- **While listening to a source, press SYSTEM, then press EQ to switch the Acoustic Calibration EQ on or off.[1]**

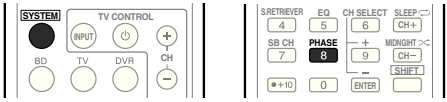
Better sound using Phase Control

This system's Phase Control feature uses phase correction measures to make sure your sound source arrives at the listening position in phase, preventing unwanted distortion and/or coloring of the sound (see illustration below).

During multichannel playback, LFE (Low-Frequency Effects) signals as well as low-frequency signals in each channel are assigned to the subwoofer or other the subwoofer and the most appropriate speaker. At least in theory, however, this type of processing involves a group delay that varies with frequency, resulting in phase distortion where the low-frequency sound is delayed or muffled by the conflict with other channels. With the Phase Control mode switched on, this system can reproduce powerful bass sound without deteriorating the quality of the original sound (see illustration below).



Phase Control technology provides coherent sound reproduction through the use of phase matching[2] for an optimal sound image at your listening position. The default setting is on and we recommend leaving Phase Control switched on for all sound sources.



- **Press SYSTEM, then press PHASE to switch on phase correction.**

Note

1 You can't use Acoustic Calibration EQ with Stream Direct mode.

2 • Phase matching is a very important factor in achieving proper sound reproduction. If two waveforms are 'in phase', they crest and trough together, resulting in increased amplitude, clarity and presence of the sound signal. If a crest of a wave meets a trough (as shown in the upper section of the diagram above) then the sound will be 'out of phase' and an unreliable sound image will be produced.
• If your subwoofer has a phase control switch, set it to the plus (+) sign (or 0°). However, the effect you can actually feel when **PHASE CONTROL** is set to **ON** on this system depends on the type of your subwoofer. Set your subwoofer to maximize the effect. It is also recommended you try changing the orientation or the place of your subwoofer.
• Set the built-in lowpass filter switch of your subwoofer to OFF. If this cannot be done on your subwoofer, set the cutoff frequency to a higher value.
• If the speaker distance is not properly set, you may not have a maximized **PHASE CONTROL** effect.
• When the **PURE DIRECT** mode is selected, the **PHASE CONTROL** mode cannot be set to **ON**.

English

Functions when surround back speakers are connected

For HTP-710/HTP-610 (In the case of the HTP-FS510 and HTP-SB510, it may be necessary to connect the optional speaker systems as well.):

When surround back speakers are connected to a surround back amplifier, 7.1 ch surround sound is possible. In this case, it is possible to select a listening mode and make other settings supported by 7.1 ch playback.[1]

See also *Using surround back channel processing* on page 68.

Surround sound mode

With two channel sources, you can select from:

- **DOLBY PLIIx MOVIE** – Up to 7.1 channel sound, especially suited to movie sources
- **DOLBY PLIIx MUSIC** – Up to 7.1 channel sound, especially suited to music sources[2]
- **DOLBY PLIIx GAME** – Up to 7.1 channel sound, especially suited to video games
- **NEO:6 CINEMA** – 6.1 channel sound, especially suited to movie sources
- **NEO:6 MUSIC** – 6.1 channel sound, especially suited to music sources[3]
- **DOLBY PRO LOGIC** – 4.1 channel surround sound (sound from the surround speakers is mono)

With multichannel sources, if you have connected surround back speaker(s) and have selected **SB ON**, you can select (according to format):

- **DOLBY PLIIx MOVIE** – See above (only available when you're using two surround back speakers)
- **DOLBY PLIIx MUSIC** – See above
- **DOLBY DIGITAL EX** – Creates surround back channel sound for 5.1 channel sources and provides pure decoding for 6.1 channel sources (like Dolby Digital Surround EX)
- **DTS-ES** – Allows you to hear 6.1 channel playback with DTS-ES encoded sources
- **DTS NEO:6** – Allows you to hear 6.1 channel playback with DTS encoded sources

Note

1 • If surround back channel processing (page 68) is switched off, or the surround back speakers are set to **NO**, **DOLBY PLIIx** becomes **DOLBY PLII** (5.1 channel sound).
• In modes that give 6.1 channel sound, the same signal is heard from both surround back speakers.

2 When listening to 2-channel sources in **DOLBY PLIIx MUSIC** mode, there are three further parameters you can adjust: **C.WIDTH**, **DIMEN.**, and **PNRM.**. See *Setting the Audio options* on page 69 to adjust them.

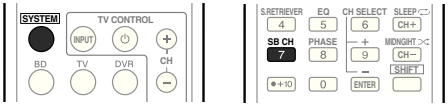
3 When listening to 2-channel sources in **NEO:6 CINEMA** or **NEO:6 MUSIC** mode, you can also adjust the **C.IMG** effect (see *Setting the Audio options* on page 69).

Using surround back channel processing

- Default setting: **SB ON**

You can have the system automatically use 6.1 or 7.1 decoding for 6.1 encoded sources (for example, Dolby Digital EX or DTS-ES), or you can choose to always use 6.1 or 7.1 decoding (for example, with 5.1 encoded material). With 5.1 encoded sources, a surround back channel will be generated, but the material may sound better in the 5.1 format for which it was originally encoded (in which case, you can simply switch surround back channel processing off).

- With a 7.1-channel surround system, audio signals that have undergone matrix decoding processing through surround back channel processing to which the Up Mix function is added are output from the surround back speakers.



- **Press SYSTEM, then press SB CH repeatedly to cycle the surround back channel options.**

Each press cycles through the options as follows:

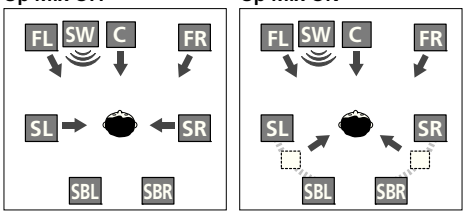
- **SB ON** – Matrix decoding processing for generating the surround back component from the surround component is turned on.
- **SB AUTO** – Matrix decoding processing for generating the surround back component from the surround component is switched automatically. Matrix decoding processing is only performed when surround back channel signals are detected in the input signals.
- **SB OFF** – Matrix decoding processing for generating the surround back component from the surround component is turned off.

Setting the Up Mix function

In a 7.1-channel surround system with surround speakers placed directly at the sides of the listening position, the surround sound of 5.1-channel sources is heard from the side. The Up Mix function mixes the sound of the surround speakers with the surround back speakers so that the surround sound is heard from diagonally to the rear as it should be.[1]

- Using the Up Mix function is effective when the speakers in the 7.1-channel surround system are set up as recommended in the example below.
- Depending on the positions of the speakers and the sound source, in some cases it may not be possible to achieve good results. In this case, set the setting to **OFF**.

Up Mix OFF **Up Mix ON**



1 Switch the system into standby.

2 While holding down the PRESET + on the front panel, and hold the ⏻ STANDBY/ON for about two seconds.

UP MIX: OFF appears and the Up Mix function turns off. If you want to turn this function on, perform steps 1 and 2 again.

- When set to **ON**, the **UP MIX** indicator on the front panel lights.

Note

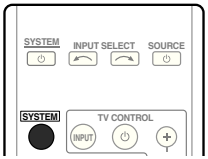
1 • Set to **ON** regardless of this setting when playing DTS-HD signals.
• May automatically be set to **OFF** even when set to **ON**, depending on the input signal and listening mode.

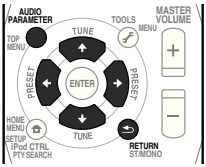
Setting the Audio options

There are a number of additional sound settings you can make using the **AUDIO PARAMETER** menu. The defaults, if not stated, are listed in bold.

Important

- Note that if a setting doesn't appear in the **AUDIO PARAMETER** menu, it is unavailable due to the current source, settings and status of the system.





1 Press SYSTEM on the remote control, then press AUDIO PARAMETER button.

2 Use ⬆/⬇ to select the setting you want to adjust.

Depending on the current status/mode of the system, certain options may not be able to be selected. Check the table below for notes on this.

3 Use ⬅/➡ to set it as necessary.

See the table below for the options available for each setting.

4 Press RETURN to confirm and exit the menu.

Setting	What it does	Option(s)
EQ (Acoustic Calibration EQ)	Switches on/off the effect of Acoustic Calibration EQ.	**ON** *OFF*
S.DELAY (Sound Delay)	Some monitors have a slight delay when showing video, so the soundtrack will be slightly out of sync with the picture. By adding a bit of delay, you can adjust the sound to match the presentation of the video.	0.0 to 9.0 (frames) *1 second = 25 frames (PAL)* Default: **0.0**
MIDNIGHT[a]	Allows you to hear effective surround sound of movies at low volumes.	**MID OFF** *MIDNIGHT*
S.RTV[b] (Sound Retriever)	When audio data is removed during the WMA/MP3[c] compression process, sound quality often suffers from an uneven sound image. The Sound Retriever feature employs new DSP technology that helps bring CD quality sound back to compressed 2-channel audio by restoring sound pressure and smoothing jagged artifacts left over after compression.	**OFF** *ON*

Setting	What it does	Option(s)
DUAL MONO[d]	Specifies how dual mono encoded Dolby Digital soundtracks should be played.	**CH1** – Channel 1 is heard only *CH2* – Channel 2 is heard only *CH1 CH2* – Both channels heard from front speakers
DRC (Dynamic Range Control)	Adjusts the level of dynamic range for movie soundtracks optimized for Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD and DTS-HD Master Audio (you may need to use this feature when listening to surround sound at low volumes).	**AUTO**[e] *MAX* *MID* *OFF*
LFE ATT (LFE Attenuate)	Some Dolby Digital and DTS audio sources include ultra-low bass tones. Set the LFE attenuator as necessary to prevent the ultra-low bass tones from distorting the sound from the speakers. The LFE is not limited when set to 0 dB, which is the recommended value. When set to –10 dB, the LFE is limited by the respective degree. When OFF is selected, no sound is output from the LFE channel.	**LFEATT 0** (0 dB) *LFEATT 10 (–10 dB)/ LFEATT ** (OFF)*
HDMI (HDMI Audio)	Specifies the routing of the HDMI audio signal out of this system (*amp*) or *through* to a TV. When THRU is selected, no sound is output from this system.	**AMP** *THRU*
A.DLY (Auto Delay)	This feature automatically corrects the audio-to-video delay between components connected with an HDMI cable. The audio delay time is set depending on the operational status of the display connected with an HDMI cable. The video delay time is automatically adjusted according to the audio delay time.[f]	**OFF** *ON*
C.WIDTH[g] (Center Width) (Applicable only when using a center speaker)	Spreads the center channel between the front right and left speakers, making it sound wider (higher settings) or narrower (lower settings).	0 to 7 Default: **3**
DIMEN.[g] (Dimension)	Adjusts the surround sound balance from front to back, making the sound more distant (minus settings), or more forward (positive settings).	–3 to +3 Default: **0**

Setting	What it does	Option(s)
PNRM.[g] (Panorama)	Extends the front stereo image to include surround speakers for a 'wraparound' effect.	**OFF** / *ON*
C.IMG[h] (Center image) (Applicable only when using a center speaker)	Adjust the center image to create a wider stereo effect with vocals. Adjust the effect from **0** (all center channel sent to front right and left speakers) to **10** (center channel sent to the center speaker only).	0 to 10 Default: **3** (NEO:6 MUSIC), **10** (NEO:6 CINEMA)

a. You can change the MIDNIGHT option at any time by using **MIDNIGHT** button.
b. You can change the Sound Retriever feature at any time by using **S.RETRIEVER** button.
c. WMA and MP3 playback available only via iPod/USB input.
d. This setting works only with dual mono encoded Dolby Digital and DTS soundtracks.
e. The initial set **AUTO** is only available for Dolby TrueHD signals. Select **MAX** or **MID** for signals other than Dolby TrueHD.
f. This feature is only available when the connected display supports the automatic audio/video synchronizing capability ('lip-sync') for HDMI. If you find the automatically set delay time unsuitable, set **A.DLY** to **OFF** and adjust the delay time manually. For more details about the lip-sync feature of your display, contact the manufacturer directly.
g. Only available with 2-channel sources in **DOLBY PLII MUSIC** mode.
h. Only when listening to 2-channel sources in **NEO:6 CINEMA** and **NEO:6 MUSIC** mode.

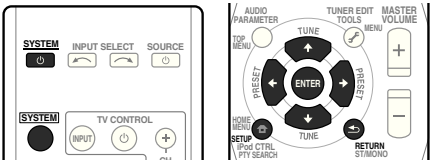
Chapter 8
The System Setup menu

Using the System Setup menu

The following section shows you how to make detailed settings to specify how you're using the system, and also explains how to fine-tune individual speaker system settings to your liking.

Important

- The OSD will not appear if you have connected using the HDMI output to your TV. Use composite connections for system setup.



1 Switch on the system and your TV.

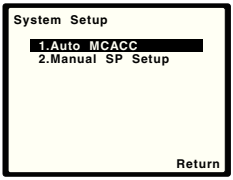
Use the ⏻ **SYSTEM** button to switch on.

Switch the TV input so that it connects to the system in analog.

2 Press SYSTEM on the remote control, then press the SETUP button.[1]

An on-screen display (OSD) appears on your TV. Use ⬆/⬇/⬅/➡ and **ENTER** on the remote control to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to confirm and exit the current menu.

3 Select the setting you want to adjust.



- **Auto MCACC** – This is a quick and effective automatic surround setup (see *Automatically setting up for surround sound (MCACC)* on page 51).
- **Manual SP Setup** – Specify the number, distance and overall balance of the speakers you've connected (see *Manual speaker setup* below).

Manual speaker setup

These settings are designed to fine-tune your system, but if you're satisfied with the settings made in *Automatically setting up for surround sound (MCACC)* on page 51, it isn't necessary to make all of these settings.

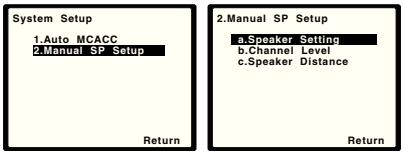
CAUTION

- The test tones used in the System Setup are output at high volume.

Note

1 • You can't use the System Setup menu when the iPod/USB input is selected.
• Press **SETUP** at any time to exit the System Setup menu.

1 Select 'Manual SP Setup' then press ENTER.



2 Select the setting you want to adjust.
If you are doing this for the first time, you may want to adjust these settings in order:

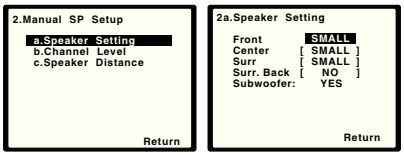
- **Speaker Setting** – Specify the number of speakers you've connected (see below).
- **Channel Level** – Adjust the overall balance of your speaker system (see below).
- **Speaker Distance** – Specify the distance of your speakers from the listening position (see page 74).

3 Make the adjustments necessary for each setting, pressing RETURN to confirm after each screen.

Speaker Setting

Use this setting to specify your speaker configuration (number of speakers). It is a good idea to make sure that the settings made in *Automatically setting up for surround sound (MCACC)* on page 51 are correct.

1 Select 'Speaker Setting' from the Manual SP Setup menu.



2 Choose the set of speakers that you want to set then select a speaker setting.
Use ⬅/➡ to select the number of each of the following speakers:

- **Front** – This setting cannot be changed, since it is already optimized for this unit.
- **Center** – Select **SMALL** if you connect a center speaker. If you didn't connect a center speaker, choose **NO** (the center channel is sent to the other speakers).
- **Surr** – Select **SMALL** if you connect surround speakers. If you didn't connect surround speakers choose **NO** (the sound of the surround channels is sent to the other speakers).
- **Surr. Back** – Select the number of surround back speakers you have (one, two or none).[1] If you didn't connect surround back speakers choose **NO**.
- **Subwoofer** – This setting cannot be changed, since it is already optimized for this unit.

3 When you're finished, press RETURN.
You return to the Manual SP Setup menu.

Tip

For HTP-FS510:
If optional speaker systems are not connected, set **Center** and **Surr** to **NO**.

For HTP-SB510:
If optional speaker systems are not connected, set **Surr** to **NO**.

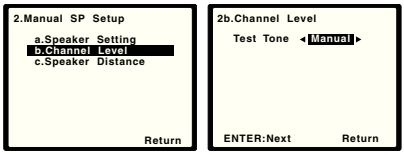
Channel Level

Using the channel level settings, you can adjust the overall balance of your speaker system, an important factor when setting up a home theater system.

Note

1 • If the surround speakers are set to **NO**, the surround back speakers will automatically be set to **NO**.
• If you select one surround back speaker only, make sure that additional amplifier is hooked up to the **PRE OUT SURROUND BACK L (Single)** terminal.

1 Select 'Channel Level' from the Manual SP Setup menu.

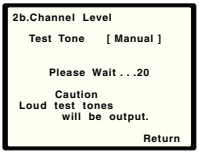


2 Select a setup option.

- **Manual** – Move the test tone manually from speaker to speaker and adjust individual channel levels.
- **Auto** – Adjust channel levels as the test tone moves from speaker to speaker automatically.

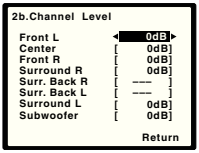
3 Confirm your selected setup option.

The test tones will start after you press **ENTER**. After the volume increases to the reference level, test tones will be output.



4 Adjust the level of each channel using ⬅/➡.

If you selected **Manual**, use ⬆/⬇ to switch speakers. The **Auto** setup will output test tones in the order shown on-screen:


2b.Channel Level
Front L ◂ 0dB ▸
Center [0dB]
Front R [0dB]
Surround R [0dB]
Surr. Back R [---]
Surr. Back L [---]
Surround L [0dB]
Subwoofer [0dB]
Return

Adjust the level of each speaker as the test tone is emitted.[1]

5 When you're finished, press RETURN.

You return to the Manual SP Setup menu.

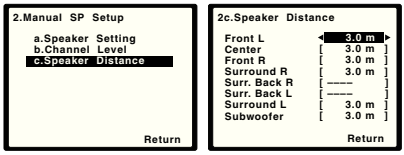
Tip

- You can change the channel levels at any time by press SYSTEM, then press **CH SELECT** and **+/–** on the remote control. You can also press **CH SELECT** and use ⬆/⬇ to select the channel, and then use ⬅/➡ to adjust the channel levels.

Speaker Distance

For good sound depth and separation from your system, you need to specify the distance of your speakers from the listening position. The system can then add the proper delay needed for effective surround sound.

1 Select 'Speaker Distance' from the Manual SP Setup menu.



2 Adjust the distance of each speaker using ⬅/➡.

You can adjust the distance of each speaker in 0.1 m increments.

3 When you're finished, press RETURN.

You return to the Manual SP Setup menu.

Note

1 • If you are using a Sound Pressure Level (SPL) meter, take the readings from your main listening position and adjust the level of each speaker to 75 dB SPL (C-weighting/slow reading).
• The subwoofer test tone is output at low volumes. You may need to adjust the level after testing with an actual soundtrack.

English

Chapter 9

Controlling the rest of your system

Setting the remote to control other components

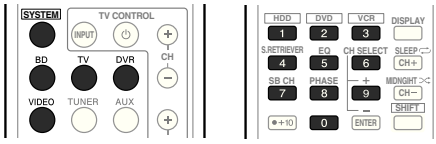
Most components can be assigned to one of the **MULTI CONTROL** buttons using the component's manufacturer preset code stored in the remote.

However, please note that there are cases where only certain functions may be controllable after assigning the proper preset code, or the codes for the manufacturer in the remote control will not work for the model that you are using.[1]

Note

- You can cancel or exit any of the steps by pressing SYSTEM.
- After one minute of inactivity, the remote automatically exits the operation.

Selecting preset codes directly



1 While pressing the SYSTEM button, press and hold the '1' button for three seconds.

2 Press the MULTI CONTROL button for the component you want to control.

The component can be assigned to the **BD**, **TV**, **DVR** or **VIDEO** button.

3 Use the number buttons to enter the preset code.

You can find the preset codes on page 79.

If the correct code has been input the power of the component being input will turn on or off.

The power of the component being input will only turn on or off if that component is able to be turned on directly by remote control.

4 Repeat steps 2 through 3 to try a different code, or to enter a code for another component you want to control.

5 When you're done, press SYSTEM.

Clearing all the remote control settings

You can clear all presets and restore the factory default settings.

- **While pressing the SYSTEM button, press and hold the '0' button for three seconds.**

Default preset codes

MULTI CONTROL button	Preset code
BD	2126
TV	0120
DVR	2121
VIDEO	1120

Note

1 TV control codes (for example, codes for TV, CATV, Satellite TV or DTV) can only be assigned to the **TV** button.

Controls for TVs

This remote control can control components after entering the proper codes or teaching the system the commands (see *Controlling the rest of your system* on page 75 for more on this). Use the **MULTI CONTROL** buttons to select the component

- The **TV CONTROL** buttons on the remote control are dedicated to control the TV assigned to the **TV** button.

Button(s)	Function	Components
TV CONTROL ⏻	Switches the DTV on or off.	DTV
	Switches the TV or CATV between standby and on.	Cable TV/Satellite TV/TV
TV CONTROL INPUT	Switches the TV input. (Not possible with all models.)	TV
TV CONTROL CH +/–	Selects channels.	Cable TV/Satellite TV/TV/ DTV
TV CONTROL VOL +/–	Adjust the TV volume.	Cable TV/Satellite TV/TV/ DTV
⏻ **SOURCE**	Press to switch the component assigned to the **TV** button on or off.	Cable TV/Satellite TV/TV/ DTV
DTV/TV	Switches between the DTV and analog TV input modes for Pioneer TVs.	DTV/TV
TOP MENU	Switches **TEXT ON/OFF** for TVs.	TV
HOME MENU	Use as the **GUIDE** button for navigating.	Cable TV/Satellite TV/TV/ DTV
RETURN	Use to select closed captioning with DTV.	DTV
Number buttons	Use to select a specific TV channel.	Cable TV/Satellite TV/TV/ DTV
+10 button	Use to add a decimal points when selecting TV channels.	DTV
ENTER	Use to enter a channel.	Cable TV/Satellite TV/TV/ DTV
MENU	Press to display the DTV menu.	DTV
	Select the menu screen.	Cable TV/Satellite TV/TV
←→↓↑ & **ENTER**	Press to select or adjust and navigate items on the menu screen.	Cable TV/Satellite TV/TV/ DTV
CH +/–	Selects channels.	Cable TV/Satellite TV/TV/ DTV

Controls for other components

This remote control can control these components after entering the proper codes or teaching the system the commands (see *Controlling the rest of your system* on page 75 for more on this). Use the **MULTI CONTROL** buttons to select the component.

Button(s)	Function	Components
⏻ **SOURCE**	Press to switch the component between standby and on.	BD/DVD player, DVR, VCR
⏮	Press to return to the start of the current track. Repeated presses skips to the start of previous tracks.	BD/DVD player, DVR, VCR
⏭	Press to advance to the start of the next track. Repeated presses skips to the start of following tracks.	BD/DVD player, DVR, VCR
⏸	Pause playback or recording.	BD/DVD player, DVR, VCR
▶	Start playback.	BD/DVD player, DVR, VCR
⏩	Hold down for fast forward playback.	BD/DVD player, DVR, VCR
⏪	Hold down for fast reverse playback.	BD/DVD player, DVR, VCR
⏹	Stops playback (on some models, pressing this when the disc is already stopped will cause the disc tray to open).	BD/DVD player, DVR, VCR
Number buttons	Directly access tracks on a program source.	VCR
	Use to enter a title/chapter/track number.	BD/DVD player, DVR
+10 button	Selects tracks higher than 10. (For example, press **+10** then **3** to select track 13.)	BD/DVD player, DVR
ENTER	Use as the **ENTER** button.	BD/DVD player
	Displays the DISC NAVI screen for DVD recorder.	DVR
DISPLAY	Press to display information.	BD/DVD player, DVR
TOP MENU	Displays the disc 'top' menu of a BD/DVD player.	BD/DVD player, DVR
MENU	Displays menus for the current BD/DVD player or DVD recorder you are using.	BD/DVD player, DVR
⬅➡⬇⬆, **ENTER** & **RETURN**	Navigates BD/DVD menu/options.	BD/DVD player, DVR
HOME MENU	Displays the HOME MENU.	BD/DVD player, DVR
CH +/–	Selects channels.	DVR, VCR
HDD (SHIFT + 1)	Switches to the hard disk controls when using an HDD/DVD recorder.	HDD/DVD/VCR recorder

Button(s)	Function	Components
DVD (SHIFT + 2)	Switches to the DVD controls when using an HDD/DVD recorder.	HDD/DVD/VCR recorder
VCR (SHIFT + 3)	Switches to the VCR controls when using an HDD/DVD/ VCR recorder.	HDD/DVD/VCR recorder

English

Preset Code List

You should have no problem controlling a component if you find the manufacturer in this list, but please note that there are cases where codes for the manufacturer in the list will not work for the model that you are using. There are also cases where only certain functions may be controllable after assigning the proper preset code.

BD/DVD/DVR

Manufacturer *Code*

AEG 2093
Aiwa 2054
Akai 2001
Akura 2091
Alba 2027, 2038, 2048
Amitech 2093
AMW 2094
Awa 2094
Bang & Olufsen 2096
Bellagio 2094
Best Buy 2090
Brainwave 2093
Brandt 2017, 2044
Bush 2027, 2048, 2082, 2089
Cambridge Audio 2085
CAT 2087, 2088
Centrum 2088
CGV 2085, 2093
Cinetec 2094
Clatronic 2089
Coby 2095
Conia 2082
Continental Edison 2094
Crown 2093
C-Tech 2086
CyberHome 2008, 2037
Daenyx 2094
Daewoo 2035, 2059, 2093, 2094
Daewoo International 2094
Dalton 2092
Dansai 2084, 2093
Daytek 2010, 2033, 2094
Dayton 2094
DEC 2089
Decca 2093
Denon 2066, 2068
Denver 2069, 2089, 2091, 2095
Denzel 2083
Diamond 2085, 2086
DK Digital 2034
Dmtech 2000
Dual 2083
DVX 2086
Easy Home 2090
Eclipse 2085
Electrohome 2093
Elin 2093
Elta 2047, 2093
Enzer 2083
Finlux 2085, 2093
Gericom 2050
Global Solutions 2086
Global Sphere 2086
Goodmans 2027, 2070, 2089
Graetz 2083
Grundig 2053
Grunkel 2093
H&B 2089
Haaz 2085, 2086
HiMAX 2090
Hitachi 2015, 2083, 2090
Innovation 2002
JVC 2024, 2041, 2057
Kansai 2095
Kennex 2093
Kenwood 2051
KeyPlug 2093
Kiiro 2093
Kingavon 2089
Kiss 2083
Koda 2089
KXD 2090
Lawson 2086
Lecson 2084
Lenco 2089, 2093
LG 2016, 2020, 2040, 2043, 2065, 2076
Life 2002
Lifetec 2002
Limit 2086
Loewe 2056
LogicLab 2086
Magnavox 2089
Majestic 2095
Marantz 2062
Marquant 2093
Matsui 2044
Mecotek 2093
Medion 2002
MiCO 2085
Micromaxx 2002
Microstar 2002
Minoka 2093
Mizuda 2089, 2090
Monyka 2083
Mustek 2006
Mx Onda 2085
Naiko 2093
Neufunk 2083
Nevir 2093
NU-TEC 2082
Onkyo 2072
Optim 2084
Optimus 2004
Orava 2089
Orbit 2094
Orion 2061
P&B 2089
Pacific 2086
Panasonic 2018, 2019, 2026, 2032, 2036, 2075
Philips 2005, 2011, 2022, 2023, 2031, 2039, 2062
Pioneer 2004, 2012, 2014, 2049, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126
Pointer 2093
Portland 2093
Powerpoint 2094
Prosonic 2095
Provision 2089
Raite 2083
RedStar 2091, 2093, 2095
Reoc 2086
Roadstar 2021, 2089
Ronin 2094
Rowa 2082
Rownsonic 2088
Saba 2017, 2044
Sabaki 2086
Saivod 2093
Samsung 2015, 2042, 2063, 2078, 2081
Sansui 2085, 2086, 2093
Sanyo 2045, 2071
ScanMagic 2006
Schaub Lorenz 2093
Schneider 2000
Scientific Labs 2086
Scott 2025, 2092
SEG2021,2083,2086,2094
Sharp 2002, 2046, 2079
Sigmatek 2090
Silva 2091
Singer 2085, 2086
Skymaster 2058, 2086
Skyworth 2091
Slim Art 2093
SM Electronic 2086
Sony 2009, 2013, 2028, 2029, 2030, 2055, 2080
Soundmaster 2086
Soundmax 2086
Spectra 2094
Standard 2086
Star Cluster 2086
Starmedia 2089
Sunkai 2093
Supervision 2086
Synn 2086
Tatung 2035, 2093
TCM 2002
Teac 2067, 2082, 2086
Tec 2091
Technika 2093
Telefunken 2088
Tensai 2093
Tevion 2002, 2086, 2092
Thomson 2003, 2017, 2060, 2064
Tokai 2083, 2091
Toshiba 2007, 2061, 2073, 2074, 2077
TRANScontinents 2094
Trio 2093
TruVision 2090
Wharfedale 2085, 2086
Xbox 2003
Xlogic 2086, 2093
XMS 2093
Yamada 2094
Yamaha 2011
Yamakawa 2083, 2094
Yukai 2006, 2052

TV

***Manufacturer** Code*

A.R. Systems 0040
Acme 0026
Acura 0027, 0039
ADC 0025
Admiral 0023, 0024, 0025, 0030, 0031
Adyson 0026, 0113, 0114
Agashi 0113, 0114
Agazi 0025
Aiko 0026, 0027, 0039, 0040, 0113, 0114
Aim 0040
Aiwa 0084
Akai 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Akiba 0028, 0040
Akura 0025, 0028, 0039, 0040
Alaron 0113
Alba 0010, 0026, 0027, 0028, 0032, 0035, 0037, 0039, 0040, 0075, 0078, 0088, 0113
Alcyon 0017
Allorgan 0114
Allstar 0034, 0040
AMOi 0109
Amplivision 0010, 0026, 0041, 0114
Amstrad 0025, 0027, 0028, 0039, 0040
Anam 0027
Anglo 0027, 0039
Anitech 0017, 0025, 0027, 0039, 0040
Ansonic 0010, 0018, 0027, 0029, 0039, 0040
Arcam 0113, 0114
Arcam Delta 0026
Aristona 0034, 0037, 0040
Arthur Martin 0041
ASA 0023, 0031
Asberg 0017, 0034, 0040
Astra 0027
Asuka 0025, 0026, 0028, 0113, 0114
Atlantic 0026, 0034, 0037, 0040, 0113
Atori 0027, 0039
Auchan 0041
Audiosonic 0010, 0026, 0027, 0028, 0034, 0037, 0040, 0114
AudioTon 0010, 0026, 0114
Ausind 0017
Autovox 0017, 0023, 0025, 0026, 0114
Awa 0113, 0114
Baird 0114
Bang & Olufsen 0023, 0115
Basic Line 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0114
Bastide 0026, 0114
Baur 0037, 0040
Bazin 0114
Beko 0010, 0035, 0040, 0060
Benq 0104
Beon 0034, 0037, 0040
Best 0010
Bestar 0010, 0034, 0040
Binatone 0026, 0114
Blue Sky 0028, 0040
Blue Star 0036
Boots 0026, 0114
BPL 0036, 0040
Brandt 0033, 0038, 0042, 0044
Brinkmann 0040
Brionvega 0023, 0034, 0037, 0040
Britannia 0026, 0113, 0114
Bruns 0023
BTC 0028
Bush 0027, 0028, 0030, 0032, 0034, 0036, 0037, 0039, 0040, 0065, 0078, 0114
Capsonic 0025
Carena 0040
Carrefour 0032
Cascade 0027, 0039, 0040
Casio 0106
Cathay 0034, 0037, 0040
CCE 0114
Centurion 0034, 0037, 0040
Century 0023
CGE 0010, 0017
Cimline 0027, 0039
City 0027, 0039
Clarivox 0037
Clatronic 0010, 0017, 0025, 0026, 0027, 0028, 0034, 0035, 0039, 0040, 0114
CMS 0113
CMS Hightec 0114
Concorde 0027, 0039
Condor 0010, 0026, 0034, 0035, 0039, 0040, 0113
Contec 0026, 0027, 0032, 0039, 0113
Continental Edison 0033
Cosmel 0027, 0039
Crosley 0017, 0023
Crown 0010, 0017, 0027, 0034, 0035, 0037, 0039, 0040
CS Electronics 0026, 0028, 0113
CTC Clatronic 0029
Cybertron 0028
Daewoo 0013, 0026, 0027, 0034, 0039, 0040, 0054, 0064, 0091, 0113, 0114
Dainichi 0028, 0113
Dansai 0025, 0034, 0037, 0040, 0113, 0114
Dantax 0010, 0037
Dawa 0040
Daytron 0027, 0039
De Graaf 0030
Decca 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
Denver 0098, 0103
Desmet 0034, 0037, 0040
Diamant 0040
Diamond 0113
Dixi 0027, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
DTS 0027, 0039
Dual 0026, 0040, 0114
Dual-Tec 0026, 0027
Dumont 0023, 0026, 0029, 0114
Dux 0037
Dynatron 0034, 0037, 0040
Elbe 0010, 0018, 0040, 0114
Elcit 0023
Electa 0036
ELECTRO TECH 0027
Elin 0026, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113
Elite 0028, 0034, 0040
Elman 0029
Elta 0027, 0039, 0113
Emerson 0010, 0023, 0040
Epson 0101
Erres 0034, 0037, 0040
ESC 0114
Etron 0027
Eurofeel 0025, 0114
Euroline 0037
Euroman 0010, 0025, 0026, 0034, 0040, 0113, 0114
Europhon 0026, 0029, 0034, 0040, 0113, 0114
Expert 0041
Exquisit 0040
Fenner 0027, 0039
Ferguson 0033, 0037, 0038, 0042
Fidelity 0026, 0030, 0040, 0113
Filsai 0114
Finlandia 0030
Finlux 0017, 0023, 0026, 0029, 0034, 0037, 0040, 0114
Firstline 0026, 0027, 0034, 0039, 0040, 0113, 0114
Fisher 0010, 0023, 0026, 0032, 0035, 0114
Flint 0034, 0040
Formenti 0017, 0023, 0024, 0026, 0037, 0113
Formenti/Phoenix 0113
Fortress 0023, 0024
Fraba 0010, 0040
Friac 0010
Frontech 0025, 0027, 0030, 0031, 0039, 0114
Fujitsu 0114
Fujitsu General 0114
Funai 0025
Galaxi 0035, 0040
Galaxis 0010, 0040
GBC 0027, 0032, 0039
Geant Casino 0041
GEC 0026, 0031, 0034, 0037, 0040, 0114
Geloso 0027, 0030, 0039
General Technic 0027, 0039
Genexxa 0028, 0031, 0034, 0040
Giant 0114
GoldHand 0113
Goldline 0040
GoldStar 0010, 0026, 0027, 0030, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Goodmans 0025, 0027, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040, 0107, 0114
Gorenje 0010, 0035
GPM 0028
Graetz 0031
Granada 0017, 0026, 0030, 0032, 0034, 0037, 0040, 0041, 0114
Grandin 0027, 0028, 0036, 0037
Gronic 0114

Grundig 0009, 0010, 0017, 0040, 0047
Halifax 0025, 0026, 0113, 0114
Hampton 0026, 0113, 0114
Hanseatic 0010, 0018, 0026, 0027, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Hantarex 0027, 0039, 0040
Hantor 0040
Harwood 0039, 0040
HCM 0025, 0026, 0027, 0036, 0039, 0040, 0114
Hema 0039, 0114
Higashi 0113
HiLine 0040
Hinari 0027, 0028, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040
Hisawa 0028, 0036, 0041
Hitachi 0022, 0026, 0030, 0031, 0032, 0040, 0076, 0111, 0114
Hornyphon 0034, 0040
Hoshai 0028
Huanyu 0026, 0113
Hygashi 0026, 0113, 0114
Hyper 0026, 0027, 0039, 0113, 0114
Hypson 0025, 0026, 0034, 0036, 0037, 0040, 0041, 0114
Iberia 0040
ICE 0025, 0026, 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0113, 0114
ICeS 0113
Imperial 0010, 0017, 0031, 0034, 0035, 0040
Indiana 0034, 0037, 0040
Ingelen 0031
Ingersol 0027, 0039
Inno Hit 0017, 0026, 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Innovation 0025, 0027
Interactive 0010
Interbuy 0027, 0039
Interfunk 0010, 0023, 0031, 0034, 0037, 0040
International 0113
Intervision 0010, 0025, 0026, 0029, 0040, 0114
Irradio 0017, 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040
Isukai 0028, 0040
ITC 0026, 0114
ITS 0028, 0034, 0036, 0040, 0113
ITT 0027, 0031
ITV 0027, 0037, 0040
JVC 0019, 0020, 0032, 0034, 0077
Kaisui 0026, 0027, 0028, 0036, 0039, 0040, 0113, 0114
Kamosonic 0026
Kamp 0026, 0113
Kapsch 0031
Karcher 0010, 0026, 0027, 0037, 0040
Kawasho 0113
Kendo 0010, 0029, 0030, 0040
KIC 0114
Kingsley 0026, 0113
Kneissel 0010, 0018, 0040
Kolster 0034, 0040
Konka 0028
Korpel 0034, 0037, 0040
Korting 0010, 0023
Kosmos 0040
Koyoda 0027
KTV 0026, 0114
Kyoto 0113, 0114
Lasat 0010
Lenco 0027, 0039
Lenoir 0026, 0027, 0039
Leyco 0025, 0034, 0037, 0040
LG 0010, 0021, 0026, 0027, 0030, 0034, 0037, 0039, 0040, 0071, 0074, 0081, 0105, 0113, 0114
LG/GoldStar 0014
Liesenk 0037
Liesenkotter 0040
Life 0025, 0027
Lifetec 0025, 0027, 0039, 0040
Lloyds 0039
Loewe 0010, 0018, 0040, 0051, 0052
Loewe Opta 0023, 0034, 0037
Luma 0030, 0037, 0039, 0040
Lumatron 0030, 0034, 0037, 0040, 0114
Lux May 0034
Luxor 0026, 0030, 0114
M Electronic 0026, 0027, 0031, 0033, 0034, 0037
Magnadyne 0023, 0029, 0037
Magnafon 0017, 0026, 0029, 0113
Magnum 0025, 0027
Mandor 0025
Manesth 0025, 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
Marantz 0034, 0037, 0040
Marelli 0023
Mark 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Masuda 0114
Matsui 0026, 0027, 0030, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Mediator 0034, 0037, 0040
Medion 0025, 0027, 0040
M-Electronic 0039, 0040, 0113, 0114
Melvox 0041
Memorex 0027, 0039
Memphis 0027, 0039
Mercury 0039, 0040
Metz 0023
Micromaxx 0025, 0027
Microstar 0025, 0027
Minerva 0017
Minoka 0034, 0040
Mitsubishi 0023, 0032, 0034, 0040, 0085
Mivar 0010, 0017, 0018, 0026, 0113, 0114
Motion 0017
MTC 0010, 0113
Multi System 0037
Multitech 0010, 0026, 0027, 0029, 0030, 0032, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Murphy 0026, 0113
Naonis 0030
NEC 0032, 0114
Neckermann 0010, 0023, 0026, 0030, 0034, 0035, 0037, 0040, 0114
NEI 0034, 0037, 0040
Neufunk 0039, 0040
New Tech 0027, 0034, 0039, 0040, 0114
New World 0028
Nicamagic 0026, 0113
Nikkai 0025, 0026, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Nobliko 0017, 0026, 0029, 0113
Nokia 0031
Nordic 0114
Nordmende 0023, 0031, 0033, 0034
Nordvision 0037
Novatronic 0040
Oceanic 0031, 0041
Okano 0010, 0035, 0040
ONCEAS 0026
Opera 0040
Orbit 0034, 0040
Orion 0027, 0034, 0037, 0039, 0040, 0079
Orline 0040
Osaki 0025, 0026, 0028, 0040, 0114
Oso 0028
Otto Versand 0024, 0026, 0032, 0034, 0036, 0037, 0040, 0114
Pael 0026, 0113
Palladium 0010, 0026, 0035, 0040, 0114
Palsonic 0114
Panama 0025, 0026, 0027, 0039, 0040, 0113, 0114
Panasonic 0008, 0031, 0040, 0043, 0049, 0099, 0102, 0121
Panavision 0040
Pathe Cinema 0010, 0018, 0026, 0041, 0113
Pausa 0027, 0039
Perdio 0040, 0113
Perfekt 0040
Philco 0010, 0017, 0023, 0040
Philharmonic 0026, 0114
Philips 0000, 0002, 0023, 0026, 0034, 0037, 0040, 0045, 0048, 0050, 0055, 0056, 0058, 0059, 0067, 0068, 0080, 0081, 0087, 0090, 0097, 0100
Phoenix 0010, 0023, 0034, 0037, 0040, 0113
Phonola 0023, 0034, 0037, 0040, 0113
Pioneer 0010, 0031, 0033, 0034, 0037, 0040, 0120
Plantron 0025, 0034, 0039, 0040
Playsonic 0114
Poppy 0027, 0039
Prandoni-Prince 0017, 0030
Precision 0026, 0114

Prima 0027, 0031, 0039
Profex 0027, 0039
Profi-Tronic 0034, 0040
Proline 0034, 0040
Prosonic 0010, 0026, 0037, 0040, 0113, 0114
Protech 0025, 0026, 0027, 0029, 0034, 0037, 0114
Provision 0037, 0040
Pye 0034, 0037, 0040, 0083
Pymi 0027, 0039
Quandra Vision 0041
Quelle 0025, 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
Questa 0032
Radialva 0040
Radio Shack 0040
Radiola 0034, 0037, 0040, 0114
Radiomarelli 0023, 0040
Radiotone 0010, 0034, 0039, 0040
Rank 0032
Recor 0040
Redstar 0040
Reflex 0040
Revox 0010, 0034, 0037, 0040
Rex 0025, 0030, 0031
RFT 0010, 0018, 0023
Rhapsody 0113
R-Line 0034, 0037, 0040
Roadstar 0025, 0027, 0028, 0039
Robotron 0023
Rowa 0113, 0114
Royal Lux 0010
RTF 0023
Saba 0023, 0031, 0033, 0038, 0042, 0044
Saisho 0025, 0026, 0027, 0039, 0114
Salora 0030, 0031
Sambers 0017, 0029
Samsung 0004, 0005, 0010, 0025, 0026, 0027, 0034, 0035, 0037, 0039, 0040, 0062, 0063, 0066, 0089, 0093, 0113, 0114
Sandra 0026, 0113, 0114
Sansui 0034, 0040
Sanyo 0010, 0018, 0026, 0032, 0039, 0072, 0113, 0114
SBR 0037, 0040
SCHAUB LORENTZ 0031
Schneider 0026, 0028, 0034, 0037, 0040, 0075, 0114
SEG 0025, 0026, 0029, 0032, 0037, 0039, 0040, 0075, 0113, 0114
SEI 0040
SEI-Sinudyne 0023, 0029, 0031
Seleco 0030, 0031, 0032
Sencora 0027, 0039
Sentra 0039
Serino 0113
Sharp 0015, 0016, 0024, 0032, 0069, 0092
Siarem 0023, 0029, 0040
Sierra 0034, 0040
Siesta 0010
Silva 0113
Silver 0032
Singer 0023, 0029, 0041
Sinudyne 0023, 0029, 0037, 0040
Skantic 0031
Solavox 0031
Sonitron 0010, 0114
Sonoko 0025, 0026, 0027, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Sonolor 0031, 0041
Sontec 0010, 0034, 0037, 0040
Sony 0001, 0003, 0027, 0032, 0046, 0053, 0057, 0070, 0073, 0082, 0086, 0096, 0110, 0112
Sound & Vision 0028, 0029
Soundwave 0034, 0037, 0040
Standard 0026, 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0114
Starlight 0037
Starlite 0039, 0040
Stenway 0036
Stern 0030, 0031
Strato 0039, 0040
Stylandia 0114
Sunkai 0027
Sunstar 0039, 0040
Sunwood 0027, 0034, 0039, 0040
Superla 0026, 0113, 0114
SuperTech 0039, 0040, 0113
Supra 0027, 0039
Susumu 0028
Sutron 0027, 0039
Sydney 0026, 0113, 0114
Sysline 0037
Sytong 0113
Tandy 0024, 0026, 0028, 0031, 0114
Tashiko 0026, 0030, 0032, 0113, 0114
Tatung 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
TCM 0025, 0027
Teac 0040, 0114
Tec 0026, 0027, 0039, 0114
TEDELEX 0114
Teleavia 0033
Telecor 0040, 0114
Telefunken 0033, 0034, 0040, 0042
Telegazi 0040
Telemeister 0040
Telesonic 0040
Telestar 0040
Teletech 0027, 0037, 0039, 0040
Teleton 0026, 0114
Televideon 0113
Televiso 0041
Tensai 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0114
Tesmet 0034
Tevion 0025, 0027
Texet 0026, 0039, 0113, 0114
Thomson 0006, 0007, 0026, 0033, 0034, 0038, 0040, 0042, 0044, 0095
Thorn 0037, 0040
Tokai 0034, 0040, 0114
Tokyo 0026, 0113
Tomashi 0036
Toshiba 0011, 0012, 0032, 0061, 0094, 0114
Towada 0031, 0114
Trakton 0114
Trans Continens 0040, 0114
Transtec 0113
Trident 0114
Triumph 0040
Uher 0010, 0017, 0031, 0034, 0040
Ultravox 0023, 0026, 0029, 0040, 0113
Unic Line 0040
United 0037
Universum 0010, 0017, 0025, 0034, 0035, 0037, 0040, 0114
Univox 0040
Vestel 0030, 0031, 0034, 0035, 0037, 0040, 0114
Vexa 0027, 0037, 0039, 0040
Victor 0032, 0034
VIDEOLOGIC 0113
Videologique 0026, 0028, 0113, 0114
VideoSystem 0034, 0040
Videotechnic 0113, 0114
Viewsonic 0108
Visiola 0026, 0113
Vision 0034, 0040, 0114
Vortec 0034, 0037, 0040
Voxson 0017, 0023, 0030, 0031, 0034, 0040
Waltham 0026, 0040, 0114
Watson 0034, 0037, 0040
Watt Radio 0026, 0029, 0113
Wega 0023, 0032, 0040
Wegavox 0039
Weltblick 0034, 0037, 0040, 0114
White Westinghouse 0026, 0029, 0037, 0040, 0113
Xrypton 0040
Yamishi 0040, 0114
Yokan 0040
Yoko 0010, 0025, 0026, 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Yorx 0028
Zanussi 0030, 0114

VCR

Manufacturer *Code*
Adyson 1017
Aiwa 1000, 1001, 1002
Akai 1001
Akiba 1007, 1017
Akura 1001, 1007, 1017
Alba 1002, 1003, 1004, 1007, 1017, 1018
Ambassador 1004
Amstrad 1000, 1017, 1018
Anitech 1007, 1017
ASA 1005, 1006
Asuka 1000, 1005, 1006, 1007, 1017
Audiosonic 1018
Baird 1000, 1001, 1003, 1018
Bang & Olufsen 1019

Basic Line 1002, 1003, 1004, 1007, 1017, 1018
Baur 1006
Bestar 1003, 1004, 1018
Black Panther Line 1003, 1018
Blaupunkt 1006
Bondstec 1004, 1017
Bush 1002, 1003, 1007, 1017, 1018
Cathay 1018
Catron 1004
CGE 1000, 1001
Cimline 1002, 1007, 1017
Clatronic 1004, 1017
Condor 1003, 1004, 1018
Crown 1003, 1004, 1007, 1017, 1018
Daewoo 1003, 1004, 1018
Dansai 1007, 1017, 1018
Dantax 1002
Daytron 1003, 1018
De Graaf 1006
Decca 1000, 1001, 1006
Denko 1017
Dual 1001, 1006, 1018
Dumont 1000, 1006
Elbe 1018
Elcatech 1017
Elsay 1017
Elta 1007, 1017, 1018
Emerson 1017
ESC 1003, 1018
Etzuko 1007, 1017
Ferguson 1001
Fidelity 1000, 1017
Finlandia 1006
Finlux 1000, 1001, 1006
Firstline 1002, 1005, 1007, 1017
Flint 1002
Formenti/Phoenix 1006
Frontech 1004
Fujitsu 1000
Funai 1000
Galaxy 1000
GBC 1004, 1007
GEC 1006
Geloso 1007
General 1004
General Technic 1002
GoldHand 1007, 1017
GoldStar 1000, 1005
Goodmans 1000, 1003, 1004, 1005, 1007, 1017, 1018
Graetz 1001
Granada 1006
Grandin 1000, 1003, 1004, 1005, 1007, 1017, 1018
Grundig 1006, 1007
Hanseatic 1005, 1006, 1018
Harwood 1017
HCM 1007, 1017
Hinari 1002, 1007, 1017, 1018
Hisawa 1002
Hitachi 1000, 1001, 1006, 1012
Hypson 1002, 1007, 1017, 1018
Impego 1004
Imperial 1000
Inno Hit 1003, 1004, 1006, 1007, 1017, 1018
Innovation 1002
Interbuy 1005, 1017
Interfunk 1006
Intervision 1000, 1018
Irradio 1005, 1007, 1017
ITT 1001
ITV 1003, 1005, 1018
JVC 1001, 1013
Kaisui 1007, 1017
Karcher 1006
Kendo 1002, 1003, 1004, 1017
Kenwood 1001
Korpel 1007, 1017
Kyoto 1017
Lenco 1003
Leyco 1007, 1017
LG 1000, 1005, 1016
Lifetec 1002
Loewe Opta 1005, 1006
Logik 1007, 1017
Lumatron 1003, 1018
Luxor 1017
M Electronic 1000
Manesth 1007, 1017
Marantz 1006
Mark 1018
Matsui 1002, 1005
Mediator 1006
Medion 1002
Memorex 1000, 1005
Memphis 1007, 1017
Micromaxx 1002
Microstar 1002
Migros 1000
Mitsubishi 1000, 1006
Multitech 1000, 1004, 1006, 1007, 1017
Murphy 1000
NEC 1001
Neckermann 1001, 1006
NEI 1006
Nesco 1007, 1017
Nikkai 1004, 1017, 1018
Nokia 1001, 1018
Nordmende 1001
Oceanic 1000, 1001
Okano 1002, 1017, 1018
Orion 1002
Orson 1000
Osaki 1000, 1005, 1007, 1017
Otto Versand 1006
Palladium 1001, 1005, 1007, 1017
Panasonic 1010
Pathe Marconi 1001
Perdio 1000
Philco 1017
Philips 1006, 1012, 1019
Phonola 1006
Pioneer 1006, 1120
Portland 1003, 1004, 1018
Prinz 1000
Profex 1007
Proline 1000
Prosonic 1002, 1018
Pye 1006
Quelle 1000, 1006
Radialva 1017
Radiola 1006
Rex 1001
RFT 1004, 1006, 1017
Roadstar 1003, 1005, 1007, 1017, 1018
Royal 1017
Saba 1001
Saisho 1002, 1007
Samsung 1008
Samurai 1004, 1017
Sansui 1001
Saville 1018
SBR 1006
Schaub Lorenz 1000, 1001
Schneider 1000, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1017, 1018
SEG 1007, 1017, 1018
SEI-Sinudyne 1006
Seleco 1001
Sentra 1004, 1017
Sentron 1007, 1017
Sharp 1009
Shintom 1007, 1017
Shivaki 1005
Siemens 1005
Silva 1005
Silver 1018
Sinudyne 1006
Solavox 1004
Sonneclair 1017
Sonoko 1003, 1018
Sontec 1005
Sony 1011
Standard 1003, 1018
Stern 1018
Sunkai 1002
Sunstar 1000
Suntronic 1000
Sunwood 1007, 1017
Symphonic 1017
Taisho 1002
Tandberg 1018
Tashiko 1000
Tatung 1000, 1001, 1006
TCM 1002
Teac 1018
Tec 1004, 1017, 1018
Teleavia 1001
Telefunken 1001
Teletech 1017, 1018
Tenosal 1007, 1017
Tensai 1000, 1005, 1007, 1017
Tevion 1002
Thomson 1001, 1015
Thorn 1001
Tokai 1005, 1007, 1017
Tonsai 1007
Toshiba 1001, 1006, 1014
Towada 1007, 1017
Towika 1007, 1017
TVA 1004
Uher 1005
Ultravox 1018
United Quick Star 1003, 1018
Universum 1000, 1005, 1006
Videon 1002
Weltblick 1005
Yamishi 1007, 1017
Yokan 1007, 1017
Yoko 1004, 1005, 1007, 1017

Chapter 10
Additional information

Troubleshooting

Incorrect operations are often mistaken for trouble and malfunctions. If you think that there is something wrong with this component, check the points below. Take a look at the other components and electrical appliances being used, because sometimes the problem may lie there. If the trouble isn't sorted out even after going through the checks below, ask your nearest Pioneer authorized independent service company to carry out repair work.

- If the unit does not operate normally due to external effects such as static electricity disconnect the power plug from the outlet and insert again to return to normal operating conditions.

Problem	Remedy
The power does not turn on.	• Disconnect the power plug from the outlet, and insert again. • Make sure there are no loose strands of speaker wire touching the rear panel. This could cause the system to shut off automatically.
The system suddenly switches off.	• After about a minute (you won't be able to switch the unit on during this time), switch the system back on. If the message persists, call a Pioneer authorized independent service company.
No sound is output when a function is selected.	• Make sure the component is connected correctly (refer to *Connecting up* on page 32). • Press **MUTE** on the remote control to turn muting off. • Press **SIGNAL SEL** to select the proper input signal (see *Choosing the input signal* on page 54).
No image is output when a function is selected.	• Make sure the component is connected correctly (refer to *Connecting up* on page 32). • Select the correct component (use the **MULTI CONTROL** buttons). • The video input selected on the TV monitor is incorrect. Refer to the instruction manual supplied with the TV.
No sound from subwoofer.	• The Dolby Digital or DTS source you are listening to may not have an LFE channel. • Switch the *LFE ATT (LFE Attenuate)* on page 70 to **LFEATT 0** or **LFEATT 10**.
No sound from surround or center speakers. **HTP-710/HTP-610 only*	• Connect the speakers properly (refer to page 16 or page 20). • Refer to *Speaker Setting* on page 73 to check the speaker settings. • Refer to *Channel Level* on page 73 to check the speaker levels.
No sound from center speaker. **HTP-SB510 only*	
The **PHASE CONTROL** feature doesn't seem to have an audible effect.	• Make sure the speaker distance setting is correct for all speakers (see *Speaker Distance* on page 74).

Problem	Remedy
Considerable noise in radio broadcasts.	• Connect the antenna (page 42) and adjust the position for best reception. • Route any loose cables away from the antenna terminals and wires. • Fully extend the FM wire antenna, position for best reception, and secure to a wall (or connect an outdoor FM antenna). • Turn off equipment causing interference or move it away from the system (or move antennas farther away from equipment causing noise).
Broadcast stations cannot be selected automatically.	• Connect an outdoor antenna (refer to page 42).
Noise during playback of a cassette deck.	• Move the cassette deck away from your system, until the noise disappears.
Sound is produced from other components, but not from LD or DVD player.	• Set the **SIGNAL SEL** to **HDMI**, **C1**/**O1**/**O2** (**DIGITAL**) or **A** (analog) according to the type of connections made (refer to page 54). • Set the digital input settings correctly (refer to page 54). • Make digital connections (refer to page 33) and set the **SIGNAL SEL** to **C1**/**O1**/**O2** (**DIGITAL**) (refer to page 54). • Refer to the instruction manual supplied with the DVD player.
No sound is output or a noise is output when software with DTS is played back.	• Set the digital volume level of the player to full, or to the neutral position. • Make sure the player's settings are correct and/or the DTS signal out is on. Refer to the instruction manual supplied with the DVD player. • Set the input signal type to **C1**/**O1**/**O2** (**DIGITAL**) (see *Choosing the input signal* on page 54).
During a playback search, noise is output from a DTS compatible CD player.	• This is not a malfunction, but be sure to turn the volume down to prevent the output of loud noise from your speakers.
Everything seems to be set up correctly, but the playback sound is odd.	• Check that the positive/negative speaker terminals on the system are matched with the corresponding terminals on the speakers (see page 16, 20 or 24).
There seems to be a time lag between the speakers and the output of the subwoofer.	• See *Automatically setting up for surround sound (MCACC)* on page 51 to set up your system again using MCACC (this will automatically compensate for a delay in the subwoofer output).
Can't operate the remote control.	• Replace the batteries (refer to page 50). • Operate within 7 m, 30° of the remote sensor (refer to page 50). • Remove the obstacle or operate from another position. • Avoid exposing the remote sensor on the front panel to direct light.
The display is dark or off.	• Press **DIMMER** on the control repeatedly to return to the default.

HDMI

Symptom	Remedy
No picture or sound.	• If the problem still persists when connecting your HDMI component directly to your monitor, please consult the component or monitor manual or contact the manufacturer for support.
No picture.	• Video signals that are input from the analog video terminal will not output from the HDMI terminal. Signals that are input from the HDMI terminal will not output from the analog video terminal. Be consistent with the type of cable between input and output. • Depending in the output settings of the source component, it may be outputting a video format that can't be displayed. Change the output settings of the source, or connect using the composite jack. • This system is HDCP-compatible. Check that the components you are connecting are also HDCP-compatible. If they are not, please connect them using the composite video jack. • Depending on the connected source component, it's possible that it will not work with this system (even if it is HDCP-compatible). In this case, connect using the composite video jack between source and system. • If video images do not appear on your TV, try adjusting the resolution, DeepColor or other setting for your component. • To output signals in DeepColor, use an HDMI cable (High Speed HDMI® Cable) to connect this system to a component or TV with the DeepColor feature.
OSD does not appear.	• The OSD will not appear if you have connected using the HDMI output to your TV. Use composite connections when setting up the system.
No sound, or sound suddenly ceases.	• If you've made separate connections for audio, make sure you have assigned the analog/digital jack(s) to the corresponding HDMI input for the component. • Check the audio output settings of the source component. • Check that the Audio Parameter setting is set to **HDMI AMP/THRU** (refer to page 70). • If the component is a DVI device, use a separate connection for the audio. • HDMI format digital audio transmissions require a longer time to be recognized. Due to this, interruption in the audio may occur when switching between audio formats or beginning playback. • Turning on/off the device connected to this unit's HDMI OUT terminal during playback, or disconnecting/connecting the HDMI cable during playback, may cause noise or interrupted audio.

Important information regarding the HDMI connection

There are cases where you may not be able to route HDMI signals through this system (this depends on the HDMI equipped component you are connecting-check with the manufacturer for HDMI compatibility information).

If you aren't receiving HDMI signals properly through this system (from your component), please try the following configuration when connecting up.

Configuration[1]

Connect your HDMI-equipped component directly to the display using an HDMI cable. Then use the most convenient connection (digital is recommended) for sending audio to the system. See the operating instructions for more on audio connections. Set the display volume to minimum when using this configuration.

iPod messages

Symptom	Cause	Action
iPod/USB Error 1 (I/U ERR1)	There is a problem with the signal path from the iPod to the system.	Switch off the system and reconnect the iPod to the system. If this doesn't seem to work, try resetting your iPod.
iPod/USB Error 2 (I/U ERR2)	The software version being used with the iPod needs to be updated.	Update the software being used with the iPod (please use the latest iPod software versions later than the iPod updater 2004-10-20).
	An iPod not supported by this system is connected.	Connect the iPod supported by this system.
iPod/USB Error 3 (I/U ERR3)	When there is no response from the iPod.	Update the iPod software to the latest version. If this doesn't seem to work, try resetting your iPod.
No Track	When there are no tracks in the category selected on the iPod.	Select a different category.

Note

1 • If your display only has one HDMI terminal, you can only receive HDMI video from the connected component.
• Depending on the component, audio output may be limited to the number of channels available from the connected display unit (for example audio output is reduced to 2 channels for a monitor with stereo audio limitations).
• If you want to switch the input source, you'll have to switch functions on both the system and your display unit.
• Since the sound is muted on the display when using the HDMI connection, you must adjust the volume on the display every time you switch input sources.

USB messages

Symptom	Cause	Action
iPod/USB Error 1 (I/U ERR1)	There is a problem with the signal path from the USB to the system.	Switch off the system and reconnect the USB to the system.
iPod/USB Error 3 (I/U ERR3)	When there is no response from the USB.	Switch off the system and reconnect the USB to the system.
iPod/USB Error 4 (I/U ERR4)	The power requirements of the USB device are too high for this system.	Switch off the system and reconnect the USB to the system.

Resetting the main unit

Use this procedure to reset all the system's settings to the factory default. Use the front panel controls to do this.

1 Switch the system into standby.

2 While holding down the ST/MONO button, press and hold the ⏻ STANDBY/ON button for about two seconds.

3 When you see RESET? appear in the display, press TUNE –.
OK? shows in the display.

4 Press TUNE + to confirm.
OK appears in the display to indicate that the system has been reset to the factory settings.

Specifications

SX-SWR2 Receiver subwoofer

- **Audio section**

Rated power output
Front, Center, Surround . . . 100 W per channel (1 kHz, 4 Ω, 10 %)
Subwoofer . . . . . 100 W (100 Hz, 4 Ω, 10 %)

- **FM tuner Section**

Frequency Range . . . . . 87.5 MHz to 108 MHz
Antenna Input . . . . . 75 Ω unbalanced

- **Input/Output section**

HDMI terminal:
Input 19-pin x3
Output . . . . . 19-pin (5 V, 100 mA)
Audio input . . . . . Coaxial x1, Optical x2 (Digital) RCA (2-pin) x4 (Analog)
Audio output . . . . . RCA (2-pin) x2 (Analog)
Video input . . . . . RCA x3
Video output . . . . . RCA x2
MCACC input . . . . . Mini jack
iPod terminal . . . . . USB + Video (Composite)

- **Speaker section**

Enclosure . . . . . Bass-reflex floor type
System . . . . . 16 cm 1-way system
Speakers . . . . . 16 cm cone type x1
Impedance . . . . . 4 Ω
Frequency range . . . . . 35 Hz to 1 000 Hz

- **Miscellaneous**

Power Requirements
. . . . . .AC 220 V to 240 V, 50 Hz/60 Hz
Power Consumption . . . . . 61 W
In standby. . . . . .0.5 W
Dimensions
. . . . 230 mm (W) x 360.5 mm (H) x 422.5 mm (D)
Weight (without package). . . . . 11 kg

- **Accessories**

Remote control 1
Dry cell batteries (AAA size IEC R03). 2
Video cable. 1
Optical digital cable. 1
iPod cable. 1
FM wire antenna 1
Microphone (for Auto MCACC setup) 1
Power cords 2
Large non-skid pads (for receiver subwoofer). . .4
Warranty card 1
Operating instructions (This document)

S-DV595T Speaker system (HTP-710)

- **Front/surround speakers**

Enclosure . . . . . Closed-box floorstanding type (magnetically shielded)
System . . . . . 2-way system
Speakers:
Woofer . . . . . 7.7 cm cone type
Tweeter . . . . . .2.6 cm semi-dome type
Impedance . . . . . .4 Ω
Frequency range . . . . . .62 Hz to 20 kHz
Dimensions
. . . . . 260 mm (W) x 1097 mm (H) x 260 mm (D)
Weight . . . . . .3.8 kg

- **Center speaker**

Enclosure . . . . . .Closed-box bookshelf type (magnetically shielded)
System . . . . . 7.7 cm 1-way system
Speakers. . . . . 7.7 cm cone type
Impedance . . . . . .4 Ω
Frequency range . . . . . .72 Hz to 20 kHz
Dimensions
. . . . . 220 mm (W) x 90 mm (H) x 100 mm (D)
Weight . . . . . .0.7 kg

- **Accessories**

Speaker cables 5
Speaker stand bases 4
Screws. 12
Small Non-skid pads
(for speaker stand bases). 16

S-SWR600 Speaker system (HTP-610)

- **Front/surround speakers**

Enclosure . . . . . Closed-box bookshelf type (magnetically shielded)
System. . . . . .6.6 cm 1-way system
Speakers . . . . . .6.6 cm cone type
Impedance . . . . . 4 Ω
Frequency range. . . . . 82 Hz to 20 kHz
Dimensions
. . . . . 96 mm (W) x 96 mm (H) x 96 mm (D)
Weight . . . . . 0.5 kg

- **Center speaker**

Enclosure . . . . . Closed-box bookshelf type (magnetically shielded)
System. . . . . .6.6 cm 1-way system
Speakers . . . . . .6.6 cm cone type
Impedance . . . . . 8 Ω
Frequency range . . . . . 82 Hz to 20 kHz
Dimensions
. . . . . 96 mm (W) x 96 mm (H) x 96 mm (D)
Weight . . . . . 0.5 kg

- **Accessories**

Speaker cables 5
Screws. 8
Small Non-skid pads (for speakers) 18
Brackets 2
Mounting brackets 6

S-SWR500FS Speaker system (HTP-FS510)

- **Front speakers**

Enclosure. . . . . Closed-box floorstanding type (magnetically shielded)
System . . . . . 2-way system
Speakers:
Woofer . . . . . 5.2 cm cone type x2
Tweeter . . . . . 2.6 cm semi-dome type
Impedance. . . . . 4 Ω
Frequency range . . . . . 60 Hz to 20 kHz
Dimensions:
Without speaker stand
. . . . . 77 mm (W) x 395 mm (H) x 55 mm (D)
With speaker stand
. . . . . 126 mm (W) x 462 mm (H) x 126 mm (D)
Weight:
Without speaker stand . . . . . 1.0 kg
With speaker stand. . . . . 1.3 kg

- **Accessories**

Speaker cables 2
Speaker stand bases 2
Poles 2
Gaskets 2
Screws (short) 8
Screws (long) 4

S-SB510 Speaker system (HTP-SB510)

- **Speaker**

Enclosure. . . . . Closed-box
System . . . . . 4 cm x 7 cm 1-way system
Speakers . . . . . 4 cm x 7 cm cone type x6
Impedance. . . . . 4 Ω
Frequency range . . . . . 70 Hz to 20 kHz
Dimensions:
Without speaker stand
. . . . . 800 mm (W) x 57 mm (H) x 85 mm (D)
With speaker stand
. . . . . 800 mm (W) x 100 mm or 88 mm (H) x 102 mm (D)
Weight:
Without speaker stand . . . . . 1.8 kg
With speaker stand. . . . . 1.9 kg

- **Accessories**

Speaker cable. 1
Speaker stands 2
Screws 2
Small Non-skid pads
(for speaker stand or speaker) 10

Note

- The specifications are applicable when the power supply is 230 V.
- Specifications and the design are subject to possible modifications without notice, due to improvements.

Cleaning the unit

- Use a polishing cloth or dry cloth to wipe off dust and dirt.
- When the surface is dirty, wipe with a soft cloth dipped in some neutral cleanser diluted five or six times with water, and wrung out well, and then wipe again with a dry cloth. Do not use furniture wax or cleansers.
- Never use thinners, benzine, insecticide sprays or other chemicals on or near this unit, since these will corrode the surface.

Published by Pioneer Corporation.
Copyright © 2010 Pioneer Corporation.
All rights reserved.

IMPORTANT

Ce symbole de l'éclair, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, à l'intérieur du coffret de l'appareil, de "tensions dangereuses" non isolées d'une grandeur suffisante pour représenter un risque d'électrocution pour les êtres humains.

ATTENTION
DANGER D'ELECTROCUTION NE PAS OUVRIR

ATTENTION :
POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION, NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE (NI LE PANNEAU ARRIÈRE). AUCUNE PIÈCE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR NE SE TROUVE À L'INTÉRIEUR. CONFIER TOUT ENTRETIEN À UN PERSONNEL QUALIFIÉ UNIQUEMENT.

Ce point d'exclamation, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, dans les documents qui accompagnent l'appareil, d'explications importantes du point de vue de l'exploitation ou de l'entretien.

D3-4-2-1-1_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Cet appareil n'est pas étanche. Pour éviter les risques d'incendie et de décharge électrique, ne placez près de lui un récipient rempli d'eau, tel qu'un vase ou un pot de fleurs, et ne l'exposez pas à des gouttes d'eau, des éclaboussures, de la pluie ou de l'humidité.

D3-4-2-1-3_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Avant de brancher l'appareil pour la première, lisez attentivement la section suivante.

La tension de l'alimentation électrique disponible varie selon le pays ou la région. Assurez-vous que la tension du secteur de la région où l'appareil sera utilisé correspond à la tension requise (par ex. 230 V ou 120 V), indiquée sur le panneau arrière.

D3-4-2-1-4*_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Pour éviter les risques d'incendie, ne placez aucune flamme nue (telle qu'une bougie allumée) sur l'appareil.

D3-4-2-1-7a_A1_Fr

PRÉCAUTION DE VENTILATION

Lors de l'installation de l'appareil, veillez à laisser un espace suffisant autour de ses parois de manière à améliorer la dissipation de chaleur (au moins 10 cm sur le dessus, 10 cm à l'arrière et 10 cm de chaque côté).

AVERTISSEMENT

Les fentes et ouvertures du coffret sont prévues pour la ventilation, pour assurer un fonctionnement stable de l'appareil et pour éviter sa surchauffe. Pour éviter les risques d'incendie, ne bouchez jamais les ouvertures et ne les recouvrez pas d'objets, tels que journaux, nappes ou rideaux, et n'utilisez pas l'appareil posé sur un tapis épais ou un lit.

D3-4-2-1-7b*_A1_Fr

Milieu de fonctionnement

Température et humidité du milieu de fonctionnement : De +5 °C à +35 °C (de +41 °F à +95 °F) ; Humidité relative inférieure à 85 % (orifices de ventilation non obstrués)

N'installez pas l'appareil dans un endroit mal ventilé ou un lieu soumis à une forte humidité ou en plein soleil (ou à une forte lumière artificielle).

D3-4-2-1-7c*_A1_Fr

Si la fiche d'alimentation secteur de cet appareil ne convient pas à la prise secteur à utiliser, la fiche doit être remplacée par une appropriée. Ce remplacement et la fixation d'une fiche secteur sur le cordon d'alimentation de cet appareil doivent être effectués par un personnel de service qualifié. En cas de branchement sur une prise secteur, la fiche de coupure peut provoquer une sérieuse décharge électrique. Assurez-vous qu'elle est éliminée correctement après sa dépose.

L'appareil doit être déconnecté en débranchant sa fiche secteur au niveau de la prise murale si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances).

D3-4-2-2-1a_A1_Fr

ATTENTION

L'interrupteur ⏻ **STANDBY/ON** de cet appareil ne coupe pas complètement celui-ci de sa prise secteur. Comme le cordon d'alimentation fait office de dispositif de déconnexion du secteur, il devra être débranché au niveau de la prise secteur pour que l'appareil soit complètement hors tension. Par conséquent, veillez à installer l'appareil de telle manière que son cordon d'alimentation puisse être facilement débranché de la prise secteur en cas d'accident. Pour éviter tout risque d'incendie, le cordon d'alimentation sera débranché au niveau de la prise secteur si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances).

D3-4-2-2-2a*_A1_Fr

Information à destination des utilisateurs sur la collecte et l'élimination des équipements et batteries usagés

(Marquage pour les équipements)

Ces symboles qui figurent sur les produits, les emballages et/ou les documents d'accompagnement signifient que les équipements électriques et électroniques et batteries usagés ne doivent pas être jetés avec les déchets ménagers et font l'objet d'une collecte sélective.

Pour assurer l'enlèvement et le traitement appropriés des produits et batteries usagés, merci de les retourner dans les points de collecte sélective habilités conformément à la législation locale en vigueur.

(Exemples de marquage pour les batteries)

Pb

En respectant les circuits de collecte sélective mis en place pour ces produits, vous contribuerez à économiser des ressources précieuses et à prévenir les impacts négatifs éventuels sur la santé humaine et l'environnement qui pourraient résulter d'une mauvaise gestion des déchets.

Pour plus d'information sur la collecte et le traitement des produits et batteries usagés, veuillez contacter votre municipalité, votre service de gestion des déchets ou le point de vente chez qui vous avez acheté ces produits.

Ces symboles ne sont valables que dans les pays de l'Union Européenne.

Pour les pays n'appartenant pas à l'Union Européenne :

Si vous souhaitez jeter ces articles, veuillez contacter les autorités ou revendeurs locaux pour connaître les méthodes d'élimination appropriées.

K058a_A1_Fr

Ce produit est destiné à une utilisation domestique générale. Toute panne due à une utilisation autre qu'à des fins privées (comme une utilisation à des fins commerciales dans un restaurant, dans un autocar ou sur un bateau) et qui nécessite une réparation sera aux frais du client, même pendant la période de garantie.

K041_A1_Fr

Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Les termes « Dolby » et « Pro Logic », ainsi que le sigle double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.

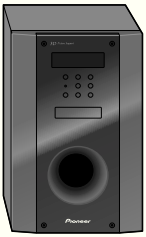
Fabriqué sous licence sous couvert des brevets U.S. N° : 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 et d'autres brevets U.S. et mondiaux, émis et en cours d'enregistrement. DTS et le symbole sont des marques déposées, et DTS-HD, DTS-HD Master Audio et les logos DTS sont des marques commerciales de DTS, Inc. Logiciel inclus dans ce produit. © DTS, Inc. Tous droits réservés.

❶Guide de configuration (HTP-710)

Contenu de l'emballage

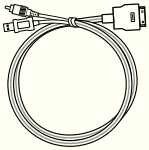
Assurez-vous que tous les articles suivants sont présents.

Boîte du caisson de basses à récepteur (SX-SWR2)

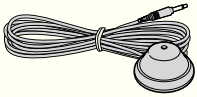


Caisson de basses à récepteur x1

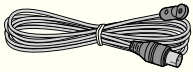
Câble optique numérique x1



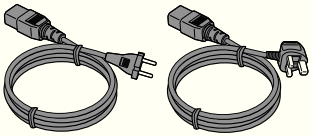
Câble iPod x1



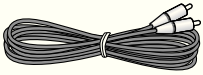
Microphone (pour configuration Auto MCACC) x1



Antenne à fil FM x1

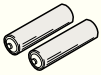


Cordons d'alimentation x2

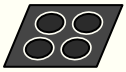


Câble vidéo x1

Télécommande x1



Piles (taille AAA, IEC R03) x2

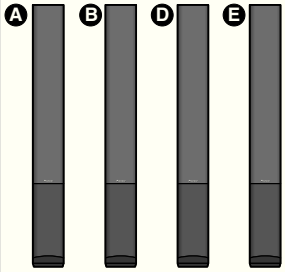


Grands coussinets antidérapants (pour caisson de basses à récepteur) x4

Carte de garantie

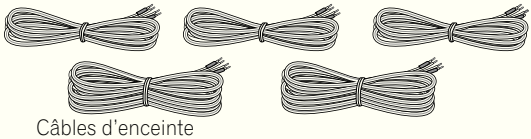
Mode d'emploi (ce document)

Boîte d'enceintes (S-DV595T)



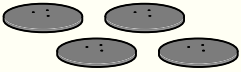
Enceintes avant/surround x4

Enceinte centrale x1



Câbles d'enceinte

(pour enceinte avant x2, pour enceinte centrale x1, pour enceinte surround x2)

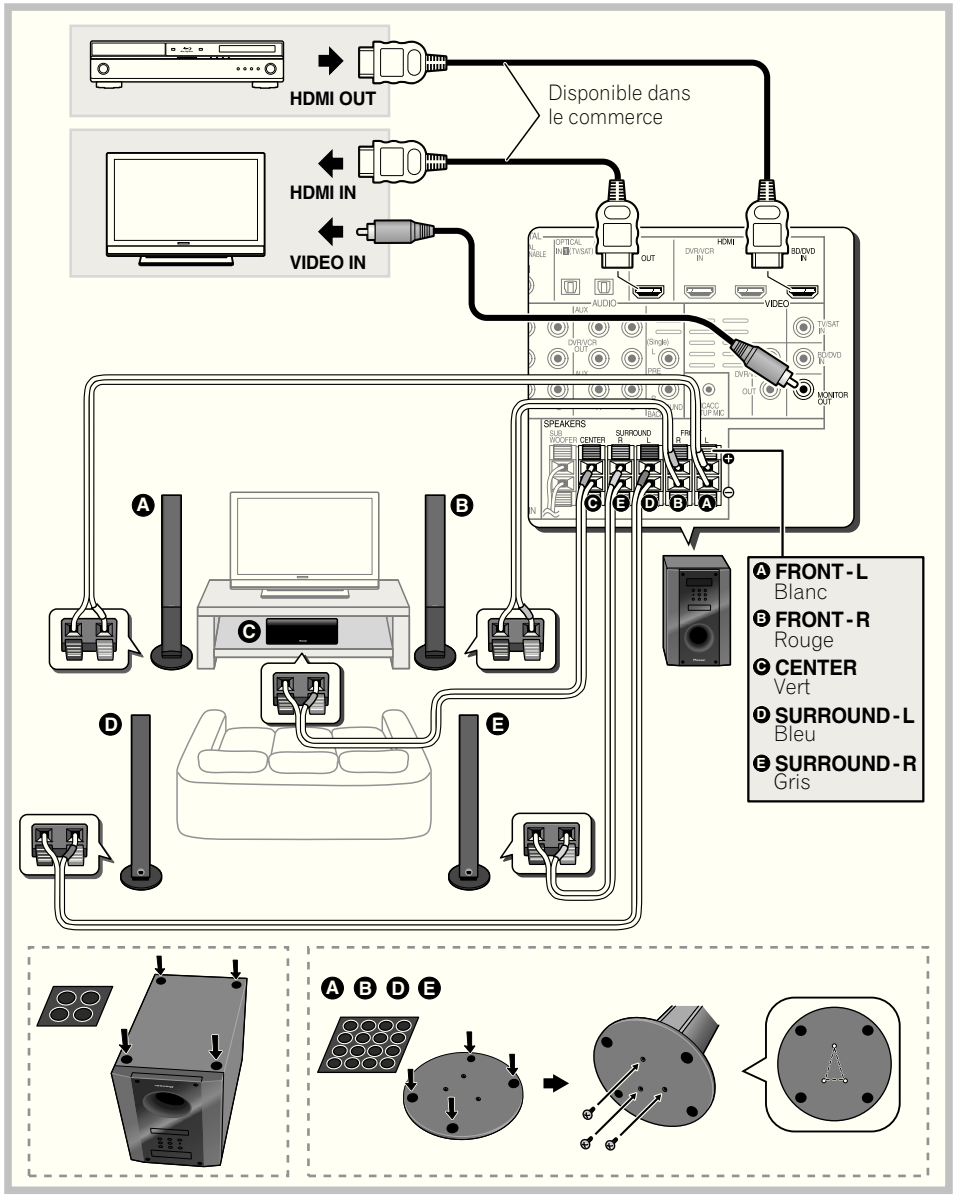


Bases pour support d'enceinte x4

Vis x12

Petits coussinets antidérapants (pour bases de support d'enceinte) x16

Connexions



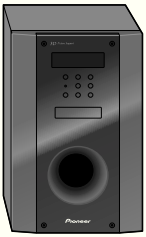
12 Pour une écoute personnelle (MCACC)

❶Guide de configuration (HTP-610)

Contenu de l'emballage

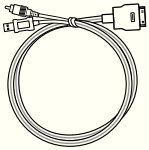
Assurez-vous que tous les articles suivants sont présents.

Boîte du caisson de basses à récepteur (SX-SWR2)

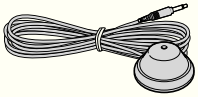


Caisson de basses à récepteur x1

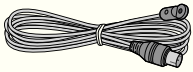
Câble optique numérique x1



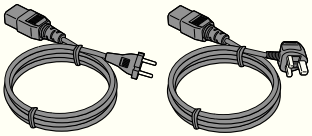
Câble iPod x1



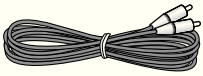
Microphone (pour configuration Auto MCACC) x1



Antenne à fil FM x1

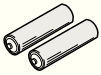


Cordons d'alimentation x2

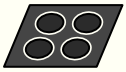


Câble vidéo x1

Télécommande x1



Piles (taille AAA, IEC R03) x2

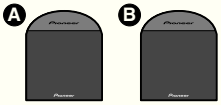


Grands coussinets antidérapants (pour caisson de basses à récepteur) x4

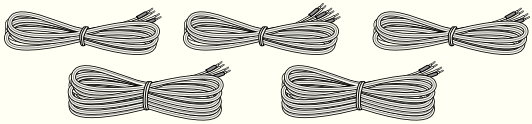
Carte de garantie

Mode d'emploi (ce document)

Boîte d'enceintes (S-SWR600)

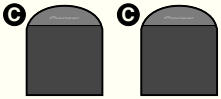


Enceintes avant x2



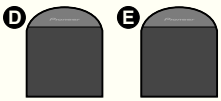
Câbles d'enceinte

(pour enceinte avant x2, pour enceinte centrale x1, pour enceinte surround x2)

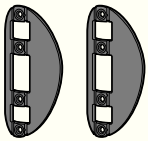


Enceinte centrale x2

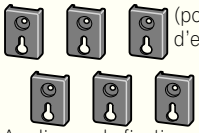
Petits coussinets antidérapants (pour bases de support d'enceinte) x18



Enceinte surround x2



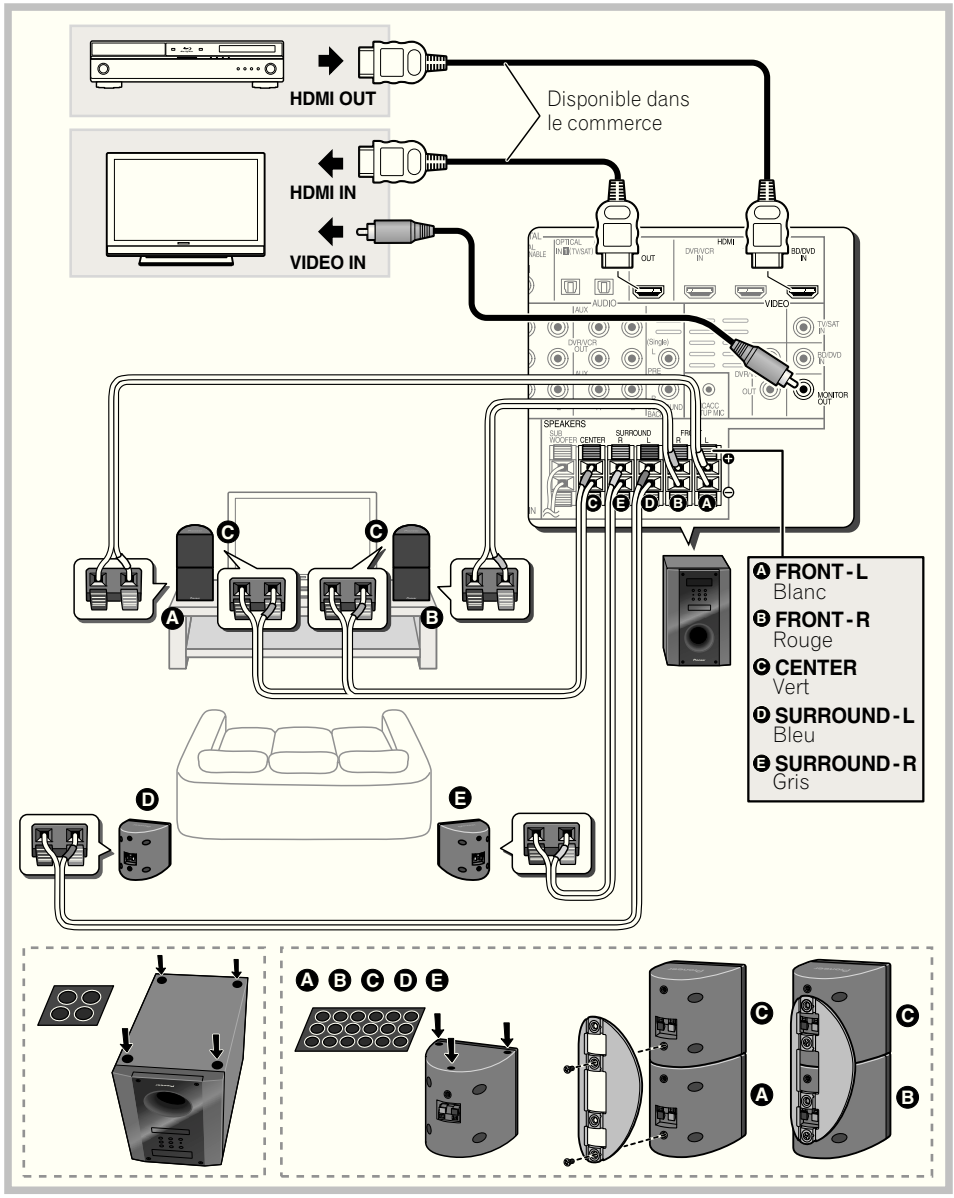
Appliques x2



Appliques de fixation x6

Vis x8

Connexions



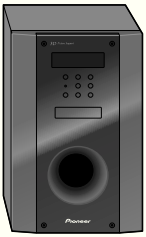
12 Pour une écoute personnelle (MCACC)

❶Guide de configuration (HTP-FS510)

Contenu de l'emballage

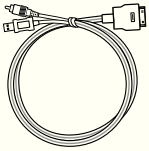
Assurez-vous que tous les articles suivants sont présents.

Boîte du caisson de basses à récepteur (SX-SWR2)

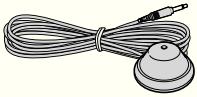


Caisson de basses à récepteur x1

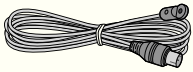
Câble optique numérique x1



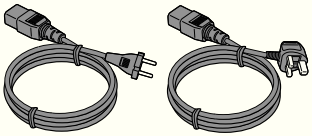
Câble iPod x1



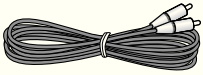
Microphone (pour configuration Auto MCACC) x1



Antenne à fil FM x1

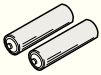


Cordons d'alimentation x2

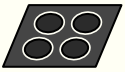


Câble vidéo x1

Télécommande x1



Piles (taille AAA, IEC R03) x2

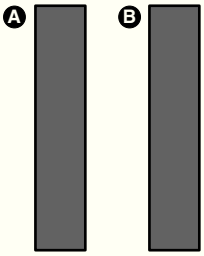


Grands coussinets antidérapants (pour caisson de basses à récepteur) x4

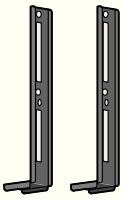
Carte de garantie

Mode d'emploi (ce document)

Boîte d'enceintes (S-SWR500FS)



Enceintes avant x2



Montants x2

Câbles d'enceinte x2

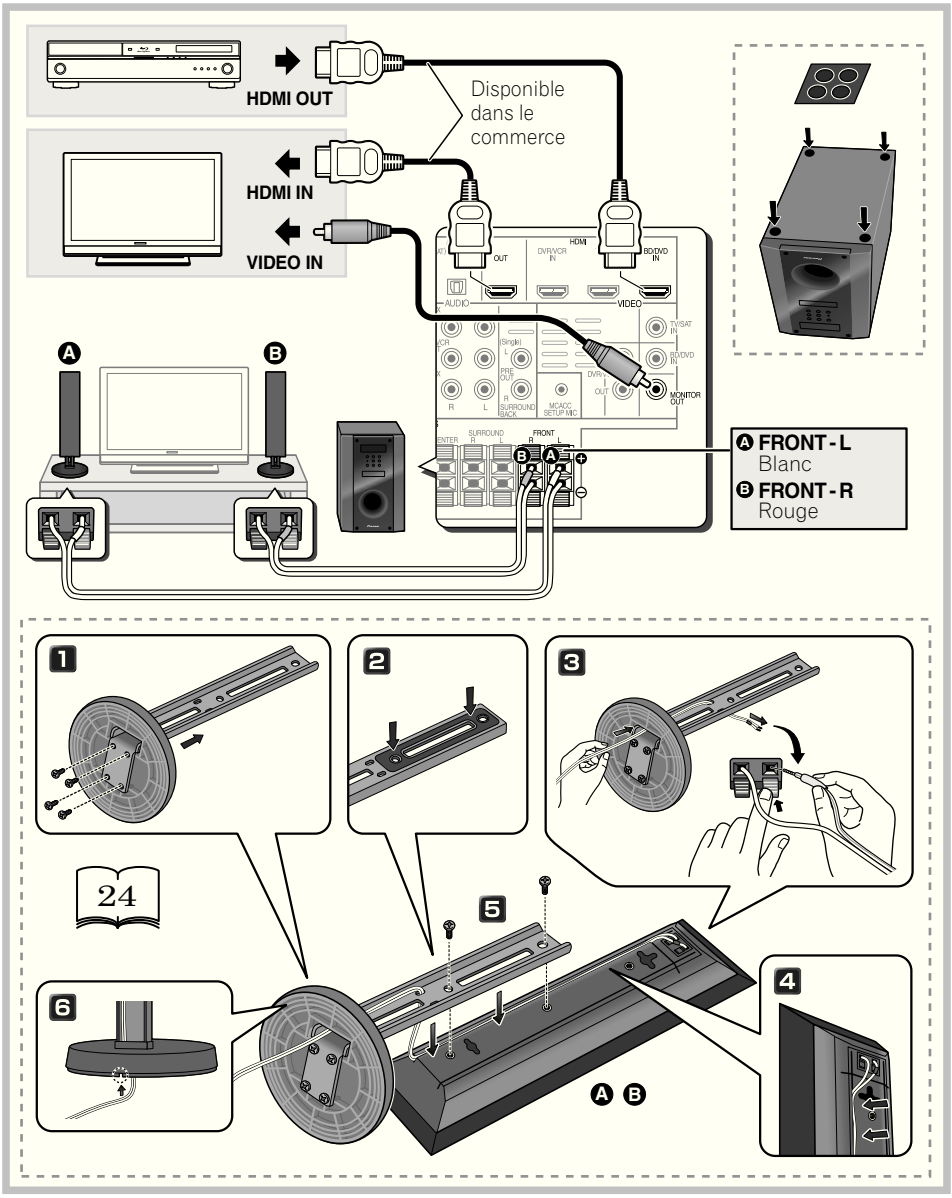
Vis (courtes) x8

Vis (longues) x4

Bases pour support de haut-parleur x2

Joints x2

Connexions



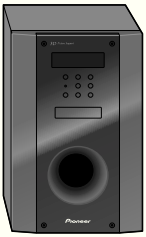
12 **Pour une écoute personnelle (MCACC)**

❶Guide de configuration (HTP-SB510)

Contenu de l'emballage

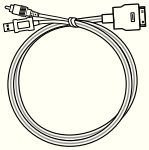
Assurez-vous que tous les articles suivants sont présents.

Boîte du caisson de basses à récepteur (SX-SWR2)

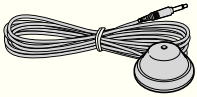


Caisson de basses à récepteur x1

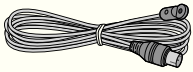
Câble optique numérique x1



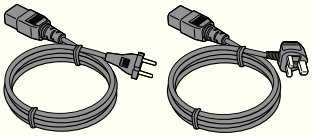
Câble iPod x1



Microphone (pour configuration Auto MCACC) x1



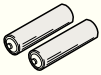
Antenne à fil FM x1



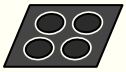
Cordons d'alimentation x2

Câble vidéo x1

Télécommande x1



Piles (taille AAA, IEC R03) x2



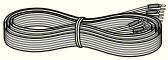
Grands coussinets antidérapants (pour caisson de basses à récepteur) x4

Carte de garantie

Mode d'emploi (ce document)

Boîte d'enceinte (S-SB510)

Enceinte x1



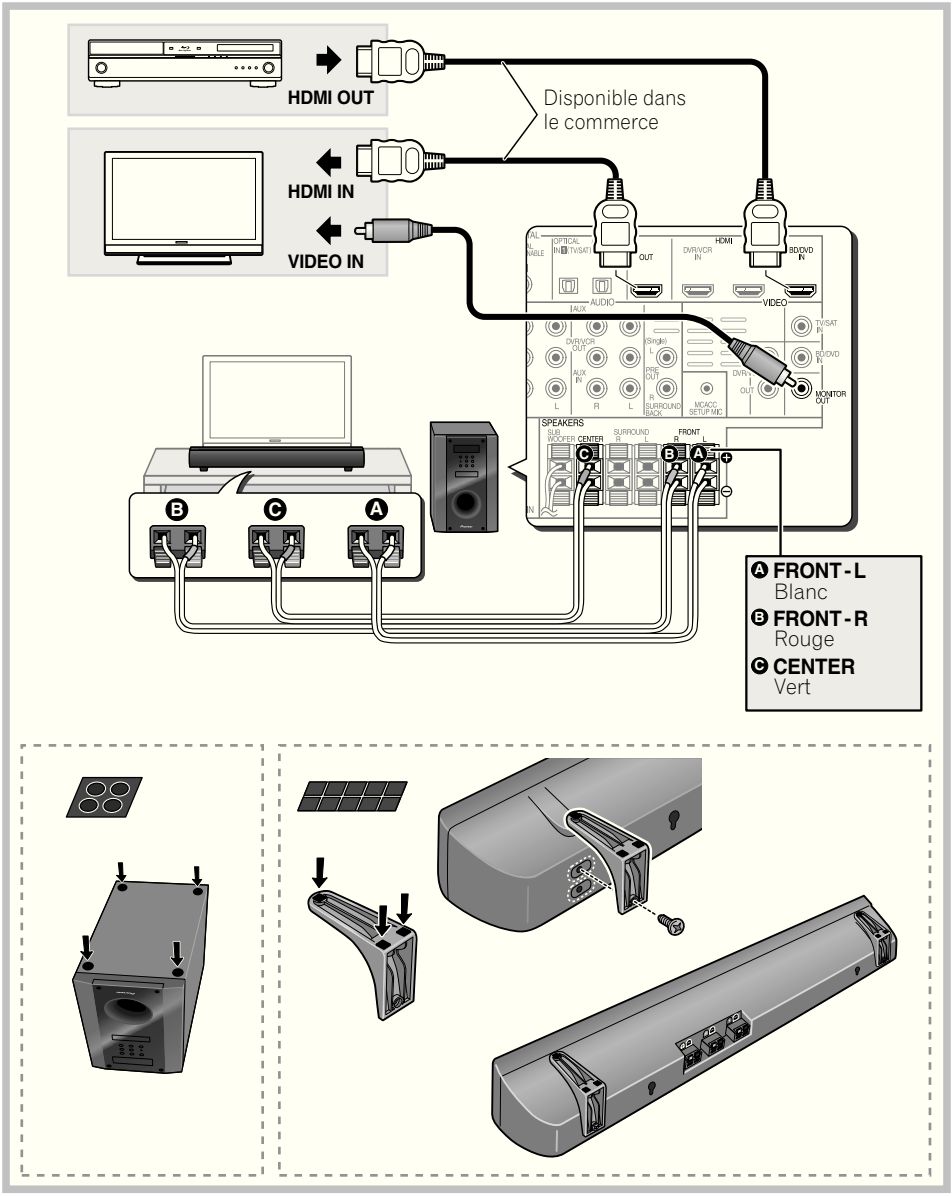
Câble d'enceinte x1

Supports de haut-parleur x2

Petits coussinets antidérapants (pour supports d'enceinte/pour enceinte) x10

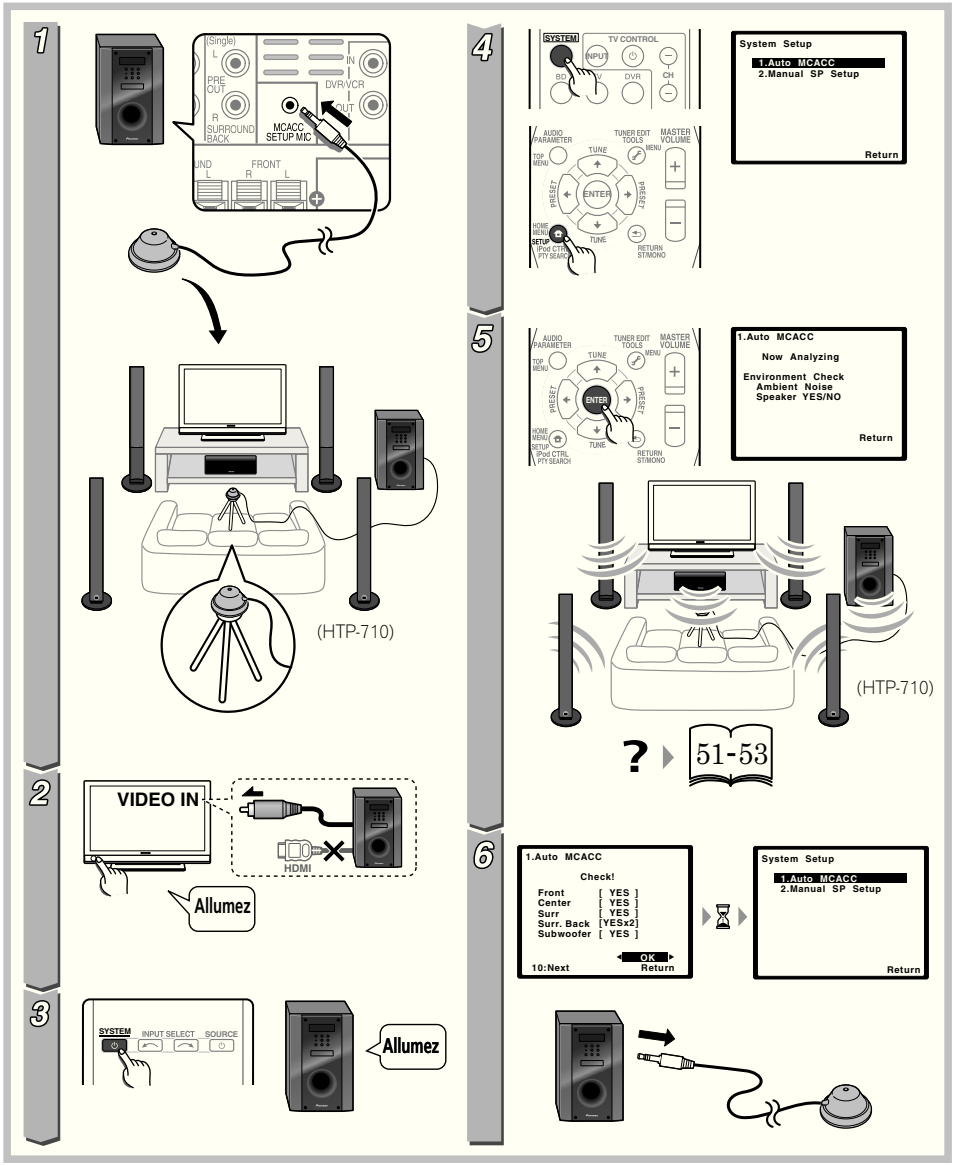
Vis x2

Connexions



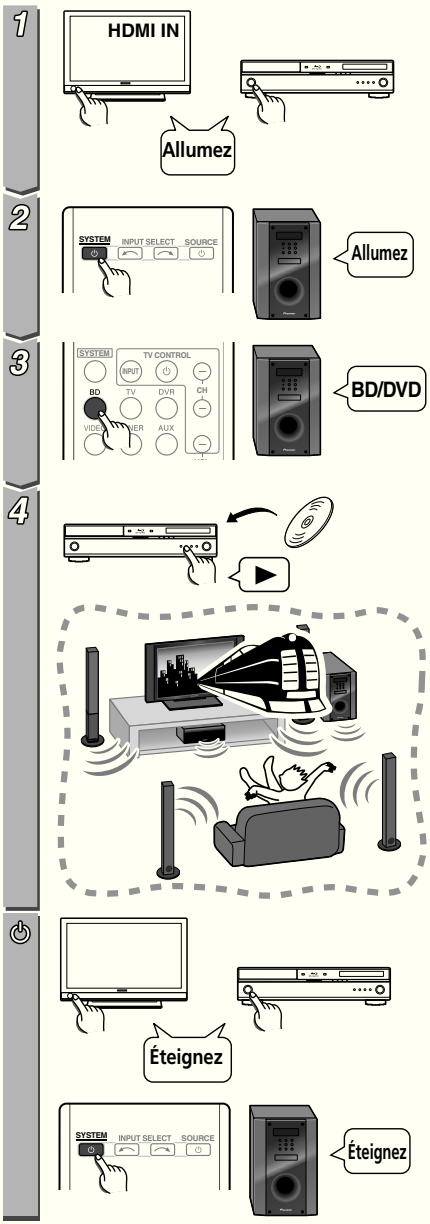
12 Pour une écoute personnelle (MCACC)

❷ Pour une écoute personnelle (MCACC)

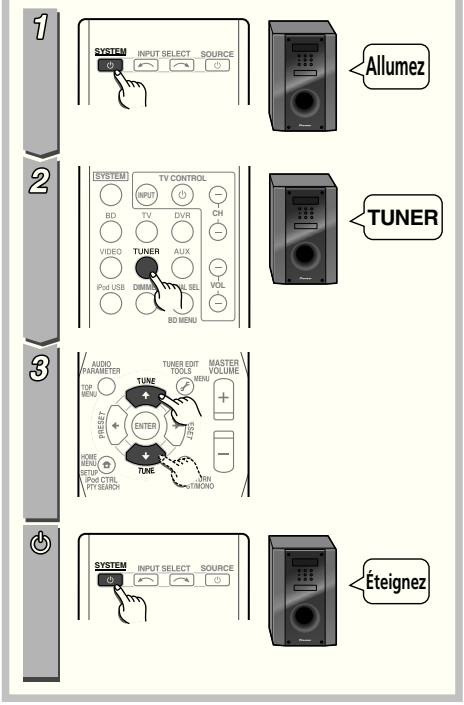


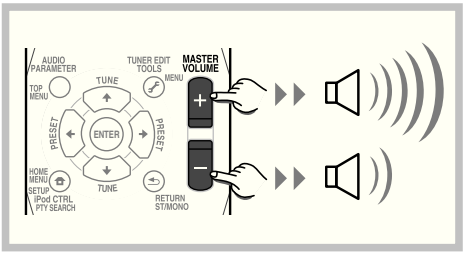
❸ Home Cinéma

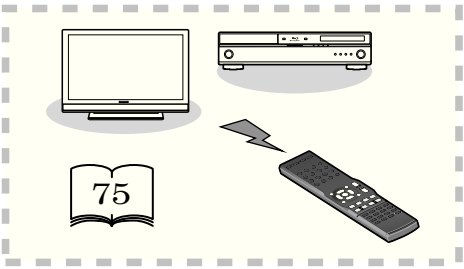
BD/DVD



Radio







Français

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit Pioneer.

Veuillez lire attentivement ce mode d'emploi afin d'apprendre à utiliser votre modèle correctement. Lorsque vous avez terminé, rangez ces instructions en lieu sûr afin de pouvoir vous y référer à l'avenir.

Sommaire

Guide de configuration
- **HTP-710 ..... 4**
- **HTP-610 ..... 6**
- **HTP-FS510 ..... 8**
- **HTP-SB510 ..... 10**

Pour une écoute personnelle (MCACC) 12

Home Cinéma 13

01 Installation des enceintes (HTP-710)
- Précautions de sécurité lors de l'installation . . . 16
- Installation du Home Cinéma 16
- Préparation des enceintes 16
  - Fixation des enceintes avant et d'ambiance . . . 18
- Fixation de l'enceinte centrale sur une paroi . . . 18
  - Avant l'installation 18
- Remarques complémentaires sur la disposition des enceintes 19

01 Installation des enceintes (HTP-610)
- Précautions de sécurité lors de l'installation . . . 20
- Installation du Home Cinéma 20
- Préparation des enceintes 20
- Fixation des enceintes sur une paroi 22
  - Avant l'installation 22
- Remarques complémentaires sur la disposition des enceintes 23

01 Installation des enceintes (HTP-FS510)
- Précautions de sécurité lors de l'installation 24
- Installation du Home Cinéma 24
- Préparation des enceintes 24
- Fixation des enceintes sur une paroi 26
  - Avant l'installation 26
  - Fixation des enceintes 27
- Remarques complémentaires sur la disposition des enceintes 27
- Pour une qualité sonore améliorée 27

01 Installation des enceintes (HTP-SB510)
- Précautions de sécurité lors de l'installation . . . 28
- Installation du Home Cinéma 28
- Préparation des enceintes 28
- Fixation de l'enceinte sur une paroi 30
  - Avant l'installation 30
- Remarques complémentaires sur la disposition des enceintes 31
- Pour une qualité sonore améliorée 31

02 Connexions
- Panneau arrière 32
- Lors du branchement des câbles 33
  - À propos du branchement aux prises vidéo . . . 33
  - Câbles HDMI 33
  - Câbles audio analogiques 34
  - Câbles audio numériques 34
- Connexion à votre téléviseur (pour sons télévisés) 35
- Branchement du téléviseur et des composants de lecture 36
  - Connexion au moyen de l'interface HDMI . . . 36
  - Branchement d'un composant sans borne HDMI 37
- Branchement d'un enregistreur HDD/DVD, magnétoscope ou autres sources vidéo . . . 38
- Raccordement d'un récepteur satellite ou d'un boîtier décodeur numérique 39
- Connexion d'autres appareils audio 40
- Branchement sur la borne vidéo du panneau avant 41
- Branchement d'un iPod/iPhone 41
- Branchement d'une clé USB 42
- Branchement de l'antenne FM 42
  - Connexion d'antennes extérieures 42
- Emploi des sorties PRE OUT pour raccorder les enceintes surround arrière 43
- Branchement du système 43

03 Commandes et affichages

Panneau avant 44
Affichage 45
Télécommande 47
Mise en place des piles dans la télécommande 50
Utilisation de la télécommande 50

04 Pour commencer

Configuration automatique du son surround (MCACC) 51
Autres problèmes lors de la Configuration MCACC automatique 53
Démarches de base 53
Sélection du signal d'entrée 54

05 Lecture iPod/USB

Lecture par iPod 55
Lecture de l'iPod 55
Visualisation de photos et de contenu vidéo 56
À propos de l'iPod/iPhone 57
Utilisation d'une clé USB 57
Commandes de base pour la lecture . . . 58
Compatibilité des fichiers audio compressés 59

06 Utilisation du tuner

Écoute de la radio 60
Amélioration du son stéréo FM 60
Mémorisation de stations préréglées 60
Écoute des stations préréglées 61
Attribution de noms aux stations préréglées 61
Introduction au système RDS 61
Recherche de programmes RDS 62
Affichage des informations RDS 62

07 Écoute de votre système

Sélection du mode d'écoute 63
Lecture en mode Auto 63
Écoute de sonorités d'ambiance 63
Utilisation des effets surround avancés . . . 64
Écoute en stéréo 64
Utilisation de "Front Stage Surround Advance" 65
Utilisation des modes Stream Direct 65
Utilisation de la fonction Sound Retriever 66
Écoute avec Égalisateur d'étalonnage acoustique 66
Amélioration du son par Phase Control . . . 66
Fonctions avec enceintes surround arrière raccordées 67
Mode de sonorités d'ambiance 67
Utilisation du traitement de canal surround arrière 68
Réglage de la fonction Up Mix 68
Réglage des options audio 69

08 Menu de configuration du système

Utilisation du menu de configuration du système 72
Configuration manuelle des enceintes . . . 72
Réglage des enceintes 73
Niveau des canaux 73
Distance des enceintes 74

09 Commande des autres fonctions du système

Préparation de la télécommande pour gérer d'autres composants 75
Sélection directe des codes de préréglage . . . 75
Suppression de tous les réglages de la télécommande 75
Commandes pour téléviseurs 76
Commandes pour autres composants 77
Liste des codes de préréglage 79

10 Informations complémentaires

Guide de dépannage 84
HDMI 86
Information importante relative à la connexion HDMI 87
iPodMessages 88
Messages USB 88
Réinitialisation de l'appareil principal 88
Caractéristiques techniques 89
Caisson de basses à récepteur SX-SWR2 . . . 89
Enceinte S-DV595T (HTP-710) 89
Enceinte S-SWR600 (HTP-610) 89
Enceinte S-SWR500FS (HTP-FS510) 90
Enceinte S-SB510 (HTP-SB510) 90
Nettoyage de l'appareil 90

Chapitre 1-1

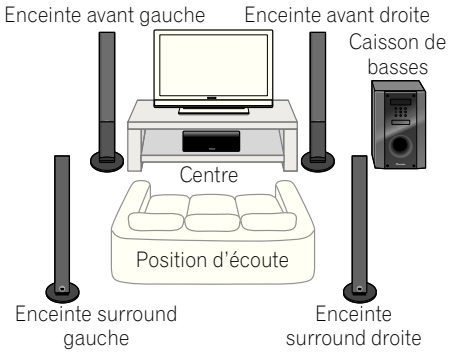
Installation des enceintes (HTP-710)

Précautions de sécurité lors de l'installation

Lors de l'installation des enceintes, posez-les à plat sur leur flanc pour éviter des accidents ou des blessures. Veillez à utiliser une surface stable lors de l'assemblage, de l'installation et de la disposition des enceintes.

Installation du Home Cinéma

Voici une configuration standard des enceintes à son d'ambiance (Surround) multi-voies pour bénéficier d'un son optimal du Home Theater à 5.1 voies. Les enceintes avant gauche et droite doivent être éloignées de 1,8 m à 2,7 m environ.

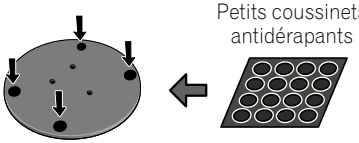


Préparation des enceintes

1 Fixez les coussinets antidérapants sur la base de chaque support d'enceinte et du caisson de basses du récepteur.

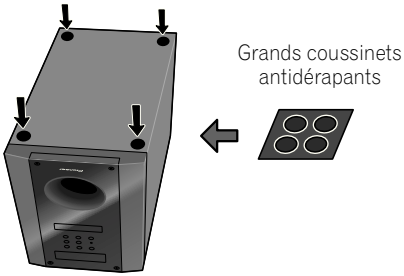
Pour les bases de support d'enceinte :

Utilisez l'adhésif fourni pour fixer quatre petits coussinets sur la base (fond) de chaque support d'enceinte.

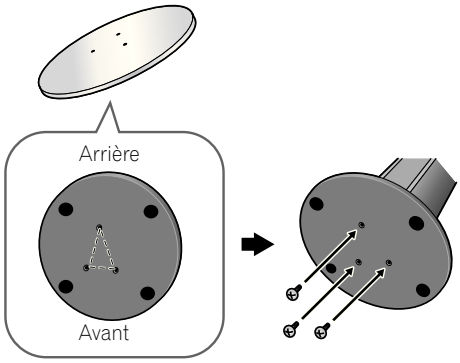


Pour caisson de basses :

Utilisez l'adhésif fourni pour fixer quatre grands coussinets sur la base du caisson de basses.



2 Fixez les bases de support d'enceinte sur les tiges au moyen des vis fournies.
Une fois que vous avez aligné la tige et la base, fixez-les au moyen des petites vis aux endroits indiqués ci-dessous. Notez que l'enceinte doit être dirigée dans le sens de la base du triangle isocèle.



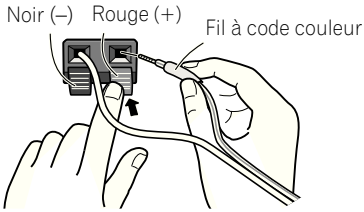
ATTENTION

- Veillez à ne pas serrer excessivement les vis.
- Si vous utilisez une force excessive pour serrer les vis, les filetages de la vis et/ou de l'écrou risquent d'être endommagés. Utilisez un tournevis manuel de taille moyenne pour l'assemblage.
- N'utilisez pas de tournevis électrique ou de trop grande taille pouvant exercer une force excessive sur les vis et les écrous.
- Vérifiez qu'aucun corps étranger n'est collé à la base de support ou à l'enceinte haute pendant l'assemblage.
- Si l'appareil est assemblé alors qu'un corps étranger collé entre la base de support et l'enceinte haute, l'appareil risque de ne pas être assemblé de façon sûre et de basculer ou tomber.
- Ne montez pas sur la base de support de l'enceinte haute pour pousser ou faire basculer l'enceinte. L'enceinte pourrait tomber et se casser, ou quelqu'un pourrait en être blessé. Faites particulièrement attention aux enfants.

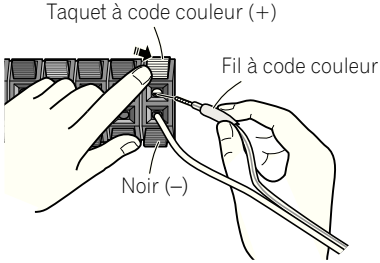
3 Branchez chaque enceinte.
Branchez les fils sur l'enceinte. Chaque enceinte sur l'illustration peut être identifée grâce au repère coloré, prévu sur l'étiquette de la surface arrière.

Enceinte avant gauche : Blanc
Enceinte avant droite : Rouge
Enceinte centrale : Vert
Enceinte d'ambiance gauche : Bleu
Enceinte d'ambiance droite : Gris

Associez le fil à code couleur à l'indicateur de couleur sur l'étiquette, puis insérez le fil à code couleur du côté rouge (+) et l'autre fil du côté noir (–).



Raccordez l'autre bout sur les bornes d'enceinte à code couleur à l'arrière du caisson de basses à récepteur.



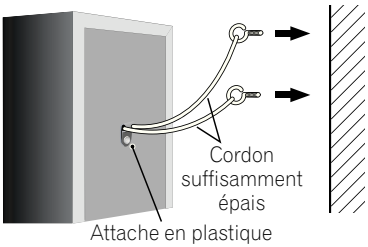
ATTENTION

- Ces bornes d'enceinte ont une **TENSION POTENTIELLEMENT MORTELLE**. Pour éviter toute décharge électrique lors du branchement ou du débranchement des câbles d'enceinte, débranchez le cordon d'alimentation avant de toucher des pièces non isolées.
- Ne raccordez à ce système aucun haut-parleur autre que ceux qui sont fournis.
- Ne raccordez pas les haut-parleurs fournis à un amplificateur autre que celui fourni avec ce système. Une telle connexion pourrait provoquer une défaillance, voire un incendie.
- Après avoir raccordé les fiches, tirez légèrement sur les câbles pour vous assurer que leurs extrémités sont raccordées de façon sûre aux bornes. Des mauvais raccordements peuvent créer du bruit et provoquer des interruptions du son.
- Si les fils du câble ressortent des bornes et entrent en contact les uns avec les autres, cela peut placer une charge supplémentaire excessive sur l'amplificateur et peut provoquer un arrêt de son fonctionnement, voire même l'endommager.

Fixation des enceintes avant et d'ambiance

- **Fixez chacune des enceintes avant et d'ambiance au moyen de l'attache en plastique fournie.**

Vissez deux crochets de support dans le mur derrière l'enceinte. Faites passer un cordon épais dans les crochets et par l'attache en plastique de sorte que l'enceinte soit stabilisée (prenez soin de vérifier que le mur peut supporter le poids de l'enceinte). Après son installation, assurez-vous que l'enceinte est fermement fixée.



ATTENTION

- L'attache en plastique n'est pas une ferrure de fixation et l'enceinte ne sera pas suspendue directement à un mur au moyen de cette attache. Utilisez toujours un cordon lors de la stabilisation de l'enceinte.
- Pioneer décline toute responsabilité en cas de pertes ou de dégâts résultant d'une erreur d'assemblage et d'installation, d'une solidité insuffisante des matériaux d'installation, d'une utilisation inappropriée ou de catastrophes naturelles.
- Lorsque vous placez cet appareil, assurez-vous qu'il est bien fixé et évitez les zones où il est susceptible de tomber et de provoquer des blessures en cas de catastrophe naturelle (telle qu'un tremblement de terre).

Fixation de l'enceinte centrale sur une paroi

L'enceinte centrale présente un orifice de montage, utilisable pour son installation sur une paroi.

Avant l'installation

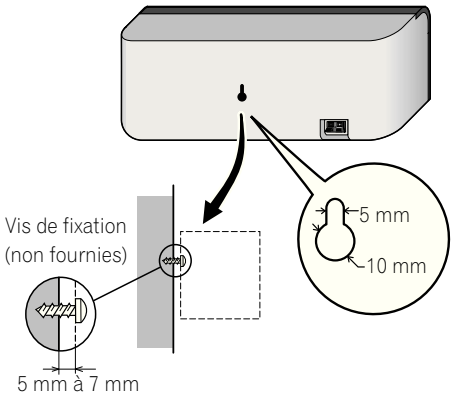
- Sachez que les enceintes sont pesantes et que leur poids peut entraîner le détachement des vis à bois ou l'arrachement du matériau auxquels elles sont fixées, ce qui provoquerait leur chute. Assurez-vous que la paroi sur laquelle vous

voulez fixer les enceintes soit assez résistante pour les supporter. Ne l'installez pas sur une surface en contreplaqué ou sur une paroi friable.

- Des vis de montage ne sont pas fournies. Utilisez des vis appropriées au matériau de la paroi et pouvant résister au poids des enceintes.

ATTENTION

- Si vous hésitez quant aux propriétés et à la résistance des parois, demandez conseil à un professionnel.
- Pioneer n'assume aucune responsabilité en cas d'accident ou de dégâts, découlant d'une installation inadéquate.



Remarques complémentaires sur la disposition des enceintes

- Installez les enceintes principales avant gauche et droit à égale distance du téléviseur.
- Pour obtenir un effet optimal, installez les enceintes d'ambiance légèrement au-dessus du niveau des oreilles.
- Téléviseurs prenant en compte les signaux d'affichage 3D transmis aux lunettes 3D portées par le spectateur. Pour voir les images en 3 dimensions, consultez le Mode d'emploi du téléviseur et installez l'enceinte centrale de sorte qu'elle ne gêne pas l'émetteur de signal 3D du téléviseur.

Précautions :

- Si vous installez l'enceinte centrale sur le téléviseur, veillez à l'immobiliser de façon appropriée. Sinon l'enceinte risque de tomber du téléviseur à la suite de chocs externes ou d'un séisme, ce qui pourrrait blesser les personnes à proximité et endommager l'enceinte proprement dite.
- Assurez-vous que tout le fil dénudé des enceintes est entortillé et entièrement inséré dans la borne de l'enceinte. Si l'un des fils nus d'une enceinte touche le panneau arrière, l'alimentation peut se couper par mesure de sécurité.
- Les enceintes avant, centrale et d'ambiance fournies avec ce système sont blindées magnétiquement. Toutefois, selon l'endroit d'installation, une distorsion des couleurs peut se produire si les haut-parleurs sont placés tout près de l'écran d'un téléviseur. Si ce cas se produit, mettez le téléviseur hors tension, puis remettez-le sous tension environ 15 minutes à 30 minutes plus tard. Si le problème subsiste, éloignez les enceintes par rapport au téléviseur.
- Le caisson de basses n'étant pas blindé magnétiquement, ne le placez pas à proximité d'un téléviseur ou d'un moniteur. Ne placez pas des supports de mémorisation magnétique (tels que disquettes, des bandes ou des cassettes vidéo) à proximité du caisson de basses.
- Ne fixez pas les enceintes avant et d'ambiance, ni le caisson de basses sur une paroi ou au plafond. Ils pourraient causer des blessures en tombant.
- Ne montez pas sur la base de support de l'enceinte haute pour pousser ou faire basculer l'enceinte. L'enceinte pourrait tomber et se casser, ou quelqu'un pourrait en être blessé. Faites particulièrement attention aux enfants.

Chapitre 1-2

Installation des enceintes (HTP-610)

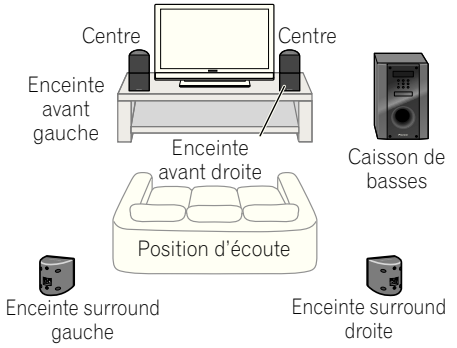
Précautions de sécurité lors de l'installation

Lors de l'installation des enceintes, posez-les à plat sur leur flanc pour éviter des accidents ou des blessures. Veillez à utiliser une surface stable lors de l'assemblage, de l'installation et de la disposition des enceintes.

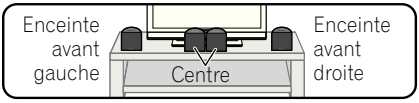
Si les enceintes seront utilisées de façon superposée, servez-vous toujours des appliques fournies pour les immobiliser (page 21).

Installation du Home Cinéma

Voici une configuration standard des enceintes à son d'ambiance (Surround) multi-voies pour bénéficier d'un son optimal du Home Theater à 5.1 voies. Les enceintes avant gauche et droite doivent être éloignées de 1,8 m à 2,7 m environ.



* Lorsque des enceintes centrales sont placées au centre.

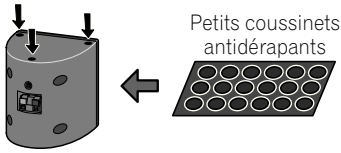


Préparation des enceintes

1 Fixez les coussinets antidérapants sur la base de chaque support d'enceinte et du caisson de basses à récepteur.

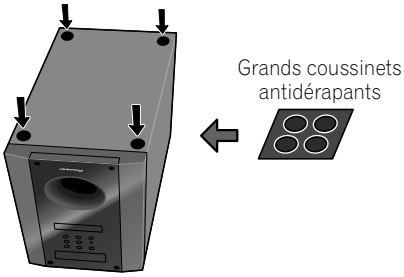
Pour les enceintes avant, centrale et surround :

Utilisez l'adhésif fourni pour fixer trois coussinets sur la base (fond) de chaque enceinte.



Pour caisson de basses :

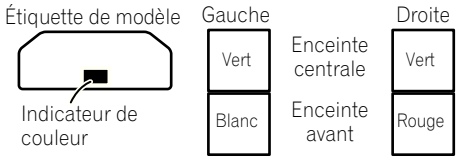
Utilisez l'adhésif fourni pour fixer quatre grands coussinets sur la base du caisson de basses.

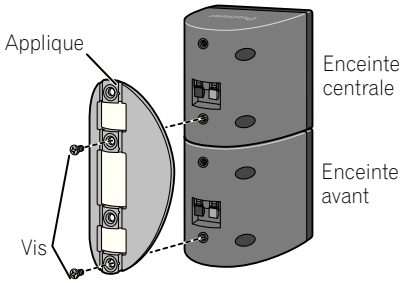


2 (Lors d'un montage des enceintes centrales à droite et à gauche) Superposez-les et fixez-les avec l'applique.

Chaque enceinte dispose d'un indicateur de couleur sur l'étiquette de modèle à l'arrière afin d'aider à l'identifier. Reportez-vous aux indicateurs de couleur et installez correctement les enceintes.

Comme indiqué sur l'illustration, superposez les enceintes. Alignez l'applique respectivement avec les trous de vis supérieurs et inférieurs comme indiqué sur chaque figure ci-dessous et fixez les vis de façon sûre.





ATTENTION

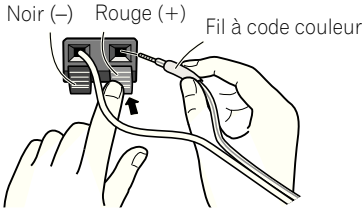
- N'essayez pas de transporter les enceintes lorsqu'elles sont reliées avec l'applique. Cela pourrait endommager l'applique ou aggraver les dommages de celle-ci et des enceintes en cas de chute.

3 Branchez chaque enceinte.

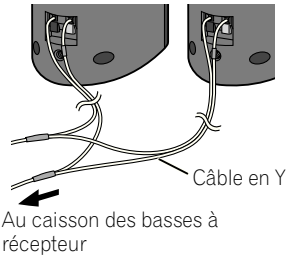
Branchez les fils sur l'enceinte. Chaque enceinte sur l'illustration peut être identifée grâce au repère coloré, prévu sur l'étiquette de la surface arrière.

Enceinte avant gauche : Blanc
Enceinte avant droite : Rouge
Enceinte centrale : Vert
Enceinte d'ambiance gauche : Bleu
Enceinte d'ambiance droite : Gris

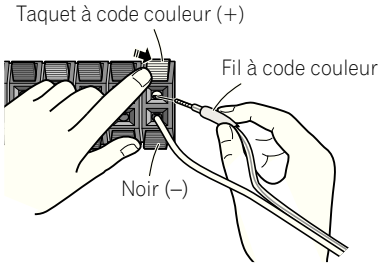
Associez le fil à code couleur à l'indicateur de couleur sur l'étiquette, puis insérez le fil à code couleur du côté rouge (+) et l'autre fil du côté noir (–).



- Lorsque vous raccordez les enceintes centrales, raccordez de la même façon l'extrémité double du câble en Y aux deux enceintes centrales.



Raccordez l'autre bout sur les bornes d'enceinte à code couleur à l'arrière du caisson de basses à récepteur.



ATTENTION

- Ces bornes d'enceinte ont une **TENSION POTENTIELLEMENT MORTELLE**. Pour éviter toute décharge électrique lors du branchement ou du débranchement des câbles d'enceinte, débranchez le cordon d'alimentation avant de toucher des pièces non isolées.
- Ne raccordez à ce système aucun haut-parleur autre que ceux qui sont fournis.
- Ne raccordez pas les haut-parleurs fournis à un amplificateur autre que celui fourni avec ce système. Une telle connexion pourrait provoquer une défaillance, voire un incendie.
- Après avoir raccordé les fiches, tirez légèrement sur les câbles pour vous assurer que leurs extrémités sont raccordées de façon sûre aux bornes. Des mauvais raccordements peuvent créer du bruit et provoquer des interruptions du son.
- Si les fils du câble ressortent des bornes et entrent en contact les uns avec les autres, cela peut placer une charge supplémentaire excessive sur l'amplificateur et peut provoquer un arrêt de son fonctionnement, voire même l'endommager.

Fixation des enceintes sur une paroi

Toutes les enceintes (à l'exception du caisson de basses qui doit être posé sur le sol) présentent des orifices pour appliques de montage ; en fonction de la configuration choisie, vous pouvez donc monter les enceintes avant, centrales et d'ambiance sur une paroi.

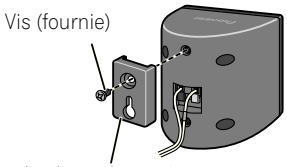
- Assurez-vous de serrer la vis fournie aussi fermement que possible lorsque vous installez l'applique à l'arrière de l'enceinte.

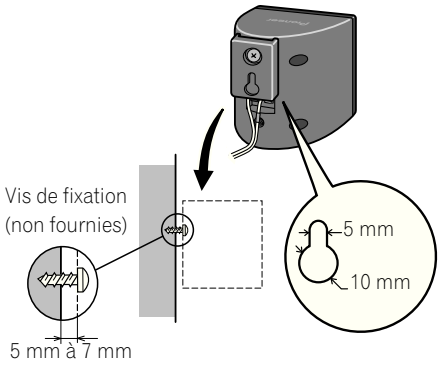
Avant l'installation

- Sachez que les enceintes sont pesantes et que leur poids peut entraîner le détachement des vis à bois ou l'arrachement du matériau auxquels elles sont fixées, ce qui provoquerait leur chute. Assurez-vous que la paroi sur laquelle vous voulez fixer les enceintes soit assez resistante pour les supporter. Ne l'installez pas sur une surface en contreplaqué ou sur une paroi friable.
- Des vis de montage ne sont pas fournies. Utilisez des vis appropriées au matériau de la paroi et pouvant résister au poids des enceintes.

ATTENTION

- Si vous hésitez quant aux propriétés et à la résistance des parois, demandez conseil à un professionnel.
- Pioneer n'assume aucune responsabilité en cas d'accident ou de dégâts, découlant d'une installation inadéquate.





Remarques complémentaires sur la disposition des enceintes

- Installez les enceintes principales avant gauche et droit à égale distance du téléviseur.
- Pour obtenir un effet optimal, installez les enceintes d'ambiance légèrement au-dessus du niveau des oreilles.
- Téléviseurs prenant en compte les signaux d'affichage 3D transmis aux lunettes 3D portées par le spectateur. Pour voir les images en 3 dimensions, consultez le Mode d'emploi du téléviseur et installez l'enceinte centrale de sorte qu'elle ne gêne pas l'émetteur de signal 3D du téléviseur.

Précautions :

- Si vous installez l'enceinte centrale sur le téléviseur, veillez à l'immobiliser de façon appropriée. Sinon l'enceinte risque de tomber du téléviseur à la suite de chocs externes ou d'un séisme, ce qui pourrrait blesser les personnes à proximité et endommager l'enceinte proprement dite.
- Les enceintes avant, centrale et d'ambiance fournies avec ce système sont blindées magnétiquement. Toutefois, selon l'endroit d'installation, une distorsion des couleurs peut se produire si les haut-parleurs sont placés tout près de l'écran d'un téléviseur. Dans ce cas, mettez le téléviseur hors tension, puis remettez-le sous tension environ 15 minutes à 30 minutes plus tard. Si la difficulté subsiste, éloignez les enceintes par rapport au téléviseur.
- Le caisson de basses n'étant pas blindé magnétiquement, ne le placez pas à proximité d'un téléviseur ou d'un moniteur. Ne placez pas des supports de mémorisation magnétique (tels que disquettes, des bandes ou des cassettes vidéo) à proximité du caisson de basses.
- Ne fixez pas le caisson de basses sur une paroi ou au plafond. Ils pourraient causer des blessures en tombant.

Chapitre 1-3

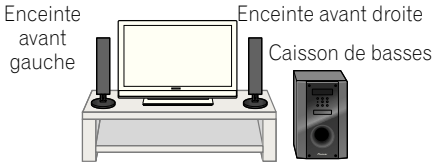
Installation des enceintes (HTP-FS510)

Précautions de sécurité lors de l'installation

Lors de l'installation des enceintes, posez-les à plat sur leur flanc pour éviter des accidents ou des blessures. Veillez à utiliser une surface stable lors de l'assemblage, de l'installation et de la disposition des enceintes.

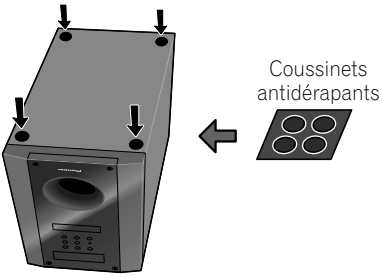
Installation du Home Cinéma

Voici un agencement standard des enceintes. Les enceintes avant gauche et droite doivent être éloignées de 1,8 m à 2,7 m environ.

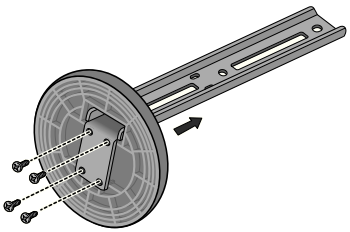


Préparation des enceintes

1 Fixez les coussinets antidérapants sur la base du caisson de basses à récepteur.
Utilisez l'adhésif fourni pour fixer quatre coussinets sur la base du caisson de basses.



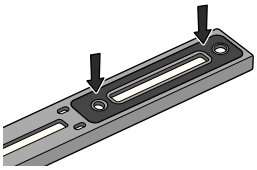
2 Insérez le montant par les orifices derrière la base et fixez-le au moyen des 4 vis.



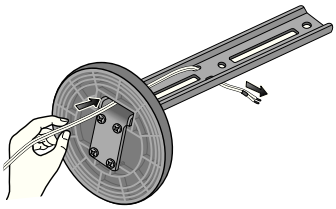
ATTENTION

- Veillez à ne pas serrer excessivement les vis.
- Si vous utilisez une force excessive pour serrer les vis, les filetages de la vis et/ou de l'écrou risquent d'être endommagés. Utilisez un tournevis manuel de taille moyenne pour l'assemblage.
- N'utilisez pas de tournevis électrique ou de trop grande taille pouvant exercer une force excessive sur les vis et les écrous.
- Vérifiez qu'aucun corps étranger n'est collé à la base de support ou à l'enceinte haute pendant l'assemblage.
- Si l'appareil est assemblé alors qu'un corps étranger collé entre la base de support et l'enceinte haute, l'appareil risque de ne pas être assemblé de façon sûre et de basculer ou tomber.

3 Fixez le joint sur le montant.
Fixez le joint à la surface du montant sur laquelle l'enceinte sera attachée.



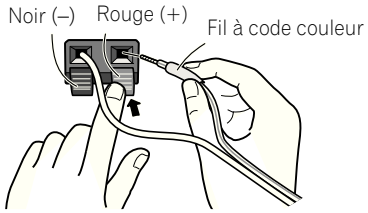
4 Insérez le câble d'enceinte par l'orifice derrière la base et vers le montant.



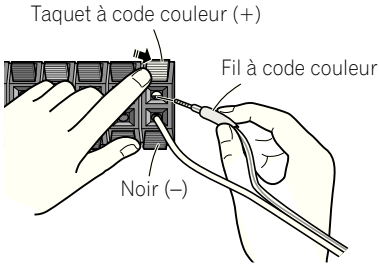
5 Branchez chaque enceinte.
Branchez les fils sur l'enceinte. Chaque enceinte sur l'illustration peut être identifée grâce au repère coloré, prévu sur l'étiquette de la surface arrière.

Enceinte avant gauche : Blanc
Enceinte avant droite : Rouge

Associez le fil à code couleur à l'indicateur de couleur sur l'étiquette, puis insérez le fil à code couleur du côté rouge (+) et l'autre fil du côté noir (–).



Raccordez l'autre bout sur les bornes d'enceinte à code couleur à l'arrière du caisson de basses à récepteur.



- Lorsque les raccordements sont terminés, fixez les câbles d'enceinte. Fixez les câbles dans la rainure des enceintes.

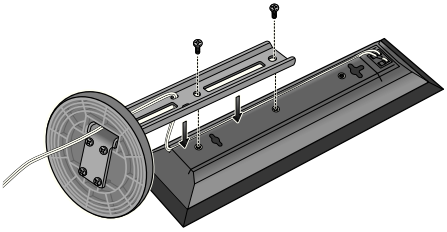
ATTENTION

- Ces bornes d'enceinte ont une **TENSION POTENTIELLEMENT MORTELLE**. Pour éviter toute décharge électrique lors du branchement ou du débranchement des câbles d'enceinte, débranchez le cordon d'alimentation avant de toucher des pièces non isolées.
- Ne raccordez à ce système que les enceintes fournies ou achetées comme option officiellement reconnue.
- Ne raccordez pas les haut-parleurs fournis à un amplificateur autre que celui fourni avec ce système. Une telle connexion pourrait provoquer une défaillance, voire un incendie.

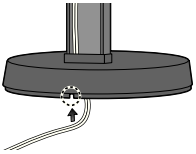
- Après avoir raccordé les fiches, tirez légèrement sur les câbles pour vous assurer que leurs extrémités sont raccordées de façon sûre aux bornes. Des mauvais raccordements peuvent créer du bruit et provoquer des interruptions du son.
- Si les fils du câble ressortent des bornes et entrent en contact les uns avec les autres, cela peut placer une charge supplémentaire excessive sur l'amplificateur et peut provoquer un arrêt de son fonctionnement, voire même l'endommager.

6 Immobilisez l'enceinte et son montant avec 2 vis.

- Assurez-vous que le câble d'enceinte n'est pas coincé entre le montant et l'enceinte.



- Insérez le câble d'enceinte à l'arrière de la base du support.



Fixation des enceintes sur une paroi

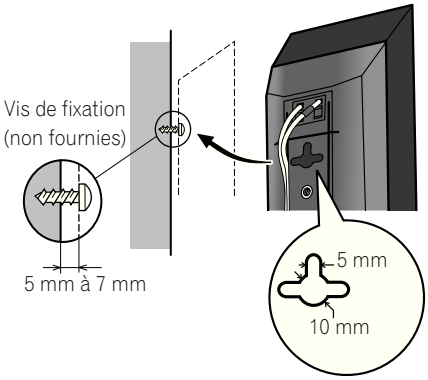
Les enceintes avant présentent un orifice de montage, utilisable pour son installation sur une paroi.

Avant l'installation

- Sachez que les enceintes sont pesantes et que leur poids peut entraîner le détachement des vis à bois ou l'arrachement du matériau auxquels elles sont fixées, ce qui provoquerait leur chute. Assurez-vous que la paroi sur laquelle vous voulez fixer les enceintes soit assez resistante pour les supporter. Ne les installez pas sur une surface en contreplaqué ou sur une paroi friable.
- Des vis de montage ne sont pas fournies. Utilisez des vis appropriées au matériau de la paroi et pouvant résister au poids des enceintes.

ATTENTION

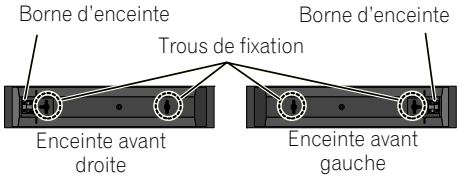
- Si vous hésitez quant aux propriétés et à la résistance des parois, demandez conseil à un professionnel.
- Pioneer n'assume aucune responsabilité en cas d'accident ou de dégâts, découlant d'une installation inadéquate.



Fixation des enceintes

L'enceinte avant peut être fixée à la verticale ou à l'horizontale sur une paroi. Utilisez un trou pour la suspendre verticalement et deux trous pour la suspendre horizontalement.

Lors d'une installation horizontale, fixez l'enceinte de sorte que sa borne sur la face arrière se trouve sur le côté extérieur de la surface, le plus loin possible de l'autre enceinte.



Remarques complémentaires sur la disposition des enceintes

- Installez les enceintes avant gauche et droit à égale distance du téléviseur.

Précautions :

- Assurez-vous que tout le fil dénudé des enceintes est entortillé et entièrement inséré dans la borne de l'enceinte. Si l'un des fils nus d'une enceinte touche le panneau arrière, l'alimentation peut se couper par mesure de sécurité.
- Les enceintes avant fournies avec ce système sont blindées magnétiquement. Toutefois, selon l'endroit d'installation, une distorsion des couleurs peut se produire si les haut-parleurs sont placés tout près de l'écran d'un téléviseur. Si ce cas se produit, mettez le téléviseur hors tension, puis remettez-le sous tension environ 15 minutes à 30 minutes plus tard. Si le problème subsiste, éloignez les enceintes par rapport au téléviseur.
- Le caisson de basses n'étant pas blindé magnétiquement, ne le placez pas à proximité d'un téléviseur ou d'un moniteur. Ne placez pas des supports de mémorisation magnétique (tels que disquettes, des bandes ou des cassettes vidéo) à proximité du caisson de basses.
- Ne fixez pas le caisson de basses sur une paroi ou au plafond. Ils pourraient causer des blessures en tombant.

Pour une qualité sonore améliorée

Il est possible de se constituer facilement un ensemble Home Cinéma au moyen des enceintes avant (gauche/droit) et du caisson de basses de ce jeu ; toutefois, vous bénéficierez d'un véritable son d'ambiance à 5.1 voies en faisant appel aux enceintes S-SWR5CR en option.

Tenez compte des points suivants lors du branchement des enceintes en option :

- Lorsque le contenu de ce Mode d'emploi à partir du Chapitre 2 décrit un modèle particulier, utilisez les sections qui traitent du HTP-610.
- Pour des renseignements relatifs à l'installation et au branchement des enceintes en option, consultez les informations, fournies avec ces enceintes en option, et celles de la section *Installation des enceintes (HTP-610)* page 20 de ce Mode d'emploi.
- Reportez-vous à *Configuration automatique du son surround (MCACC)* page 51 pour configurer à nouveau votre système au moyen de MCACC.

Chapitre 1-4

Installation des enceintes (HTP-SB510)

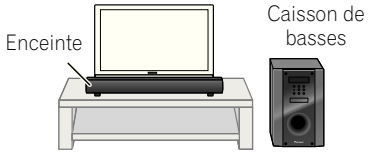
Précautions de sécurité lors de l'installation

Lors de l'installation des enceintes, posez-les à plat sur leur flanc pour éviter des accidents ou des blessures. Veillez à utiliser une surface stable lors de l'assemblage, de l'installation et de la disposition des enceintes.

Installation du Home Cinéma

L'enceinte doit être installée sous (ou devant) le téléviseur. La hauteur des supports d'enceinte peut être ajustée, ou bien l'enceinte peut être installée sans utiliser les supports.

- Comme l'enceinte et le caisson de basses ne sont pas blindés magnétiquement, on ne les placera pas près d'un téléviseur à tube cathodique.

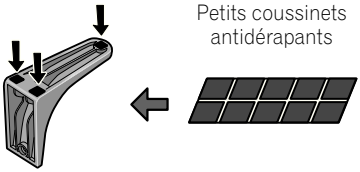


Préparation des enceintes

1 Fixez les coussinets antidérapants sur la base des supports d'enceinte et du caisson de basses à récepteur.

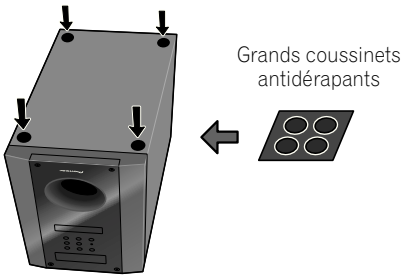
Pour les supports d'enceinte :

Utilisez l'adhésif fourni pour fixer trois petits coussinets sur la base (fond) de chaque support d'enceinte.

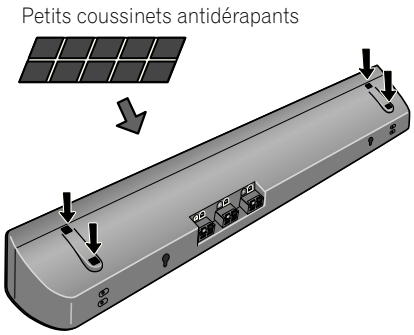


Pour caisson de basses :

Utilisez l'adhésif fourni pour fixer quatre grands coussinets sur la base du caisson de basses.

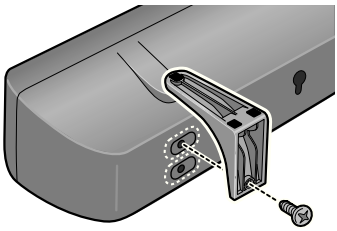


Si vous décidez de ne pas employer les supports d'enceinte, utilisez l'adhésif fourni pour fixer quatre petits coussinets sur la base de l'enceinte.



2 Fixez les bases de support d'enceinte sur l'enceinte.

Fixez les supports d'enceinte gauche et droit à l'arrière de l'enceinte. La hauteur des supports d'enceinte peut être ajustée selon deux niveaux ; choisissez celui qui vous convient et fixez les supports.



ATTENTION

- Veillez à ne pas serrer excessivement les vis.
- Si vous utilisez une force excessive pour serrer les vis, leurs filetages risquent d'être endommagés. Utilisez un tournevis manuel de taille moyenne pour l'assemblage.
- N'utilisez pas de tournevis électrique ou de trop grande taille pouvant exercer une force excessive sur les vis et les écrous.
- Vérifiez qu'aucun corps étranger n'est collé au support ou à l'enceinte pendant l'assemblage.
- Si l'appareil est assemblé alors qu'un corps étranger est collé entre le support et l'enceinte, l'appareil risque de ne pas être assemblé de façon sûre et de basculer ou de tomber.

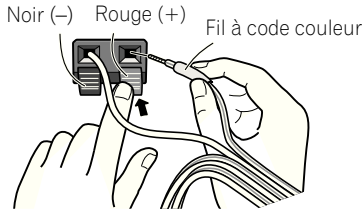
3 Branchez chaque enceinte.

Branchez les fils sur l'enceinte.

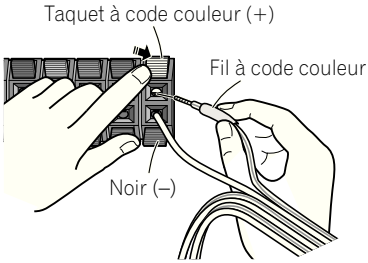
Les bornes des canaux (Droit / Central / Gauche) sont regroupées sur l'arrière de l'enceinte et elles sont identifiées par des étiquettes à code couleur.

Enceinte avant gauche : Blanc
Enceinte avant droite : Rouge
Enceinte centrale : Vert

Associez le fil à code couleur à l'indicateur de couleur sur l'étiquette, puis insérez le fil à code couleur du côté rouge (+) et l'autre fil du côté noir (–).



Raccordez l'autre bout sur les bornes d'enceinte à code couleur à l'arrière du caisson de basses à récepteur.



ATTENTION

- Ces bornes d'enceinte ont une **TENSION POTENTIELLEMENT MORTELLE**. Pour éviter toute décharge électrique lors du branchement ou du débranchement des câbles d'enceinte, débranchez le cordon d'alimentation avant de toucher des pièces non isolées.
- Ne raccordez à ce système aucun haut-parleur autre que ceux qui sont fournis.
- Ne raccordez pas l'enceinte fournie à un amplificateur autre que celui fourni avec ce système. Une telle connexion pourrait provoquer une défaillance, voire un incendie.
- Après avoir raccordé les fiches, tirez légèrement sur les câbles pour vous assurer que leurs extrémités sont raccordées de façon sûre aux bornes. Des mauvais raccordements peuvent créer du bruit et provoquer des interruptions du son.
- Si les fils du câble ressortent des bornes et entrent en contact les uns avec les autres, cela peut placer une charge supplémentaire excessive sur l'amplificateur et peut provoquer un arrêt de son fonctionnement, voire même l'endommager.

Fixation de l'enceinte sur une paroi

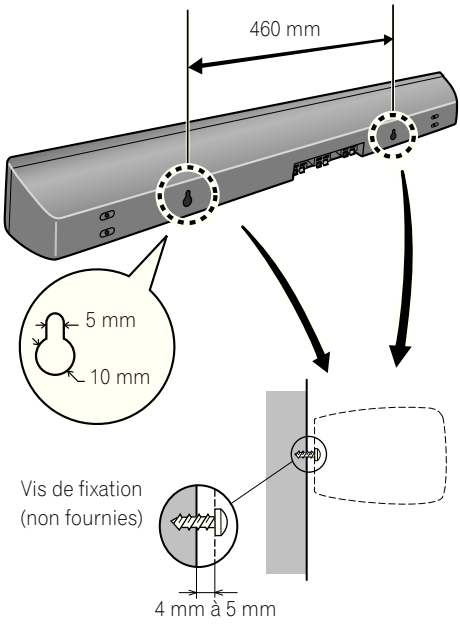
L'enceinte présente des orifices de montage, utilisables pour son installation sur une paroi.

Avant l'installation

- Sachez que les enceintes sont pesantes et que leur poids peut entraîner le détachement des vis à bois ou l'arrachement du matériau auxquels elles sont fixées, ce qui provoquerait leur chute. Assurez-vous que la paroi sur laquelle vous voulez fixer l'enceinte soit assez résistante pour la supporter. Ne l'installez pas sur une surface en contreplaqué ou sur une paroi friable.
- Des vis de montage ne sont pas fournies. Utilisez des vis appropriées au matériau de la paroi et pouvant résister au poids des enceintes.

ATTENTION

- Si vous hésitez quant aux propriétés et à la résistance des parois, demandez conseil à un professionnel.
- Pioneer n'assume aucune responsabilité en cas d'accident ou de dégâts, découlant d'une installation inadéquate.
- Lors de la fixation de l'enceinte sur une paroi, installez-la de sorte qu'elle soit parallère au plancher.
- Lors de la fixation de l'enceinte sur une paroi, ne fixez pas les supports d'enceinte fournis comme accessoires.



Remarques complémentaires sur la disposition des enceintes

- Installez l'enceinte en-dessous du téléviseur à une position centrale.
- Téléviseurs prenant en compte les signaux d'affichage 3D transmis aux lunettes 3D portées par le spectateur. Pour voir les images en 3 dimensions, consultez le Mode d'emploi du téléviseur et installez l'enceinte de sorte qu'elle ne gêne pas l'émetteur de signal 3D du téléviseur.

Précautions :

- Ne posez pas l'enceinte sur le téléviseur proprement dit.
- Assurez-vous que tout le fil dénudé des enceintes est entortillé et entièrement inséré dans la borne de l'enceinte. Si l'un des fils nus d'une enceinte touche le panneau arrière, l'alimentation peut se couper par mesure de sécurité.
- Comme l'enceinte et le caisson de basses ne sont pas blindés magnétiquement, on ne les placera pas près d'un téléviseur ou d'un moniteur. Ne placez pas des supports de mémorisation magnétique (tels que disquettes, bandes ou cassettes vidéo) à proximité de l'enceinte ou du caisson de basses.
- Ne fixez pas le caisson de basses sur une paroi ou au plafond. Ils pourraient causer des blessures en tombant.

Pour une qualité sonore améliorée

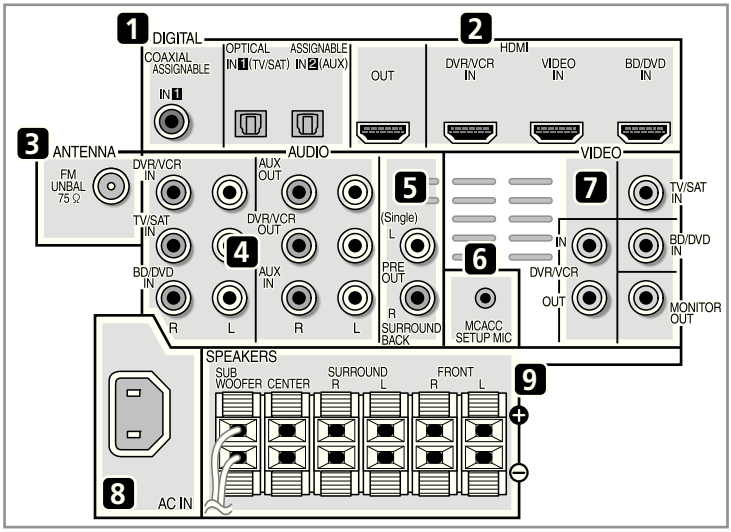
Il est possible de se constituer facilement un ensemble Home Cinéma au moyen de l'enceinte et du caisson de basses de ce jeu ; toutefois, vous bénéficierez d'un véritable son d'ambiance à 5.1 voies en faisant appel aux enceintes S-SB5R en option.

Tenez compte des points suivants lors du branchement des enceintes en option :

- Lorsque le contenu de ce Mode d'emploi à partir du Chapitre 2 décrit un modèle particulier, utilisez les sections qui traitent du HTP-610.
- Pour des renseignements relatifs à l'installation et au branchement des enceintes en option, consultez les informations, fournies avec ces enceintes en option, et celles de la section *Installation des enceintes (HTP-610)* page 20 de ce Mode d'emploi.
- Reportez-vous à *Configuration automatique du son surround (MCACC)* page 51 pour configurer à nouveau votre système au moyen de MCACC.

Chapitre 2
Connexions

Panneau arrière



1 Entrées audio numériques coaxiale/optique (x3)

Utilisez le câble optique numérique fourni pour raccorder l'entrée DIGITAL OPTICAL IN 1 (TV/SAT) à la borne de sortie optique numérique du téléviseur.

A utilisez pour les sources audio numériques, y compris les lecteurs/enregistreurs DVD, récepteurs satellite numériques, lecteurs CD, etc.

2 Entrées (x3)/sortie (x1) HDMI

Entrées multiples et une sortie pour une connexion audio/vidéo de haute qualité à des appareils compatibles HDMI.

3 Prise d'antenne FM

4 Entrées/sorties audio analogiques stéréo

A utiliser pour le branchement à des sources audio, telles que lecteurs CD, magnétophones, platines-disques, etc.

5 Sorties préampli arrière d'ambiance

A utiliser pour le branchement d'amplificateurs séparés pour canaux d'ambiance arrière.

6 Prise MCACC SETUP MIC

A utiliser pour le branchement du microphone fourni en vue de la configuration MCACC automatique (page 51).

7 Entrées/sorties vidéo

Utilisez le câble vidéo fourni pour raccorder la borne MONITOR OUT à la borne d'entrée vidéo du téléviseur.

A utiliser pour le branchement à des sources vidéo, telles que lecteurs/enregistreurs DVD, magnétoscopes, etc.

8 AC IN – Prise d'alimentation

9 Bornes SPEAKERS (enceintes)

Faites correspondre les couleurs des câbles d'enceintes et celles de leurs bornes respectives.

Lors du branchement des câbles

Veillez à ne pas cheminer les câbles sur le dessus de cet appareil. Si c'est le cas, le champ magnétique produit par les transformateurs de l'appareil risque de provoquer un ronflement via les enceintes.

ATTENTION

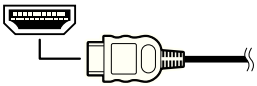
- Lors du branchement de cet appareil ou avant de changer ses connexions, coupez l'interrupteur d'alimentation et débranchez le cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.
  Toutes les connexions étant terminées, branchez le cordon d'alimentation sur la prise secteur.

À propos du branchement aux prises vidéo

Ce système n'est pas doté d'un convertisseur vidéo. Si vous utiliser un câble HDMI pour brancher un dispositif d'entrée, les mêmes câbles doivent être utilisés pour le téléviseur.

Câbles HDMI

Les câbles HDMI transmettent les signaux vidéo numériques non compressés, ainsi que la plupart des types de signaux audio numériques avec lesquels le composant est compatible, notamment DVD-vidéo, DVD-Audio, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (Reportez-vous à les limitations ci-dessous), Vidéo CD/Super VCD, CD, SACD (DSD 2 voies seulement) et PCM 192 kHz/8 voies (nombre maximum d'entrées).[1]



Veillez à connecter les bornes dans le sens correct.

À propos de HDMI

La norme HDMI (High Definition Multimedia Interface) prend en charge via une seule connexion numérique à la fois les signaux audio et vidéo, pour une utilisation avec des appareils externes tels que lecteurs DVD, téléviseurs numériques, ou autres appareils audiovisuels. Cette norme a été créée pour fournir des spécifications communes aux normes HDCP (High Bandwidth Digital Content Protection) et DVI (Digital Visual Interface). La norme HDCP est utilisée pour garantir la protection des données numériques envoyées et reçues par les moniteurs compatibles DVI.

La norme HDMI, quant à elle, prend en charge la vidéo standard, améliorée ou à haute définition, ainsi que l'audio standard et le son d'ambiance multicanaux (surround). Les spécifications de la norme HDMI incluent notamment la vidéo numérique non compressée, une largeur de bande allant jusqu'à 2,2 giga-octets par seconde (pour un signal HDTV), un connecteur unique (à la place de plusieurs câbles et connecteurs), et la capacité de communication entre une source audiovisuelle et des appareils audiovisuels externes tels que des téléviseurs numériques.

Remarque

1 • Réglez le paramètre HDMI sous *Réglage des options audio* page 69 à **THRU** (THROUGH) et réglez le signal d'entrée sous *Sélection du signal d'entrée* page 54 à **HDMI**, si vous souhaitez écouter la sortie audio HDMI par votre téléviseur (aucun son ne proviendra alors de ce système).
• Si le signal vidéo n'apparaît pas sur votre téléviseur, essayez d'ajuster la résolution sur votre composant ou sur l'affichage. Sachez que certains composants (tels que consoles de jeu vidéo) ont une résolution qu'il n'est pas possible d'afficher. Dans ce cas, utilisez une connexion composite (analogique).
• Les signaux captés aux entrées vidéo composite (analogiques) de cet appareil ne seront pas fournies par les sorties **HDMI OUT**.
• Quand le signal vidéo de HDMI est 480i, 480p, 576i ou 576p, les sons PCM multi-voies et les sons HD ne peuvent pas être reçus.

Ce système est compatible également avec la fonction DeepColor et x.v.Color (x.v.Color est une marque commerciale de Sony Corporation).

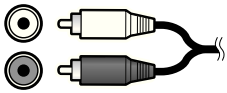
HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing, LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.

Important

- En comparaison des formats existants (optique et coaxial) de transmission des sons numériques, un temps plus long est nécessaire pour reconnaître les transmissions de sons numériques en format HDMI. C'est pourquoi, des interruptions du son peuvent se produire lors du changement de format ou au début de la lecture.
  En outre, la mise sous/hors tension du composant raccordé à la borne HDMI OUT de cet appareil ou le branchement/débranchement du câble HDMI peut être la cause de parasites ou d'une interruption des sons.

Câbles audio analogiques

Utilisez des câbles phono RCA pour raccorder les composants audio analogiques. Ces câbles sont normalement rouges et blancs et vous devez brancher les fiches rouges sur les bornes R (droite) et les blanches sur les bornes L (gauche).

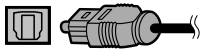


Câbles audio numériques

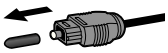
Des câbles audio numériques coaxiaux ou des câbles optiques, disponibles dans le commerce, doivent être utilisés pour le branchement de composants numériques sur ce système.[1]

Câble audio numérique coaxial

Câble optique



- Un capuchon de protection a été installé en usine sur le connecteur du câble optique numérique fourni comme accessoire. Veillez à enlever ce capuchon avant de brancher le câble.



Câbles vidéo RCA ordinaires

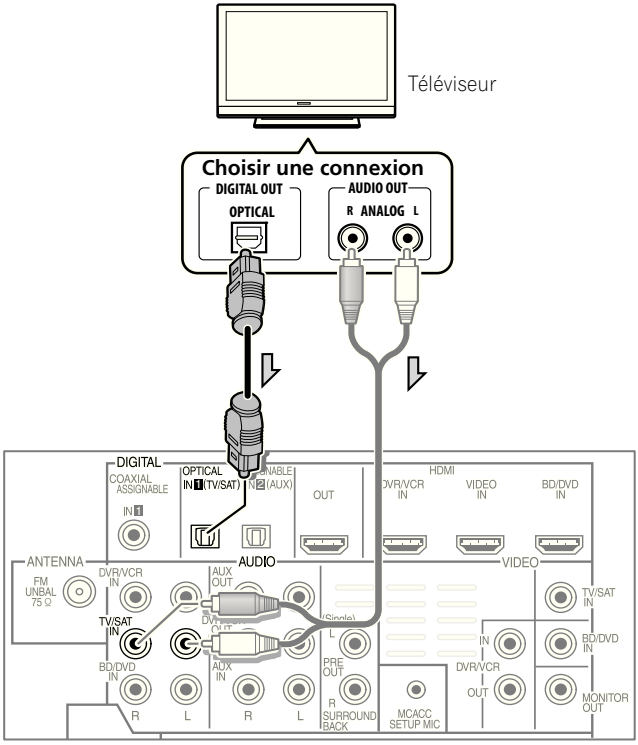
Ces câbles sont la connexion vidéo la plus commune et ils servent au branchement sur les bornes vidéo composites. Les fiches jaunes les distinguent des câbles pour les sons.

Remarque

1 • Lors de l'insertion de la fiche des câbles optiques, veillez à ne pas abîmer le volet protégeant la prise optique.
• Lors du rangement d'un câble optique, enroulez-le de façon lâche. Le câble pourrait être endommagé s'il est plié à un angle réduit.
• Vous pouvez aussi faire appel à un câble vidéo RCA pour la connexion numérique coaxiale.

Connexion à votre téléviseur (pour sons télévisés)

Cette connexion vous permet de restituer les sons, provenant du tuner incorporé au téléviseur.



- **Raccordez la sortie audio numérique de votre téléviseur sur l'entrée DIGITAL OPTICAL IN 1 (TV/SAT) de ce système.**

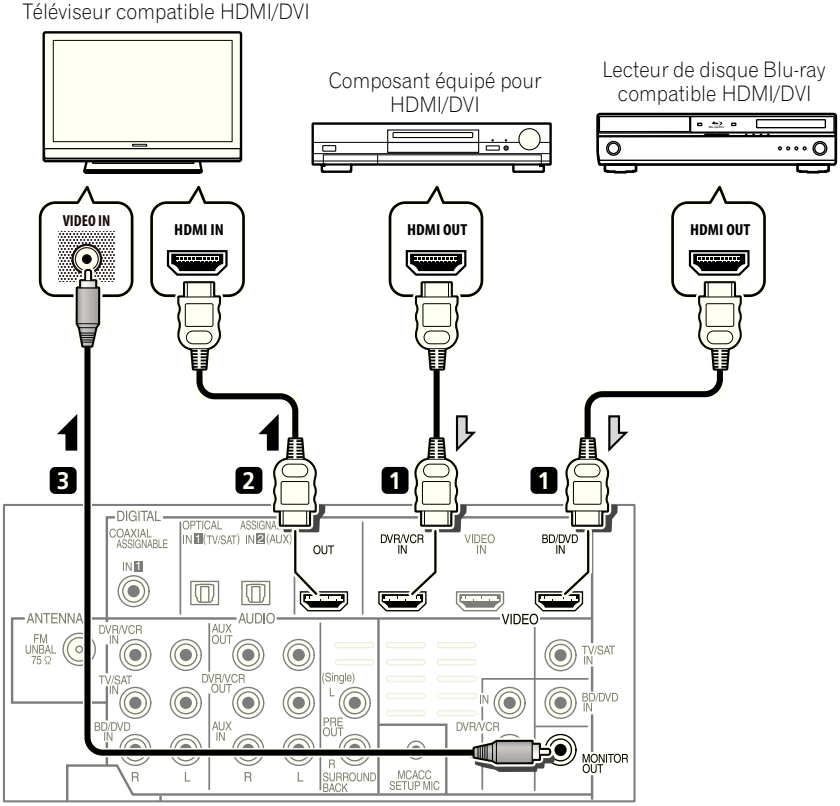
Utilisez le câble optique numérique fourni.

- Si votre téléviseur ne dispose pas de sortie audio optique numérique, vous pouvez raccorder les sorties audio analogiques de votre téléviseur sur les entrées **AUDIO TV/SAT** de ce système. Utilisez des câbles audio analogiques pour cette connexion.

Branchement du téléviseur et des composants de lecture

Connexion au moyen de l'interface HDMI

Si vous avez un composant équipé pour HDMI ou DVI (avec HDCP) (lecteur de disque Blu-ray, etc.), vous pourrez le raccorder à ce système au moyen d'un câble HDMI, disponible dans le commerce.



1 Branchez la sortie HDMI de votre lecteur BD/DVD sur l'entrée HDMI BD/DVD IN de ce système.

Utilisez un câble HDMI pour cette connexion.

2 Branchez la sortie HDMI OUT de ce système sur une entrée HDMI de votre téléviseur.

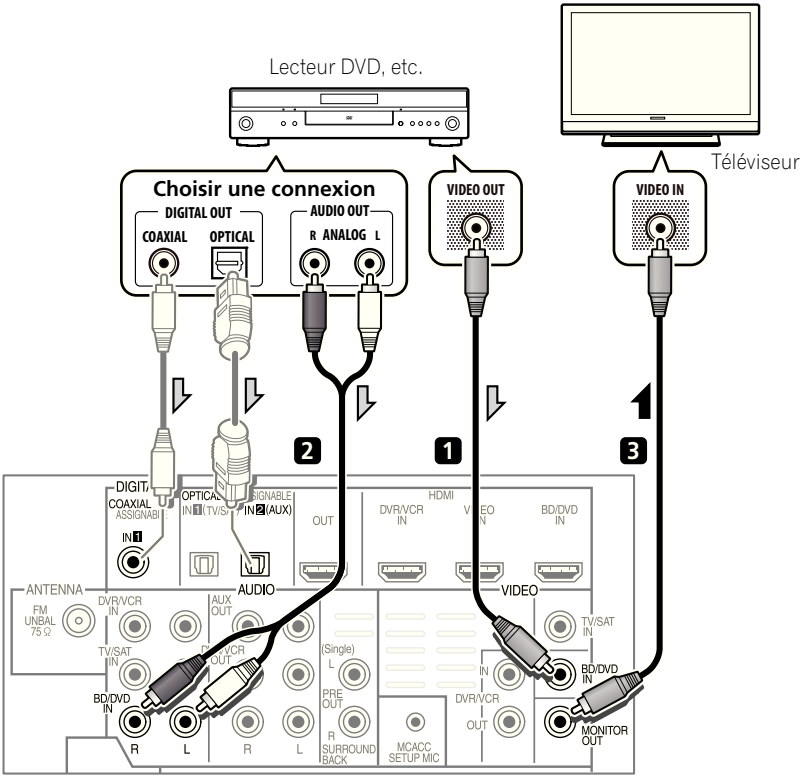
3 Branchez la sortie MONITOR OUT de ce système sur l'entrée vidéo composite de votre téléviseur.

L'affichage sur écran (OSD) n'apparaîtra pas si vous avez fait la connexion par la sortie HDMI sur votre téléviseur. Utilisez les connexions composites pour la configuration du système.

Utilisez le câble vidéo fourni.

Branchement d'un composant sans borne HDMI

Ce schéma illustre les connexions à ce système d'un téléviseur et d'un lecteur DVD (ou d'un autre composant de lecture) ne disposant pas d'une borne HDMI.



1 Branchez la sortie vidéo composite de votre lecteur DVD sur l'entrée VIDEO BD/DVD de ce système.

Utilisez un câble vidéo RCA ordinaire.

2 Branchez la sortie audio de votre lecteur DVD sur les entrées AUDIO BD/DVD IN de ce système.

Utilisez un câble phono RCA stéréo. Si votre composant possède une sortie numérique, vous pouvez également utilisez un câble optique ou un câble coaxial pour le branchement.[1]

3 Branchez la sortie MONITOR OUT de ce système sur l'entrée vidéo composite de votre téléviseur.

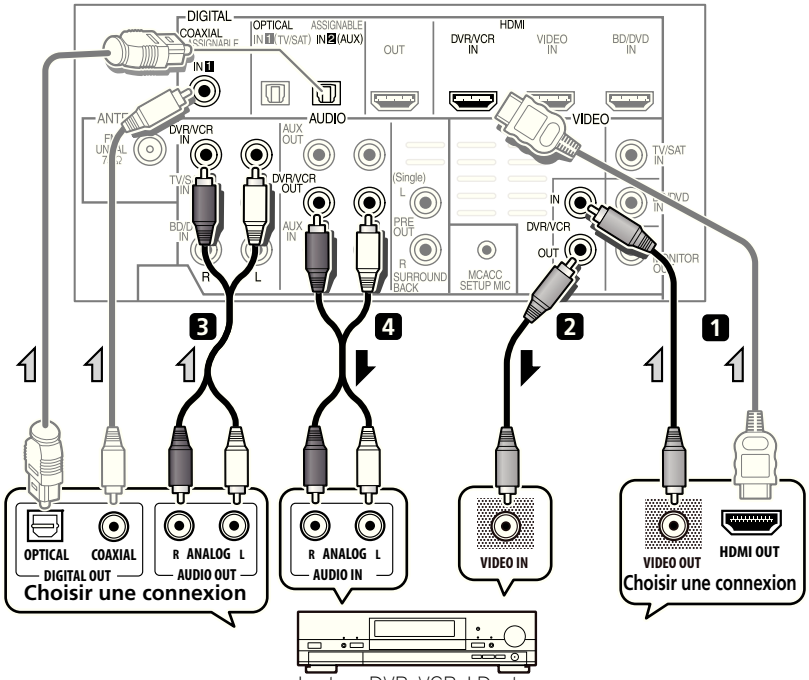
Utilisez le câble vidéo fourni.

Remarque

1 Dans ce cas, vous devrez signifier à votre système à quelle entrée numérique votre téléviseur à été raccordé (Reportez-vous à *Sélection du signal d'entrée* page 54).

Branchement d'un enregistreur HDD/DVD, magnétoscope ou autres sources vidéo

Ce système est doté d'entrées et de sorties audio/vidéo, permettant le branchement d'enregistreurs vidéo analogiques ou numériques, notamment des magnétoscopes et des enregistreurs HDD/DVD.



Lecteur DVR, VCR, LD, etc.

1 Branchez la sortie vidéo composite de votre composant vidéo sur l'entrée VIDEO DVR/VCR de ce système.
Utilisez un câble vidéo RCA ordinaire.

- Si le composant vidéo raccordé est doté d'une sortie HDMI, un câble HDMI peut également servir pour cette connexion. Dans ce cas, utilisez un câble HDMI pour raccorder le téléviseur également.

2 Branchez la sortie VIDEO DVR/VCR OUT de ce système sur l'entrée vidéo composite de votre composant vidéo.

3 Branchez la sortie audio de votre lcomposant vidéo sur les entrées AUDIO DVR/VCR IN de ce système.
Utilisez un câble phono RCA stéréo. Si votre composant possède une sortie numérique, vous pouvez également utilisez un câble optique ou un câble coaxial pour le branchement.[1]

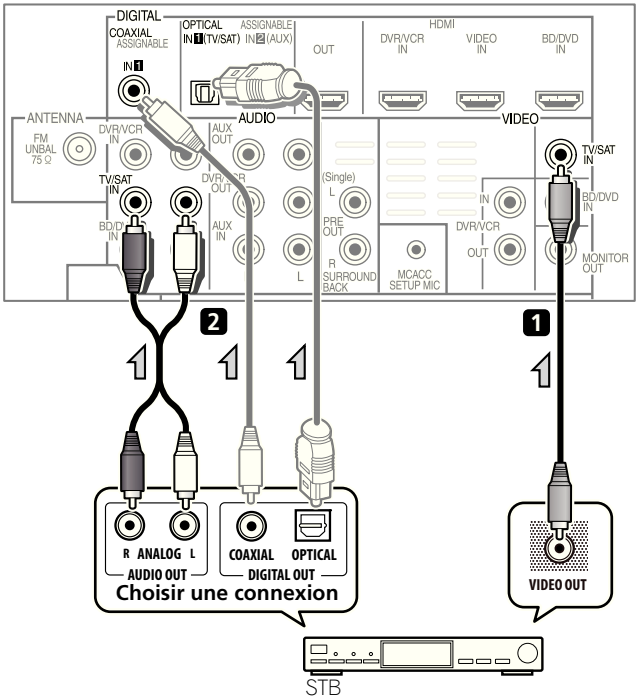
4 Raccordez l'entrée vidéo de l'enregistreur sur la sortie VIDEO DVR/VCR de ce système.
Utilisez un câble vidéo RCA ordinaire.

Remarque

1 Dans ce cas, vous devrez signifier à votre système à quelle entrée numérique votre téléviseur à été raccordé (Reportez-vous à *Sélection du signal d'entrée* page 54).

Raccordement d'un récepteur satellite ou d'un boîtier décodeur numérique

Les récepteurs satellites et par câble, ainsi que les tuners de télévision numérique terrestre sont tous des exemples de ce que l'on appelle 'boîtiers décodeurs'.



1 Branchez la sortie vidéo composite de votre boîtier décodeur sur l'entrée VIDEO TV/SAT de ce système.

Utilisez un câble vidéo RCA ordinaire.

2 Branchez la sortie audio de votre boîtier décodeur sur les entrées AUDIO TV/SAT IN de ce système.

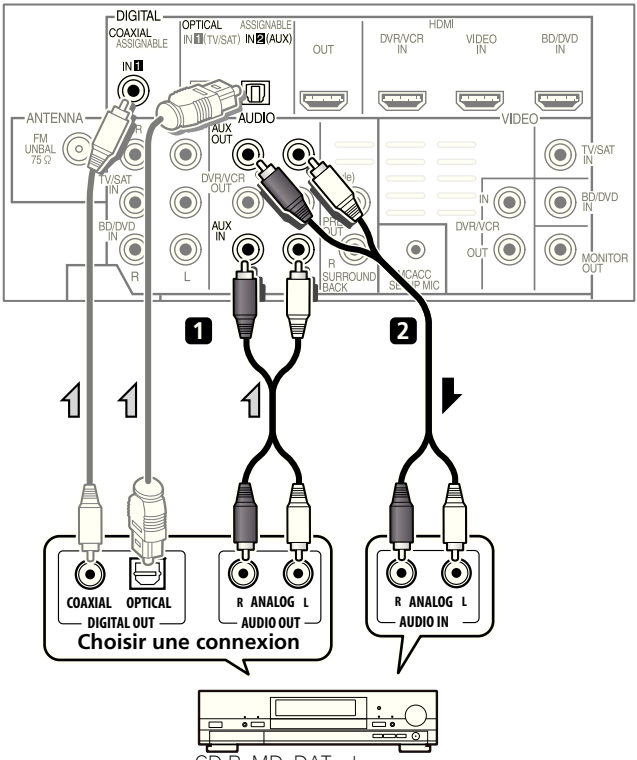
Utilisez un câble phono RCA stéréo. Si votre composant possède une sortie numérique, vous pouvez également utilisez un câble optique ou un câble coaxial pour le branchement.[1]

Remarque

1 Dans ce cas, vous devrez signifier à votre système à quelle entrée numérique votre téléviseur à été raccordé (Reportez-vous à *Sélection du signal d'entrée* page 54).

Connexion d'autres appareils audio

Le nombre et le type de raccordement dépendent des appareils que vous désirez raccorder.[1] Suivez les étapes ci-dessous pour raccorder un lecteur CD-R, MD, DAT, un magnétophone ou tout autre appareil audio.



1 Branchez les sorties audio analogiques du composant à un jeu d'entrées audio libres sur ce système.

Utilisez un câble phono RCA stéréo. Si votre composant est équipé d'une sortie numérique, raccordez-la à une entrée numérique de ce système comme indiqué ci-dessous.

2 Si vous raccordez un enregistreur, branchez les sorties audio analogiques sur les entrées audio analogiques de l'enregistreur.

Cet exemple illustre un branchement analogique à la prise de sortie analogique **AUX OUT** au moyen d'un câble phono RCA stéréo.

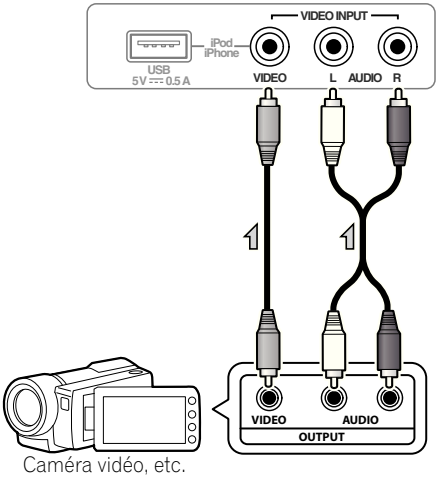
Remarque

1 Sachez que vous devez raccorder les appareils numériques aux prises audio analogiques si vous désirez enregistrer à partir d'appareils numériques (un lecteur MD par ex.) vers des appareils analogiques et réciproquement.

Branchement sur la borne vidéo du panneau avant

L'accès aux connexions vidéo avant s'effectue via le panneau avant au moyen du bouton **VIDEO** de la télécommande.[1] Il s'agit de prises audio/vidéo standards. Branchez-les comme vous l'avez fait pour les connexions sur le panneau arrière.

- Déposez le cache lorsque vous effectuez des connexions sur le panneau avant.

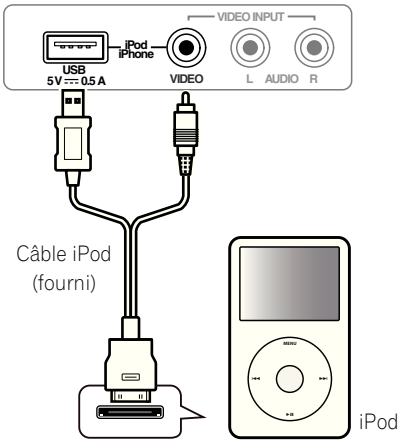


Caméra vidéo, etc.

Branchement d'un iPod/iPhone

Cet appareil possède une borne iPod/iPhone réservée qui vous permet de gérer la lecture du contenu audio sur votre iPod/iPhone au moyen des commande de ce système.

- **Commutez le système en mode Veille, puis utilisez le câble iPod fourni pour raccorder votre iPod sur la borne iPod/ iPhone du panneau avant de ce système.**
  - Déposez le cache lorsque vous effectuez des connexions sur le panneau avant.
  - En ce qui concerne le branchement du câble, reportez-vous au Mode d'emploi du iPod.
  - Pour des explications sur l'emploi du iPod, reportez-vous à *Lecture par iPod* page 55.



Câble iPod (fourni)

iPod

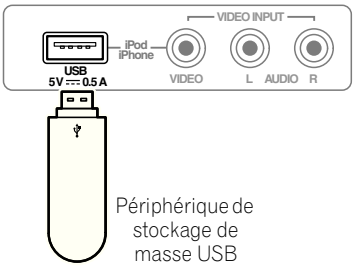
Remarque

1 Si vous avez raccordé des composants vidéo et que vous n'obtenez pas de sons, appuyez sur **SYSTEM**, puis de façon répétée sur **SIGNAL SEL** pour sélectionner **A** (**ANALOG**).

Branchement d'une clé USB

Il est possible de reproduire des fichiers en faisant appel à l'interface USB sur l'avant de ce système.

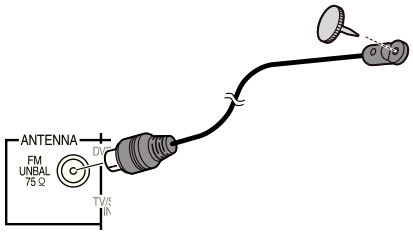
- **Commutez le système en mode Veille, puis brancez votre clé USB sur la borne USB, prévue sur le panneau avant du système.**
  - Déposez le cache lorsque vous effectuez des connexions sur le panneau avant.
  - Pour des explications sur l'emploi de la clé USB, reportez-vous à *Utilisation d'une clé USB* page 57.



Périphérique de stockage de masse USB

Branchement de l'antenne FM

Raccordez le fil d'antenne FM comme illustré ci-après. Pour améliorer la réception et la qualité des sons, branchez des antennes externes (Reportez-vous à *Connexion d'antennes extérieures* ci-dessous).

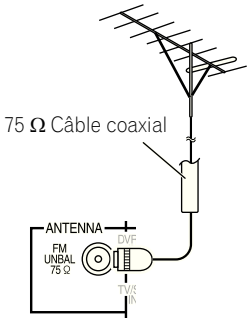


- **Enfoncez la fiche d'antenne FM sur la broche centrale de la prise d'antenne FM.**

Pour obtenir de bons résultats, déployez complètement l'antenne FM et fixez-la à un mur ou au chambranle d'une porte. Ne laissez pas pendre l'antenne et ne l'enroulez pas.

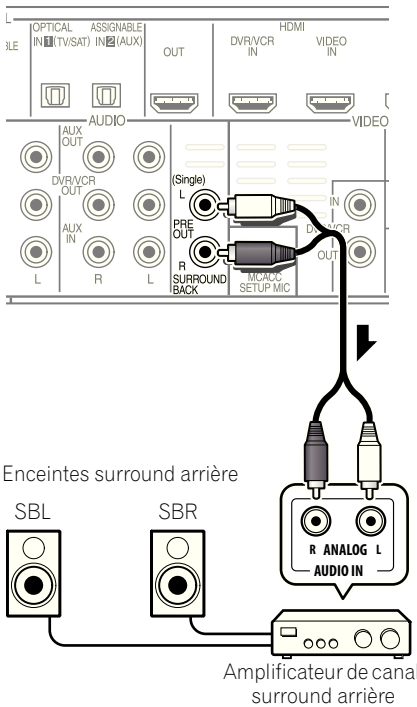
Connexion d'antennes extérieures

Pour améliorer la réception FM, raccordez une antenne FM externe sur la borne **FM UNBAL 75 Ω**.



Emploi des sorties PRE OUT pour raccorder les enceintes surround arrière

Raccordez les sorties **PRE OUT** de l'appareil et un amplificateur supplémentaire afin d'ajouter une enceinte surround arrière.



- Vous pouvez raccorder l'amplificateur supplémentaire aux sorties "pre-out" de canal surround arrière pour ajouter une seule enceinte. Dans ce cas, branchez l'amplificateur uniquementsur la borne gauche (**L (Single)**).

Branchement du système

Ne raccordez le système au secteur qu'après y avoir connecté tous les composants, y compris les enceintes.

1 Branchez le cordon d'alimentation fourni sur la prise AC IN à l'arrière du système.

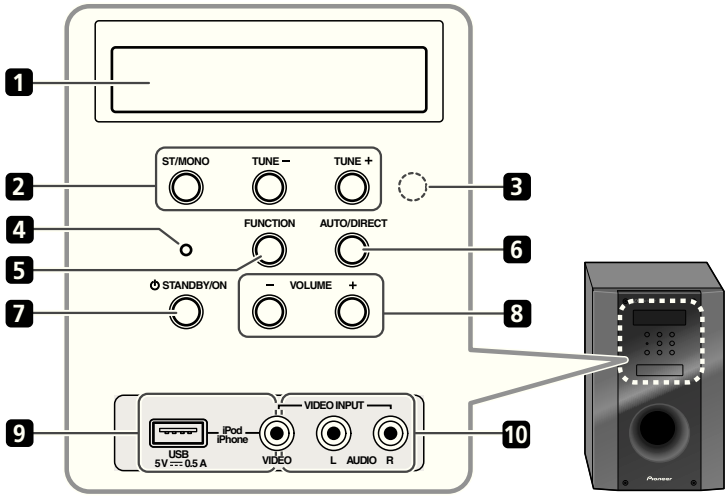
2 Branchez l'autre extrémité sur une prise secteur.

ATTENTION

- Tenez le cordon d'alimentation par sa prise. Ne débranchez pas l'appareil en tirant sur le cordon et ne touchez jamais le cordon d'alimentation avec les mains mouillées ; vous pourriez provoquer un court-circuit ou subir un choc électrique. Ne placez pas l'appareil, un meuble ou tout autre objet sur le cordon d'alimentation et évitez de le pincer de toute autre manière. Ne faites jamais de noeud dans le cordon et ne le liez jamais avec d'autres câbles. Les cordons d'alimentation doivent être acheminés de façon à ce qu'on ne puisse pas les piétiner. Un cordon d'alimentation endommagé peut provoquer un incendie ou un choc électrique. Vérifiez l'état du cordon de temps à autre. Si le cordon est endommagé, demandez-en le remplacement auprès du service après-vente agréé Pioneer le plus proche.
- N'utilisez pas un cordon d'alimentation autre que celui qui est fourni avec cet appareil.
- N'utilisez pas le cordon d'alimentation fourni à d'autres fins que celles décrites ci-avant.
- Lorsque le système ne sera pas utilisé durant une longue période (par ex. pendant les vacances), il est recommandé de le débrancher, en retirant la fiche du cordon secteur.

Chapitre 3
Commandes et affichages

Panneau avant



1 Affichage du panneau avant
Pour plus de détails, reportez-vous à *Affichage* page 45.

2 Touches de commande du tuner

ST/MONO
Pour commuter entre le mode de réception auto stéréo et le mode mono (page 60).

TUNE +/–
A utiliser pour trouver les fréquences radio (page 60).

3 Capteur de télécommande à infrarouge

4 Témoin d'alimentation

5 Touche de fonction (FUNCTION)
Pour choisir une source d'entrée.

6 AUTO/DIRECT
Pour permuter entre la lecture en mode Auto Surround (*Lecture en mode Auto* page 63) et en Stream Direct.

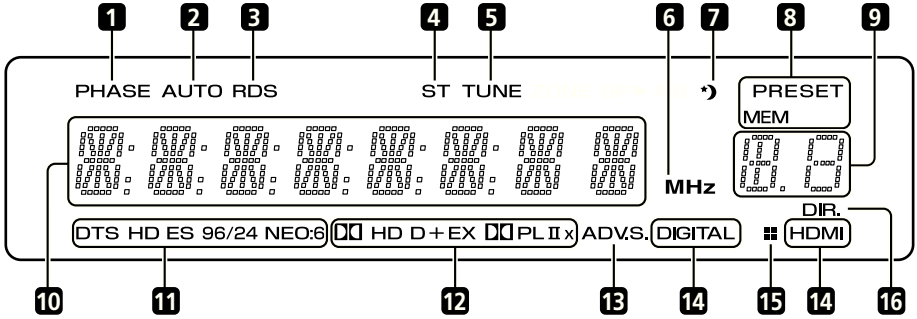
7 ⏻ STANDBY/ON
Met le système sous tension ou en veille.

8 VOLUME +/–
Cette touche ajuste le volume.

9 Borne iPod/USB
Pour brancher votre iPod d'Apple ou un dispositif de mémorisation USB comme source audio (page 55 et 57).

10 Entrée AUDIO/VIDEO
Reportez-vous à *Branchement sur la borne vidéo du panneau avant* page 41.

Affichage



1 PHASE
S'allume lorsque la fonction Phase Control est en service (page 66).

2 AUTO
S'allume lorsque la fonction Auto Surround est en service (Reportez-vous à *Lecture en mode Auto* page 63).

3 RDS
S'allume quand une émission RDS est captée (page 62).

4 ST
S'allume à la réception d'une émission FM stéréo en mode stéréo automatique.

5 TUNE
S'allume à la réception d'une émission ordinaire.

6 MHz
S'allume quand l'affichage alphanumérique indique la fréquence d'émission actuellement captée.

7 Voyant de minuterie de sommeil
S'allume lorsque le système est en mode Veille (page 49).

8 Voyants de préréglage de tuner

PRESET
Indique quand une station radio préréglée est enregistrée ou rappelée.

MEM
Clignote pendant qu'une station radio est en cours de mémorisation.

9 Information sur Préréglage (PRESET) ou indicateur de signal d'entrée
Affiche le numéro de préréglage du tuner ou le type de signal entré, etc.

10 Affichage alphanumérique
Il fournit diverses informations sur le système.

11 Voyants DTS

DTS
S'allume quand est détectée une source comportant des signaux audio à codage DTS.

HD
S'allume quand est détectée une source, comportant des signaux audio à codage DTS-EXPRESS ou DTS-HD.

ES
S'allume quand est détectée une source, comportant des signaux audio à codage DTS-ES.

96/24
S'allume quand est détectée une source, comportant des signaux audio à codage DTS 96/24.

NEO:6
Quand un des modes NEO:6 du système est en service, ce voyant s'allume pour signaler un traitement NEO:6 (page 63).

12 Voyants Dolby Digital

DD
S'allume quand est détecté un signal à codage Dolby Digital.

DD+
S'allume quand est détectée une source, comportant des signaux audio à codage Dolby Digital Plus.

DDHD
S'allume quand est détectée une source, comportant des signaux audio à codage Dolby TrueHD.

EX
S'allume quand est détectée une source, comportant des signaux audio à codage Dolby Digital EX.

DDPLII(x)
S'allume pour indiquer un décodage DD Pro Logic II / DD Pro Logic IIx (Reportez-vous à *Écoute de sonorités d'ambiance* page 63 pour un complément d'informations à ce sujet).

13 ADV.S.
S'allume quand un des modes Advanced Surround a été sélectionné (reportez-vous à *Utilisation des effets surround avancés* page 64 pour un complément d'informations à ce sujet).

14 Voyants SIGNAL SELECT

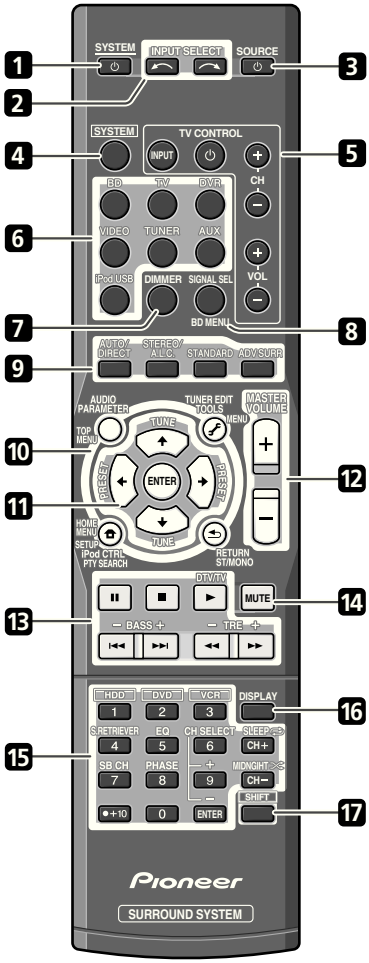
DIGITAL
S'allume quand un signal audio numérique est sélectionné.
Clignote quand un signal audio numérique n'est pas sélectionné.

HDMI
S'allume quand un signal HDMI est sélectionné.
Clignote quand un signal HDMI est sélectionné et que l'entrée HDMI choisie n'est pas fournie.

15 Voyant UP MIX
S'allume quand la fonction UP MIX est réglée sur **ON** (page 68). S'allume aussi quand la fonction DIMMER (gradateur d'éclairage) est désactivée.

16 DIR.
S'allume quand le mode **DIRECT** ou **PURE DIRECT** est mis en service (page 65).

Télécommande



1 ⏻ SYSTEM
Pour mettre le système sous tension ou en mode Veille.

2 INPUT SELECT
Pour sélectionner la source d'entrée.

3 ⏻SOURCE
Appuyez pour mettre sous/hors tension d'autres composants raccordés au système (reportez-vous à page 77 pour plus de renseignements à ce sujet).

4 SYSTEM
Allume la télécommande pour commander le système (s'utilise pour sélectionner les commandes blanches au-dessus des touches numérotées (**S.RETRIEVER**, etc)). Utilisez également cette touche pour configurer le son surround (page 72) ou les paramètres audio (page 66).

5 Touches TV CONTROL
Ces touches sont réservées au contrôle du téléviseur affecté à la touche **TV**. Par conséquent, si vous n'avez qu'un téléviseur à raccorder à ce système, affectez-le à la touche **TV** (reportez-vous à page 76 pour plus d'informations à ce sujet).

⏻
Pour mettre le téléviseur sous tension ou hors tension.

INPUT
Pour sélectionner le signal d'entrée de télévision.

CH +/–
Utilisez pour sélectionner les canaux.

VOL +/–
Pour ajuster le volume sonore de votre téléviseur.

6 Touches MULTI CONTROL
Pour sélectionner le contrôle sur d'autres composants (Reportez-vous à *Commande des autres fonctions du système* page 75).

7 DIMMER
Atténue ou accentue la luminosité de l'affichage. La luminosité peut s'ajuster selon 4 paliers.

8 SIGNAL SEL

Pour sélectionner un signal d'entrée (page 54).

Appuyez sur **BD** d'abord pour avoir accès :

BD MENU
Affiche le menu des disques Blu-ray.

9 Touches de mode d'écoute

AUTO/DIRECT
Pour permuter entre la lecture en mode Auto Surround (*Lecture en mode Auto* page 63) et en Stream Direct. La lecture Stream Direct contourne les commandes de tonalité pour assurer une reproduction plus précise d'une source (page 65).

STEREO/A.L.C.
Permet de passer entre Lecture stéréo, le mode stéréo à contrôle automatique de niveau (page 64) et les modes Front Stage Surround Advance (page 65).

STANDARD
Appuyez pour un décodage Standard et pour commuter entre les options DD Pro Logic II (page 63).

ADV SURR
Permute entre les divers modes Surround (page 64).

10 Configuration du système et touches de commande des composants

Vous pouvez avoir accès aux commandes suivantes après avoir sélectionné le bouton **MULTI CONTROL** correspondant (**BD**, **TV**, etc.).

Appuyez sur **SYSTEM** d'abord pour avoir accès :

AUDIO PARAMETER
Utilisez pour avoir accès aux options Audio (page 66).

SETUP
Appuyez pour avoir accès au menu configuration du système (page 72).

RETURN
Pour confirmer et quitter l'écran de menu actuel.

Appuyez d'abord sur **BD** ou **DVR** pour avoir accès :

TOP MENU
Affiche le menu 'top' d'un disque BD/DVD.

HOME MENU
Affiche l'écran HOME MENU.

RETURN
Pour confirmer et quitter l'écran de menu actuel.

MENU
Affiche l'écran de menu TOOLS (outils) du lecteur de disque Blu-ray.

Appuyez sur **TUNER** d'abord pour avoir accès :

TUNER EDIT
Pour mémoriser/nommer des stations en vue de leur rappel (page 60 et 61).

ST/MONO
Pour commuter entre le mode de réception auto stéréo et le mode mono (page 60).

PTY SEARCH
Pour rechercher des types de programme RDS (page 62).

Appuyez sur **iPod USB** d'abord pour avoir accès :

iPod CTRL
Pour commuter entre les commandes iPod et les commandes du système (page 56).

11 ↑↓←→ (TUNE ↑/↓, PRESET ←/→), ENTER

Utilisez les touches fléchées pour régler votre système de son surround (page 72). Elles permettent aussi de commander les menus/options BD/DVD.

Les touches **TUNE ↑/↓** permettent de rechercher une fréquence radio (page 60) et les touches **PRESET ←/→** servent à sélectionner une des stations radio préréglées (page 61).

12 MASTER VOLUME +/–
Utilisez pour ajuster le volume.

13 Touches de commande des composants
Les touches principales (►, ■, etc.) servent à contrôler un composant après l'avoir sélectionné au moyen des touches de source d'entrée.

L'accès aux commandes au-dessus de ces touches est possible après que vous avez actionné la touche de source d'entrée correspondante (par exemple **BD**, **DVR** ou **TV**). Ces touches fonctionnent aussi comme expliqué ci-après.

Appuyez sur **SYSTEM** d'abord pour avoir accès :

BASS –/+
Utilisez pour ajuster le niveau du canal du caisson de basses.[1]

TRE –/+
Utilisez pour ajuster les aigus[1]

Appuyez sur **TV** d'abord pour avoir accès :

DTV/TV
Permute entre les modes d'entrée DTV et Téléviseur analogique pour les téléviseurs de Pioneer.

14 MUTE
Pour activer/désactiver la mise en sourdine du son.

15 Touches numériques et autres commandes de composants
Les touches numériques permettent d'accéder directement à une fréquence radio (page 60) ou aux plages d'un CD, DVD, etc. Elles permettent aussi d'accéder à d'autres fonctions après avoir appuyé sur la touche **SYSTEM**. (Par exemple **MIDNIGHT**, etc.)

HDD*, DVD*, VCR*
Ces touches permettent de naviguer entre les commandes du disque dur, du DVD et du VCR pour les enregistreurs HDD/DVD/VCR.

S.RETRIEVER
Appuyez pour rétablir le son de qualité CD aux sources audio comprimées (page 66).

EQ
Appuyez sur cette touche pour activer/désactiver le réglage Acoustic Calibration EQ (page 66).

CH SELECT
Appuyez sur cette touche plusieurs fois pour sélectionner un canal, puis sur **+/–** pour régler le niveau (page 74).

CH SELECT +/–
Permettent d'ajuster le niveau des canaux.

SB CH
Permet de sélectionner le mode canal surround arrière (page 68).

PHASE
Appuyez sur cette touche pour activer/désactiver la fonction Phase Control (page 66).

MIDNIGHT
Appuyez pour activer/désactiver l'écoute en mode Midnight (page 69).

SLEEP
Appuyez sur cette touche pour modifier le délai qui s'écoule avant que le système ne passe en mode Veille (**30 min – 60 min – 90 min – Off**). Vous pouvez vérifier le temps restant avant le passage en mode Veille en appuyant une fois sur **SLEEP**.

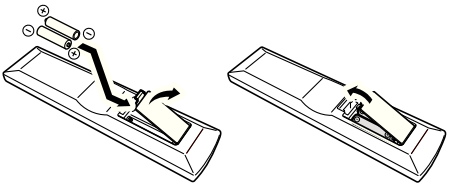
16 DISPLAY
Fait passer à l'écran de cet appareil. Vous pouvez alors vérifier le nom de l'entrée, le mode d'écoute ou le volume sonore en sélectionnant une source d'entrée.

17 SHIFT
Appuyez pour accéder aux commandes 'encadrées' (situées au-dessus des touches) de la télécommande. Ces touches sont signalées par un astérisque (*****) dans cette section.

Français

Remarque
1 Les commandes de tonalité sont désactivées quand le mode d'écoute est réglé sur **DIRECT** ou **PURE DIRECT**.

Mise en place des piles dans la télécommande

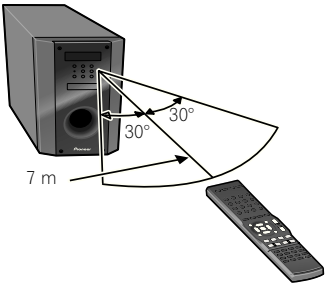


ATTENTION

Une insertion incorrecte des piles peut entraîner des dangers, comme une fuite de leur électrolyte ou leur éclatement. Observez les points suivants :

- N'utilisez pas ensemble des piles neuves et usagées.
- N'utilisez pas simultanément différents types de piles—deux piles d'aspect similaire peuvent différer par leur tension nominale.
- Assurez-vous que les pôles positif et négatif de chaque pile correspondent aux indications à l'intérieur du logement.
- Retirez les piles de l'appareil si vous prévoyez de ne pas l'utiliser pendant plus d'un mois.
- Lorsque vous éliminez des piles usagées, respectez les réglementations gouvernementales et autres instructions relatives à l'environnement, applicables dans votre pays ou votre région.
- N'utilisez pas et ne rangez pas des piles en plein soleil ou dans un endroit extrêmement chaud, comme à l'intérieur d'une voiture ou près d'un appareil de chauffage. Un tel environnement pourrait provoquer un suintement des piles, leur surchauffe, leur explosion ou un incendie. Ceci pourrait aussi réduire la durée de vie et les performances des piles.

Utilisation de la télécommande



Gardez les points suivants à l'esprit quand vous utilisez la télécommande.

- Assurez-vous qu'aucun obstacle ne se trouve entre la télécommande et le capteur de ses signaux sur l'appareil.
- Le fonctionnement de la télécommande peut devenir instable si une forte lumière ou une lampe fluorescente brille sur le capteur des signaux de télécommande sur l'appareil.
- Les télécommandes d'autres appareils peuvent interférer les unes sur les autres. Evitez d'utiliser la télécommande d'autres équipements situés à proximité de cet appareil.
- Remplacez les piles quand vous constatez une baisse de la portée de la télécommande.
- Utilisez dans la plage de fonctionnement en face du capteur de télécommande sur l'appareil, comme illustré ici.

Chapitre 4
Pour commencer

Configuration automatique du son surround (MCACC)

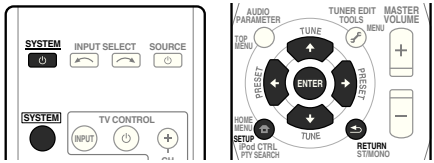
La fonction MCACC (Multi-Channel Acoustic Calibration) mesure les caractéristiques acoustiques de votre zone découte en tenant compte du bruit ambiant, de la taille et de la distance des enceintes et il teste le retard des voies ainsi que leur niveau. Une fois le microphone fourni avec votre système installé, le système utilise les informations d'une série de tonalités d'essai afin doptimiser les réglages des enceintes et l'égalisation en fonction de la pièce où votre installation est placée.

ATTENTION

- Les tonalités d'essai utilisées pour la Configuration MCACC automatique ont un volume élevé.

Important

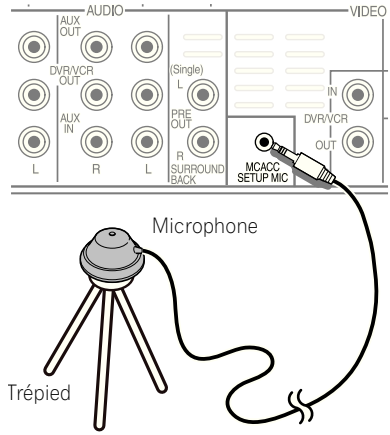
- À l'emploi des modèles HTP-FS510 et HTP-SB510, utilisez toujours la fonction de configuration Auto MCACC. Si cette configuration n'est pas effectuée, divers problèmes risquent de se présenter, notamment l'incapacité d'entendre les dialogues de l'écran ou les sons, provenant du canal surround.
  Si la configuration automatique MCACC n'est pas utilisée, effectuez à sa place la **Speaker Setting** manuellement.
- L'affichage sur écran (OSD) n'apparaîtra pas si vous avez fait la connexion par la sortie HDMI sur votre téléviseur. Utilisez les connexions composites pour la configuration du système.
- Une Configuration MCACC automatique écrasera tous les réglages d'enceintes, effectués auparavant.
- Avant d'effectuer la Configuration MCACC automatique, la fonction **iPod USB** doit être sélectionnée comme source d'entrée.



1 Raccordez le micro à la prise MCACC SETUP MIC située sur la face arrière de l'appareil.

Veillez à ce qu'il n'y ait aucun obstacle entre les enceintes et le microphone.

Si vous disposez d'un trépied, posez-y le microphone de sorte qu'il soit peu près au niveau des oreilles à la position d'écoute normale. Sinon, placez le microphone au niveau des oreilles sur une table ou une chaise.



2 Mettez le système et le téléviseur sous tension.

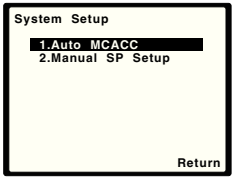
Réglez l'entrée du téléviseur de sorte qu'elle connecte le système en mode analogique.

3 Appuyez sur SYSTEM de la télécommande, puis appuyez sur la touche SETUP.

Un affichage sur écran (OSD) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez les touches ⬆/⬇/⬅/➡ et **ENTER** de la télécommande pour naviguer sur les écrans et choisir les paramètres des menus. Appuyez sur **RETURN** pour quitter le menu actuel.

- Appuyez sur **SETUP** à tout moment pour quitter le menu configuration du Système.[1]

4 Sélectionnez 'Auto MCACC' sur le menu System Setup, puis appuyez sur ENTER.[2]



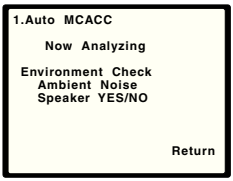
Veillez à faire le moins de bruit possible après avoir appuyé sur **ENTER**. Le système émet une série de tonalités d'essai pour établir le niveau de bruit ambiant.

5 Suivez les instructions apparaissant sur l'écran.

- Assurez-vous que le microphone est bien raccordé.
- Reportez-vous aux remarques suivantes au sujet des bruits de fond et des autres interférences possibles.
- À l'emploi d'enceintes surround arrière, allumez l'amplificateur auquel les enceintes surround arrière sont raccordées, puis ajustez le niveau sonore comme vous le souhaitez.

6 Attendez que les tonalités d'essai s'achèvent.

- Un rapport d'avancement s'affiche sur l'écran pendant que le système émet les tonalités d'essai pour évaluer les haut-parleurs utilisés dans votre configuration. Essayez d'être aussi silencieux que possible pendant ce processus.

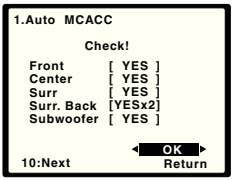


- Pour un réglage correct des enceintes, n'ajustez pas le volume pendant les tonalités d'essai.

7 Confirmez la configuration des enceintes.

La configuration affichée sur l'écran devrait refléter les enceintes utilisées actuellement.

- En cas de messages d'erreur (tel que **Too much ambient noise**), sélectionnez **RETRY** après avoir vérifié les sons ambiants (Reportez-vous à *Autres problèmes lors de la Configuration MCACC automatique* page 53).



Si la configuration affichée pour une enceinte n'est pas correcte, utilisez ⬆/⬇ pour choisir l'enceinte en question et servez-vous de ⬅/➡ pour changer le réglage. Quand vous avez terminé, passez à l'étape suivante.

Remarque

1 L'Économiseur d'écran se met automatiquement en marche après 3 minutes d'inactivité. Si, à un moment donné, vous annulez la Configuration MCACC automatique, le système est automatiquement désactivé et aucun réglage n'est conservé.

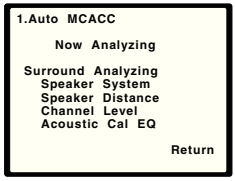
2 **MIC IN** clignote si le microphone n'est pas connecté sur MCACC SETUP MIC.

Si un message d'erreur (**ERR**) apparaît dans la colonne de droite, il se peut qu'il existe un problème de connexion d'enceinte. Si la sélection de **RETRY** ne permet pas d'éliminer le problème, mettez l'appareil hors tension et vérifiez les connexions des enceintes.

8 Assurez-vous que 'OK' apparaît et appuyez ensuite sur ENTER.

Si l'écran à l'étape 7 n'est pas modifié pendant 10 secondes et que la touche **ENTER** n'est pas actionnée à l'étape 8, la Configuration MCACC automatique est lancée automatiquement comme indiqué ci-après.

Un rapport d'avancement est affiché sur l'écran pendant que l'appareil émet d'autres tonalités d'essai afin de déterminer les paramètres optimaux pour le niveau des voies, la distance entre enceintes et le Calibrage automatique de l'égalisation (EQ).



Ici encore, essayez d'être aussi silencieux que possible pendant ce processus. Celui-ci peut prendre en 1 et 3 minutes.

9 La Configuration MCACC automatique est terminée ! Vous pouvez revenir au menu configuration du système.

- Assurez-vous de débrancher le microphone de cet appareil une fois que la Configuration MCACC Auto est terminée.

Les réglages effectués sous Configuration MCACC automatique doivent vous donner des sons Surround excellent, mais il est possible également d'ajuster manuellement ces paramètres au moyen du menu configuration du système (commençant à la page 72).[1]

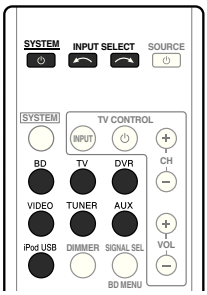
Autres problèmes lors de la Configuration MCACC automatique

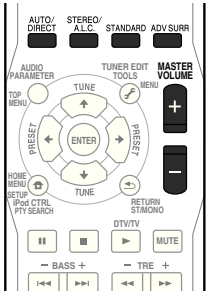
Si l'environnement de la salle d'écoute n'est pas idéal pour la configuration MCACC Automatique (trop de bruits ambiants, échos répercutés par les murs, obstacles bloquant les enceintes par rapport au microphone), les réglages finaux risquent d'être incorrects. Vérifiez les appareils électroménagers (climatiseur, réfrigérateur, ventilateur, etc.) qui peuvent affecter l'environnement et, au besoin, mettez-les hors tension. Si des instructions apparaissent sur l'affichage du panneau avant, respectez-les.

- Certains téléviseurs anciens peuvent causer des interférences avec le microphone. Si cela semble être le cas, mettez le téléviseur hors tension lorsque vous effectuez la Configuration MCACC automatique.

Démarches de base

Démarches à l'écoute de sons de la radio ou d'un autre composant raccordé.





Remarque

1 Il se peut que la distance de réglage du caisson de basses soit plus longue que la distance réelle à partir de la position d'écoute. Ce réglage doit être précis (en tenant compte du retard et des caractéristiques du local d'écoute) et, habituellement, il ne doit plus être modifié.

1 Mettez sous tension le composant à utiliser pour la lecture.

2 Appuyez sur ⏻ SYSTEM pour mettre ce système sous tension.

3 Sélectionnez la source à reproduire.
Servez-vous des touches **MULTI CONTROL** (ou **INPUT SELECTOR**).

- Au besoin, sélectionnez le type de signal d'entrée audio (Reportez-vous ci-dessous).

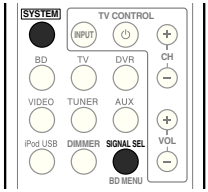
4 Lancez la lecture sur le composant sélectionné à l'étape 1.

5 Sélectionnez un mode d'écoute.
Utilisez les touches de mode d'écoute.

6 Appuyez sur MASTER VOLUME +/– pour ajuster le volume.

Sélection du signal d'entrée

Sur ce système, il est possible de commuter les signaux d'entrée pour les différentes entrées comme expliqué ci-après.[1]



1 Appuyez sur SYSTEM de la télécommande.

2 Appuyez sur SIGNAL SEL pour choisir le signal d'entrée correspondant au composant de source.
Quand **DIGITAL** (**C1**/**O1**/**O2**) ou **HDMI** (**H**) est sélectionné et que l'entrée audio choisie ne fournit rien, l'entrée **A** (analogique) est automatiquement sélectionnée.

Chaque pression permet de naviguer comme suit :

- **A** – Pour sélectionner les entrées analogiques.
- **DIGITAL** – Pour sélectionner les entrées numériques. L'entrée coaxiale 1 est sélectionnée pour **C1**, et l'entrée audio optique 1 ou 2 est sélectionnée pour **O1** ou **O2**.
- **HDMI** – Pour sélectionner un signal HDMI. **H** peut être sélectionné pour l'entrée BD/DVD, VIDEO ou DVR/VCR. Pour d'autres entrées, HDMI ne peut pas être sélectionné.[2]

Lors d'un réglage sur **DIGITAL** ou **HDMI**, DD s'allume si un signal Dolby Digital est fourni, tandis que **DTS** s'allume si un signal DTS est fourni.

Quand le **HDMI** est sélectionné, les voyants **A** et **DIGITAL** sont éteints (Reportez-vous à page 44).

Remarque

1 • Ce système peut seulement lire les formats de signaux Dolby Digital, PCM (32 kHz à 96 kHz) et DTS (y compris DTS 96 kHz / 24 bits). Les signaux compatibles via les bornes HDMI sont : Dolby Digital, DTS, SACD (DSD 2 voies), PCM (fréquences d'échantillonnage 32 kHz à 192 kHz), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio et DVD Audio (y compris 192 kHz). Pour les autres formats de signaux numériques, réglez sur **A** (analogique).
• Des parasites numériques peuvent être produits quand un lecteur LD ou CD compatible avec DTS reproduit des signaux analogiques. Pour éviter les parasites, effectuez des connexions numériques correctes (page 33) et réglez l'entrée des signaux sur **C1**/**O1**/**O2** (**DIGITAL**).
• Certains lecteurs DVD ne fournissent pas les signaux DTS. Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi fourni avec votre lecteur DVD.

2 Si l'option **HDMI** sous *Réglage des options audio* page 69 est réglée sur **THRU**, les sons seront audibles via votre téléviseur et par à partir de ce système.

Chapitre 5
Lecture iPod/USB

Lecture par iPod

Cet appareil possède une borne iPod réservée qui vous permet de gérer la lecture du contenu audio sur votre iPod au moyen des commandes de ce système.[1]

Important

- Lors d'une connexion à un téléviseur en utilisant la sortie HDMI seulement, le Top menu du iPod ne sera pas affiché. Dans ce cas, utilisez une connexion composite à la place.

1 Mettez le système et le téléviseur sous tension.

Reportez-vous à *Branchement d'un iPod/iPhone* page 41.

2 Appuyez sur la touche iPod USB pour commuter le système au iPod/USB.

L'affichage du panneau avant indique **Loading** pendant que le système vérifie la connexion et récupère les données du iPod.

3 Utilisez la touche TOP MENU pour afficher le Top menu du iPod.

Dès que l'affichage indique **Top Menu**, vous être prêt à écouter la musique de l'iPod.[2]

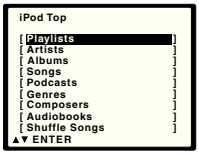
- Si, après une pression sur **iPod**, l'écran affiche **NO DEVICE**, déconnectez le système et reconnectez l'iPod sur le système.

Lecture de l'iPod

Pour naviguer dans les plages de musique de votre iPod, vous pouvez utiliser la fonction d'affichage sur écran (OSD) du téléviseur raccordé à ce système.[3] Vous pouvez également commander toutes les fonctions relatives à la musique à partir du panneau avant de ce système.

Recherche des morceaux à écouter

Lorsque votre iPod est raccordé à ce système, vous pouvez naviguer parmi les morceaux de musique enregistrés sur votre iPod par listes de lecture, artistes, albums, morceaux, genres ou compositeurs, comme si vous utilisiez directement votre iPod.



1 Utilisez les touches ⬆/⬇ pour sélectionner une catégorie, puis appuyez sur ENTER pour naviguer dans cette catégorie.

- Pour revenir au niveau précédent à tout moment, appuyez sur **RETURN**.

Remarque

1 • Ce système est compatible avec les signaux audio et vidéo des iPod nano, iPod 5e génération, iPod classic, iPod touch et iPhone (iPod shuffle n'est pas pris en compte). Cependant, il se peut que certaines de ces fonctions soient limitées sur certains modèles. Notez, toutefois, que la compatibilité peut varier selon la version du logiciel de votre iPod ou de votre iPhone. Veillez à utiliser la version de logiciel la plus récente qui soit disponible.
• iPod et iPhone sous licence pour la reproduction de supports non soumis à des droits d'auteur ou de supports que l'utilisateur a légalement le droit de reproduire.
• La fonction d'égalisation ne peut pas être commandée à l'aide de ce système. Nous recommandons donc de désactiver l'égaliseur avant de connecter le système.
• Pioneer ne peut en aucun cas assumer de responsabilité pour toute perte directe ou indirecte résultant d'un problème ou de la perte de matériel enregistré dus à une panne de l'iPod.

2 Les commandes de votre iPod (sauf iPod touch ou iPhone) seront désactivées lors d'une connexion à ce système (**Pioneer** apparaît sur l'écran du iPod).

3 • Notez que les caractères non alphabétiques sont affichés comme ✱.
• Cette fonction n'est pas disponibles pour les photos et les clips vidéo sur votre iPod.

2 Utilisez les touches ⬆/⬇ pour naviguer dans la catégorie sélectionnée (par ex. les albums).

- Utilisez ⬅/➡ pour passer au niveau précédent/suivant.

3 Continuez à naviguer jusqu'à ce que vous arriviez au morceau à écouter, puis appuyez sur ► pour commencer la lecture.[1]

La navigation dans les catégories sur votre iPod se présente de la manière suivante :

Playlists → Songs
Artists → Albums → Songs
Albums → Songs
Songs
Podcasts
Genres → Artists → Albums → Songs
Composers → Albums → Songs
Audiobooks
Shuffle Songs

Note

- Vous pouvez lire toutes les chansons d'une catégorie particulière en sélectionnant l'option **All**, figurant en haut de chaque liste de catégorie. Par exemple, vous pouvez lire tous les morceaux d'un artiste particulier.

Commandes de base pour la lecture

Le tableau suivant présente les commandes de lecture de base pour votre iPod : Appuyez sur **iPod USB** pour faire passer la télécommande au mode de fonctionnement iPod.

Touches	Leur fonction
►	Appuyez pour lancer la lecture. Si vous lancez la lecture alors qu'un élément autre qu'une plage est sélectionnée, toutes les chansons de cette catégorie seront lues.
ENTER	Appuyez pour régler les modes de lecture et de pause.
❚❚	Pour interrompre la lecture ou la reprendre quand elle a été interrompue.
◄◄/►►	Maintenez enfoncé pendant la lecture pour lancer l'exploration.
⏮/⏭	Appuyez pour passer à la plage précédente/suivante.
🔁	Appuyez pour passer successivement à **Repeat One**, **Repeat All** et **Repeat Off**.
🔀	Appuyez pour passer successivement à **Shuffle Songs**, **Shuffle Albums** et **Shuffle Off**.
DISPLAY	Appuyez de façon répétée pour changer les informations de lecture de chanson, affichées sur l'écran du panneau avant.
⬅/➡	Pendant la navigation, appuyez pour passer au niveau précédent/suivant.
⬆/⬇	Pendant la lecture d'un livre audio (Audiobook), permet de modifier la vitesse de lecture : Plus rapide ⟷ Normale ⟷ Plus lente
TOP MENU	Appuyez pour revenir à l'affichage du menu **iPod Top**.
RETURN	Permet de revenir au niveau précédent.

Visualisation de photos et de contenu vidéo

Pour visualiser des photos ou une vidéo sur votre iPod, comme ce système ne permet pas la commande vidéo, vous devez utiliser les commandes principales de votre iPod.[2]

Remarque

1 Si vous êtes dans la catégorie Morceaux, vous pouvez aussi appuyer sur **ENTER** pour commencer la lecture.

2 • Vous ne pouvez regarder les photos iPods et le contenu vidéo que si l'iPod est raccordé à l'entrée **iPod VIDEO** sur le panneau avant.
• Cette fonction est disponible uniquement si votre iPod possède une sortie vidéo.

Important

- Pour lire des photos ou une vidéo sur votre iPod, vous devez raccorder la prise **MONITOR OUT** composite et le téléviseur. Les photos et le contenu vidéo n'apparaîtront pas si vous avez fait la connexion par la sortie HDMI sur votre téléviseur.

1 Appuyez sur iPod CTRL pour sélectionner les commandes iPod, autorisant la lecture de photos et de vidéo.
Les commandes du système ne sont pas disponibles pendant que vous regardez des vidéos sur votre iPod ou que vous parcourez une liste de photos.

2 Appuyez à nouveau sur iPod CTRL pour réactiver les commandes du système lorsque vous avez terminé.

À propos de l'iPod/iPhone

Made for iPod iPhone

Les accessoires é lectroniques portant la mention « Made for iPod » et « Made for iPhone » ont été conçus pour fonctionner respectivement avec un iPod ou un iPhone et sont certifiés conformes aux exigences d'Apple par le fabricant. Apple n'est pas responsable pour le fonctionnement de cet appareil ou de sa compatibilité é avec les normes ré glementaires et de sécurité.

iPod et iPhone sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.

Utilisation d'une clé USB

L'interface USB située à l'avant de cet appareil permet d'écouter un contenu audio à 2 voies.[1]

Important

- Lors d'une connexion à un téléviseur par la sortie HDMI seule, la fenêtre de lecture USB sur l'affichage sur écran n'apparaît. Dans ce cas, utilisez une connexion composite à la place.

1 Mettez le système et le téléviseur sous tension.

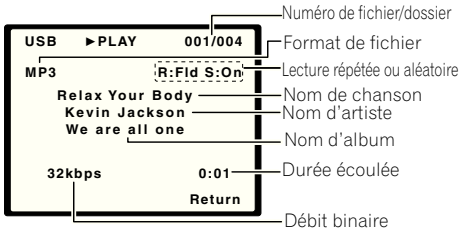
2 Appuyez sur iPod USB de la télécommande pour commuter le système au iPod/USB.
No Device apparaît sur l'affichage à l'écran.

Remarque
1 Ceci inclut la lecture de fichiers WMA/MP3/MPEG-4 AAC (à l'exception des fichiers enregistrés avec une protection contre la copie ou limitant la possibilité de lecture).

3 Connectez le périphérique USB.[1]

Reportez-vous à *Branchement d'une clé USB* page 42.

Loading apparaît sur l'affichage sur écran lorsque ce système lance la reconnaissance du périphérique USB raccordé. Lorsque la reconnaissance est terminée, un écran de lecture apparaît dans l'affichage à l'écran et la lecture démarre automatiquement.[2]



Commandes de base pour la lecture

Le tableau suivant présente les commandes de base de la télécommande utilisées pour la lecture d'une source USB. Appuyez sur **iPod USB** pour faire passer la télécommande au mode de fonctionnement iPod USB.

Touches	Leur fonction
►	Démarre la lecture normale.
II	Active/désactive une pause de la lecture.
I◄◄/►►I	Appuyez pour passer à la plage précédente/suivante.
◄◄/►►	Maintenez enfoncé pendant la lecture pour lancer l'exploration.
↻	Appuyez de façon répétée pour permuter entre **Repeat Folder**, **Repeat One** et **Repeat All**.
⤮	Appuyez de façon répétée pour permuter entre **Shuffle On** et **Shuffle Off**.
DISPLAY	Appuyez de façon répétée pour changer les informations de lecture de chanson, affichées sur l'écran du panneau avant.
←/→ ↑/↓	Pendant la lecture, appuyez pour passer à la plage précédente/ suivante.
TOP MENU	Permet de revenir à l'écran de menu précédent.
RETURN	Permet de revenir au niveau précédent.

Important

Si un message **USB Error** s'affiche, essayez les procédures suivantes :

- Mettez l'appareil hors tension, puis de nouveau sous tension.
- Reconnectez le périphérique USB lorsque l'appareil est arrêté.
- Sélectionnez une autre source (par ex : **BD**), puis sélectionnez de nouveau **iPod USB**.
- Utilisez un adaptateur secteur (fourni avec le périphérique) pour l'alimentation du périphérique USB.

Remarque

1 • Assurez-vous que le système en mode veille lorsque vous déconnectez le périphérique USB.
• Les périphériques USB compatibles comprennent les disques durs externes, les cartes mémoires flash portables (notamment les clés USB), ainsi que les lecteurs audionumériques (lecteurs MP3) utilisant le format FAT16/32. Il n'est pas possible de raccorder ce système à un ordinateur personnel pour effectuer la lecture USB.
• Pioneer ne garantit pas la compatibilité (utilisation et/ou alimentation) avec tous les périphériques de stockage de masse USB, et ne peut être tenu responsable des pertes éventuelles de données pouvant résulter de la connexion de tels périphériques à cet appareil.
• Lorsqu'un périphérique USB contenant un grand volume de données est connecté à l'appareil, celui-ci peut mettre un certain temps à en lire le contenu.

2 • S'il s'avère impossible de lire le fichier sélectionné, ce système passe automatiquement au fichier lisible suivant.
• Lorsque le fichier en cours de lecture ne comporte pas de titre, le nom du fichier apparaît sur l'affichage à l'écran ; lorsque le nom de l'album et le nom de l'artiste ne sont pas mentionnés, la rangée reste vide.
• Notez que les caractères non alphabétiques sont affichés comme ✱.

Pour plus d'informations sur les messages d'erreur, consultez *Messages USB* page 88.

Si cela ne résout pas le problème, il y estfort probable que votre périphérique USB ne soit pas compatible.

Compatibilité des fichiers audio compressés

Notez que, bien que la plupart des combinaisons standard de débit binaire/taux d'échantillonnage pour les fichiers audio compressés soient compatibles, certains fichiers codés irrégulièrement risquent de ne pas pouvoir être lus. La liste suivante indique les formats de fichiers audio compressés compatibles :

- **MP3** (MPEG-1/2/2.5 Audio Layer 3) – Taux d'échantillonnage : 8 kHz à 48 kHz ; Débits binaires : 8 kbps à 320 kbps (128 kbps minimum recommandés) ; Extension de fichier : **.mp3**
- **WMA** (Windows Media Audio) – Taux d'échantillonnage : 32 kHz / 44,1 kHz ; Débits binaires : 32 kbps à 192 kbps (128 kbps minimum recommandés) ; Extension de fichier : **.wma** ; Encodage sans perte WMA9 Pro et WMA : Non
- **AAC** (MPEG-4 Advanced Audio Coding) – Taux d'échantillonnage : 11,025 kHz à 48 kHz ; Débits binaires : 16 kbps à 320 kbps (128 kbps minimum recommandés) ; Extension de fichier : **.m4a** ; Encodage sans perte Apple : Non

Autres informations sur la compatibilité

- Lecture des fichiers MP3/WMA/MPEG-4 AAC à taux binaire variable (VBR) : Oui[1]
- Compatibilité avec la protection DRM (Digital Rights Management) : Oui (les fichiers audio à protection DRM ne pourront pas être lus par ce système).

À propos de la norme MPEG-4 AAC

Advanced Audio Coding (AAC) est au coeur de la norme MPEG-4 AAC, qui intègre MPEG-2 AAC, formant ainsi la base de la technologie de compression audio MPEG-4. Le format et l'extension de fichier dépendent de l'application utilisée pour coder le fichier AAC. Cet appareil peut lire les fichiers AAC codés avec iTunes, portant l'extension '**.m4a**'. Les fichiers utilisant une protection DRM contre la copie ne sont pas lisibles et il se peut que des fichiers codés avec certaines versions de iTunes ne soient pas lisibles.

Apple et iTunes sont des marques commerciales d'Apple Inc., enregistrées aux États-Unis et d'autres pays.

À propos de WMA

Le logo Windows Media imprimé sur le coffret indique que cet appareil peut lire les fichiers Windows Media Audio.

WMA est le sigle de Windows Media Audio, une technique de compression audio mise au point par Microsoft Corporation. Cet appareil peut lire les fichiers WMA codés avec Windows Media® Player, portant l'extension '**.wma**'. Les fichiers utilisant une protection DRM ne sont pas lisibles, et il se peut que certains fichiers codés avec certaines versions de Windows Media® Player ne soient pas lisibles.

Windows Media et le logo Windows sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autre pays.

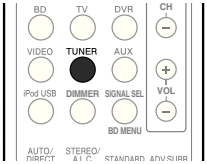
Remarque

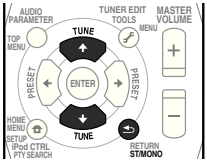
1 Notez que, dans certains cas, la durée de lecture ne sera pas affichée correctement.

Chapitre 6
Utilisation du tuner

Écoute de la radio

Les étapes suivantes décrivent la façon de syntoniser les émissions FM à l'aide de la recherche automatique et des fonctions d'accord manuel. Lorsque vous avez syntonisé une station, vous pouvez en mémoriser la fréquence pour y accéder ultérieurement—consultez *Mémorisation de stations préréglées* ci-dessous pour obtenir de plus amples informations à ce sujet.





1 Appuyez sur TUNER pour sélectionner le tuner.

2 Faites l'accord sur une station.

Ceci peut se faire de trois façons différentes :

Syntonisation automatique

Pour rechercher des stations sur la bande actuellement sélectionnée, appuyez sur **TUNE** ⬆/⬇ (télécommande ou panneau avant) pendant une seconde environ. L'appareil lance la recherche de la station suivante et il s'arrête à chaque détection de station. Répétez cette démarche pour rechercher d'autres stations.

Syntonisation manuelle

Pour modifier la fréquence d'un pas à la fois, appuyez sur **TUNE** ⬆/⬇.

Syntonisation accélérée

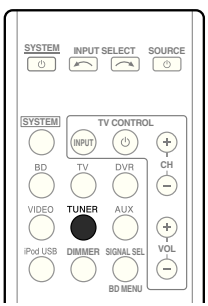
Maintenez la touche **TUNE** ⬆/⬇ enfoncée pour effectuer un accord accéléré. Relâchez la touche à la fréquence souhaitée.

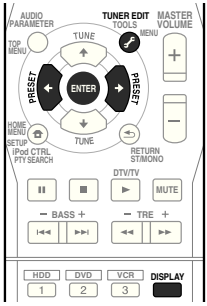
Amélioration du son stéréo FM

Si le voyant **TUNE** ou **ST** ne s'allume pas lors de l'accord d'une station FM parce que le signal est faible, appuyez sur la touche **ST/MONO** pour sélectionner **FM MONO** et pour régler le système au mode de réception mono. Ceci devrait fournir une qualité sonore acceptable et améliorer la réception de l'émission.

Mémorisation de stations préréglées

Si vous écoutez souvent une station de radio, il sera pratique d'enregistrer sa fréquence dans le système afin de pouvoir y accéder facilement lorsque vous le souhaitez. Ceci vous évite une recherche manuelle de la fréquence chaque fois que vous désirez écouter cette station. Cet appareil peut mémoriser jusqu'à 30 stations.[1]





1 Faites l'accord sur la station que vous souhaitez mémoriser.

Reportez-vous à *Écoute de la radio* ci-dessus pour plus d'informations.

2 Appuyez sur TUNER EDIT.

L'écran affiche **PRESET**, puis un **MEM** clignotant et une station préréglée.

Remarque

1 Si le système reste déconnecté de la prise secteur pendant plus d'un mois, les stations de radio mémorisées seront perdues et elles devront être reprogrammées.

3 Utilisez PRESET ⬅/➡ pour sélectionner la station préréglée souhaitée.
Vous pouvez aussi utiliser les touches numériques à cet effet.

4 Appuyez sur ENTER.
Après avoir appuyé sur **ENTER**, le numéro de préréglage s'arrête de clignoter et le système mémorise la station.

Écoute des stations préréglées

Pour cela, vous devez avoir des stations préréglées en mémoire. Consultez *Mémorisation de stations préréglées* page 60 si vous n'avez pas encore mémorisé de stations préréglées.

- **Utilisez PRESET ⬅/➡ pour sélectionner la station préréglée souhaitée.**
  - Vous pouvez aussi utiliser les touches numériques de la télécommande pour rappeler la station préréglée.

Attribution de noms aux stations préréglées

Pour faciliter leur identification, vous pouvez attribuer un nom à toutes vos stations préréglées.

1 Choisissez la station préréglée que vous désirez nommer.
Consultez la section *Écoute des stations préréglées* ci-dessus pour plus d'informations.

2 Appuyez deux fois sur TUNER EDIT.
Le curseur se trouvant au premier caractère clignote sur l'écran.

3 Saisissez le nom à donner à la station.
Le nom peut comporter jusqu'à huit caractères.

- Utilisez les touches **PRESET ⬅/➡** pour sélectionner la position du caractère.
- Utilisez les touches **TUNE ⬆/⬇** pour sélectionner les caractères.
- Le nom est mémorisé lorsque vous appuyez sur **ENTER**.

Note

- Pour effacer le nom d'une station, suivez les étapes 1 et 2, puis appuyez sur **ENTER** lorsque l'écran est vide. Appuyez sur **TUNER EDIT** lorsque l'écran est vide afin de conserver l'ancien nom.
- Une fois que vous avez attribué un nom à une station préréglée, appuyez sur **DISPLAY** pour afficher le nom. Si vous voulez afficher de nouveau la fréquence, appuyez à plusieurs reprises sur **DISPLAY**.

Introduction au système RDS

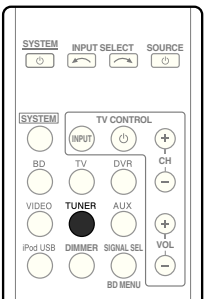
Le système RDS (Radiodiffusion de données de service) est utilisé par la plupart des stations de radio FM pour fournir aux auditeurs différents types d'informations, notamment le nom de la station et le type d'émissions diffusées.

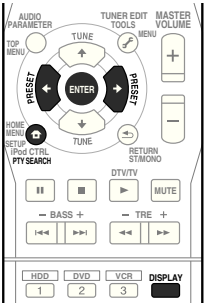
Une des fonctions du système RDS permet d'effectuer une recherche par type de programme. Par exemple, vous pouvez rechercher une station qui diffuse une émission ayant pour type de programme **JAZZ**. Vous pouvez rechercher les types de programmes suivants :[1]

Remarque

1 Trois autres types de programmes sont disponibles : **ALARMTST**, **ALARM** et **NO TYPE**. **ALARM** et **ALARMTST** sont utilisés pour les messages urgents. **NO TYPE** apparaît lorsqu'un type de programme est introuvable.

NEWS – Informations
AFFAIRS – Questions d'actualité
INFO – Informations d'ordre général
SPORT – Sport
EDUCATE – Éducation
DRAMA – Pièces de théâtre à la radio, etc.
CULTURE – Culture nationale ou régionale, théâtre, etc.
SCIENCE – Science et technologie
VARIED – En règle générale, émissions comme les quiz ou les interviews.
POP M – Musique pop
ROCK M – Musique rock
EASY M – Écoute légère
LIGHT M – Musique classique 'légère'
CLASSICS – Musique classique 'sérieuse'
OTHER M – Musique n'entrant dans aucune catégorie citée
WEATHER – Météo
FINANCE – État du marché boursier, commerce, négoce, etc.
CHILDREN – Programmes pour enfants
SOCIAL – Affaires sociales
RELIGION – Programmes religieux
PHONE IN – Opinion du public par téléphone
TRAVEL – Informations relatives aux vacances plutôt qu'au trafic
LEISURE – Loisirs et passe-temps
JAZZ – Jazz
COUNTRY – Musique country
NATION M – Musique populaire dans une autre langue que l'anglais
OLDIES – Musique populaire des années 50 et 60
FOLK M – Musique folk
DOCUMENT – Documentaires





Recherche de programmes RDS

Vous pouvez rechercher un type de programme répertorié ci-dessus.

1 Appuyez sur TUNER.

2 Appuyez sur PTY SEARCH.

SEARCH apparaît sur l'affichage.

3 Appuyez sur PRESET ⬅/➡ pour sélectionner le type de programme à écouter.

4 Appuyez sur ENTER pour rechercher le type de programme à écouter.

Le système se met à la recherche d'une station correspondante parmi les préréglées et il s'arrête quand il en a détecté une. Répétez cette démarche pour rechercher d'autres stations.

Si **NO PTY** est affiché, cela signifie que le tuner n'a pas pu trouver le type de programme que vous cherchiez au moment de la recherche.[1]

Affichage des informations RDS

La touche **DISPLAY** permet d'afficher les différents types d'informations RDS disponibles.[2]

- **Pour plus d'informations sur le système RDS, appuyez sur DISPLAY.**

À chaque pression sur cette touche, l'affichage change comme suit :

- Mode d'écoute
- Volume principal
- Texte radio (**RT**) – Les messages sont transmis par la station de radio. Par exemple, une station de radio interactive propose un numéro de téléphone comme données RT.
- Nom de service du programme (**PS**) – Nom de la station de radio.
- Type de programme (**PTY**) – Indique le type de programme en cours de diffusion.
- Fréquence actuelle du syntoniseur (**FREQ**)

Remarque

1 RDS n'effectue la recherche que parmi les stations préréglées. Si aucune station n'a été réglée, ou si le type de programme n'a pas pu être trouvé parmi les stations préréglées, **NO PTY** est affiché. **FINISH** signifie que la recherche est terminée.

2 • Si du bruit est capté lors de l'affichage du défilement RT, certains caractères peuvent ne pas apparaître correctement.
• Si **NO TEXT** s'affiche sur l'écran RT, aucune donnée RT n'est transmise par la station de diffusion. L'affichage bascule automatiquement sur l'écran de données PS (si des données PS ne sont pas disponibles, **NO NAME** est affiché).
• L'affichage PTY peut indiquer **NO PTY**.

Chapitre 7
Écoute de votre système

Important

- Les modes d'écoute et de nombreuses fonctions décrites dans la présente section peuvent ne pas être disponibles en fonction de la source, des paramètres et de l'état actuel du système.

Sélection du mode d'écoute

Différents modes d'écoute sont disponibles pour profiter de plusieurs effets sonores et pour corriger le champ sonore en fonction de vos préférences.

Le mode d'écoute optimal peut varier en fonction du modèle. Pour obtenir les meilleurs résultats dans votre environnement d'écoute, l'emploi de la fonction Auto MCACC est recommandé.

- **Modèle HTP-710/HTP-610/HTP-SB510**

Sélectionnez un mode d'écoute parmi les modes de son surround. Reportez-vous à *Écoute de sonorités d'ambiance* ci-dessous.

- **Modèle HTP-FS510**

Sélectionnez un mode d'écoute parmi les modes "Front Stage Surround Advance". Reportez-vous à *Utilisation de "Front Stage Surround Advance"* page 65.

- Si des enceintes en option sont raccordées, sélectionnez un mode d'écoute parmi les modes de son surround. Reportez-vous à *Écoute de sonorités d'ambiance* ci-dessous.

Lecture en mode Auto

La fonction "Auto Surround" est l'option d'écoute la plus directe et la plus simple. Grâce à cette fonction, l'appareil détecte automatiquement le type de source que vous écoutez et il sélectionne un mode de lecture multivoies ou stéréo selon les besoins.[1]

- **Au moment d'écouter une source, appuyez sur AUTO/DIRECT[2] pour lancer la lecture de la source en mode auto.**

Appuyez sur cette touche plusieurs fois jusqu'à ce que **AUTO SURROUND** s'affiche brièvement (le format de décodage ou de lecture apparaîtra ensuite). Vérifiez les indicateurs de format numérique sur l'afficheur pour suivre le traitement de la source.

Écoute de sonorités d'ambiance

Modèle HTP-710/HTP-610/HTP-SB510 :

Ce système permet d'écouter n'importe quelle source en son surround. Cependant, les options disponibles dépendront de la configuration de vos enceintes et du type de source que vous écoutez.

Les modes suivants offrent un son surround de base pour les sources stéréo et multicanaux.

Remarque

1 Les formats stéréo surround (matrix) sont décodés au moyen de **NEO:6 CINEMA** ou **DOLBY PLII MOVIE** (consultez la section *Écoute de sonorités d'ambiance* ci-dessus pour plus d'informations sur ces formats de décodage).

2 Pour d'autres options utilisant cette touche, consultez la section *Utilisation des modes Stream Direct* page 65.

- **Pendant l'écoute d'une source, appuyez sur STANDARD.**

Si la source présente un codage Dolby Digital, DTS ou Dolby Surround, le format de décodage adéquat sera automatiquement sélectionné et apparaîtra sur l'affichage.

Les options suivantes sont disponibles *avec les sources à deux canaux* :

- **DOLBY PLII MOVIE** – Les sons jusqu'à 5.1 canaux sont particulièrement adaptés aux sources cinématographiques
- **DOLBY PLII MUSIC**[1] – Les sons jusqu'à 5.1 canaux sont particulièrement adaptés aux sources musicales
- **DOLBY PLII GAME** – Les sons jusqu'à 5.1 canaux sont particulièrement adaptés aux jeux vidéo
- **NEO:6 CINEMA** – Les sons jusqu'à 5.1 canaux sont particulièrement adaptés aux sources cinématographiques
- **NEO:6 MUSIC** – Les sons jusqu'à 5.1 canaux sont particulièrement adaptés aux sources musicales[2]
- **DOLBY PRO LOGIC** – Son surround à 4.1 canaux

Utilisation des effets surround avancés

La fonction Surround Avancé permet de créer différents effets surround. Essayez différents modes sur différentes bandes sonores pour déterminer le mode que vous préférez.

- **Appuyez à plusieurs reprises sur ADV SURR pour sélectionner un mode d'écoute.**
  - **ACTION** – Conçu pour les films d'action avec des pistes sonores dynamiques.
  - **DRAMA** – Convient aux films comportant beaucoup de dialogues.
  - **ENT.SHOW** – Convient pour la reproduction de sources musicales.
  - **ADVANCED GAME** – Convient pour les jeux vidéo.
  - **SPORTS** – Convient pour les programmes sportifs.
  - **CLASSICAL** – Permet de recréer le son d'une grande salle de concert.
  - **ROCK/POP** – Reproduit l'ambiance 'live' pour la musique pop et/ou rock.
  - **UNPLUGGED** – Convient aux sources musicales acoustiques.
  - **EXT.STEREO** – Donne un son multicanaux à une source stéréo, en utilisant toutes vos enceintes.

Écoute en stéréo

Lorsque vous sélectionnez **STEREO**, la source est seulement reproduite par les enceintes avant droite et gauche (et éventuellement par votre caisson de basses (subwoofer) selon vos réglages d'enceintes). Les sources multicanaux Dolby Digital et DTS sont remixées en stéréo.

En mode stéréo "Auto level control" (A.L.C.), cet appareil égalise les niveaux sonores de lecture si chaque niveau sonore varie avec la source musicale enregistrée dans un lecteur audio portable.

- **Pendant l'écoute d'une source stéréo, appuyez sur STEREO/A.L.C. pour une lecture en stéréo.**

Appuyez de façon répétée pour naviguer entre :

Remarque

1 Lors de l'écoute de sources à 2 canaux en mode **DOLBY PLII MUSIC**, vous pouvez régler trois paramètres supplémentaires : **C.WIDTH**, **DIMEN.**, et **PNRM.**. Reportez-vous à *Réglage des options audio* page 69 pour les régler.

2 Lorsque vous écoutez des sources à 2 canaux en mode **NEO:6 CINEMA** ou **NEO:6 MUSIC**, vous avez également la possibilité d'ajuster l'effet **C.IMG** (Consultez *Réglage des options audio* page 69).

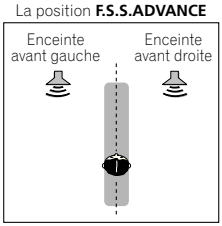
- **STEREO** – Le son est reproduit selon vos réglages d'ambiance (surround) et vous pouvez toujours utiliser les fonctions Midnight, Phase Control, Sound Retriever et Tone.
- **A.L.C.** – Écoute en mode de contrôle automatique du niveau.
- **F.S.S.ADVANCE** – Reportez-vous à *Utilisation de "Front Stage Surround Advance"* page 65 pour plus d'informations.

Utilisation de "Front Stage Surround Advance"

La fonction "Front Stage Surround Advance" vous permet de créer des effets sonores naturels de type surround en utilisant seulement les enceintes avant et le caisson de basses (subwoofer).

• Pendant l'écoute d'une source, appuyez sur STEREO/A.L.C. pour sélectionner les modes "Front Stage Surround Advance".

- **STEREO** – Reportez-vous à *Écoute en stéréo* page 64 pour plus d'informations.
- **A.L.C.** – Reportez-vous à *Écoute en stéréo* page 64 pour plus d'informations.
- **F.S.S.ADVANCE** – Produit un effet sonore surround très riche au centre de la zone de convergence acoustique des enceintes avant droite et gauche.



Utilisation des modes Stream Direct

Utilisez les modes Stream Direct pour reproduire une source de la manière la plus fidèle possible. Toutes les fonctions de traitement de signal non nécessaires sont contournées.

• Pendant l'écoute d'une source, appuyez sur AUTO/DIRECT pour sélectionner un mode Stream Direct.

- **AUTO SURROUND** – Reportez-vous à *Lecture en mode Auto* page 63.
- **DIRECT** – Les paramètres (configuration des enceintes, niveaux des voies, distance des enceintes) définis lors de l'étape Surround Setup sont appliqués à la source, ainsi que les paramètres dual mono.[1] La source sonore est reproduite avec le nombre de voies que comporte le signal.
- **PURE DIRECT** – Les sources analogiques et PCM sont reproduites sans traitement numérique.[2]

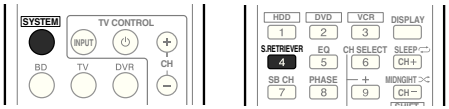
Remarque

1 En mode **DIRECT**, les fonctions Phase Control, Acoustic Calibration EQ, Sound Delay, Auto Delay, LFE Attenuate et Center image sont disponibles.

2 Dans certains cas, vous entendrez un bruit bref avant la lecture de sources autres que PCM. Veuillez sélectionner **AUTO SURROUND** ou **DIRECT** si ce bruit vous pose un problème.

Utilisation de la fonction Sound Retriever

Quand les données audio sont supprimées au cours de la compression, la qualité sonore souffre souvent d'une image sonore inégale. La fonction "Sound Retriever" fait appel à une nouvelle technologie DSP qui contribue à restituer la qualité sonore du CD aux sons à 2 canaux comprimés, en rétablissant la pression sonore et en adoucissant les dentelures restant après la compression.[1]

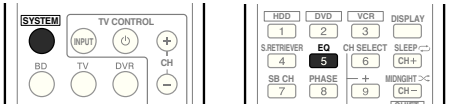


- **Appuyez sur SYSTEM, puis appuyez sur S.RETRIEVER pour activer ou désactiver la fonction Sound Retriever.**

Écoute avec Égalisateur d'étalonnage acoustique

- Réglage par défaut : **ON** (en service)

Vous pouvez écouter des sources à l'aide de l'égaliseur d'étalonnage acoustique définie à la section *Configuration automatique du son surround (MCACC)* page 51. Reportez-vous à ces pages pour en savoir davantage sur l'Égalisation d'étalonnage acoustique.

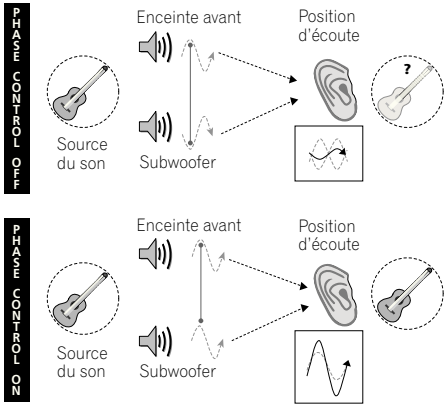


- **Lorsque vous écoutez une source, appuyez sur SYSTEM, puis sur EQ pour activer ou désactiver Acoustic Calibration EQ.[2]**

Amélioration du son par Phase Control

La fonction "Phase Control" de ce système effectue des corrections de phase de manière à permettre à la source du son d'arriver en phase à la position d'écoute, en évitant toute distorsion et/ou coloration indésirables du son (voir l'illustration ci-dessous).

Lors de la lecture multicanaux, les signaux LFE (Low-Frequency Effects) ainsi que les signaux basse fréquence dans chaque canal sont affectés au caisson de basses et à l'enceinte la plus appropriée. Toutefois, du moins en théorie, ce type de traitement implique cependant un temps de propagation de groupe qui varie selon la fréquence, entraînant une distorsion de la durée de propagation de groupe et ainsi un retard ou un étouffement du son basse fréquence, dû au conflit avec d'autres canaux. Lorsque le mode Phase Control est sélectionné, ce système peut reproduire des sons graves puissants sans détériorer la qualité du son d'origine (voir l'illustration ci-dessous).

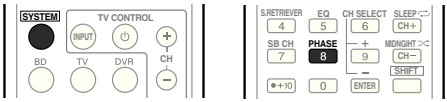


Remarque

1 L'option Sound Retriever s'applique uniquement aux sources à 2 canaux.

2 Vous ne pouvez pas utiliser Acoustic Calibration EQ avec e mode Stream Direct.

La technologie Phase Control garantit une reproduction cohérente du son, grâce à l'utilisation de la correspondance de phase[1] qui permet d'obtenir une image sonore optimale à la position d'écoute. La fonction Phase Control est activée par défaut et nous conseillons de la laisser activée pour tous les types de source sonore.



• **Appuyez sur SYSTEM, puis sur PHASE pour activer la correction de phase.**

Fonctions avec enceintes surround arrière raccordées

Pour le HTP-710/HTP-610 (Dans le cas du HTP-FS510 et du HTP-SB510, il peut s'avérer nécessaire de raccorder aussi des enceintes en option.) :

Lorsque des enceintes surround arrière sont raccordées à un amplificateur surround arrière, il est possible de bénéficier d'un son surround 7.1 canaux. Dans ce cas, vous pouvez sélectionner un mode d'écoute et effectuez d'autres réglages pris en compte par la lecture 7.1 canaux.[2]

Reportez-vous également à la section *Utilisation du traitement de canal surround arrière* page 68.

Mode de sonorités d'ambiance

Les options suivantes sont disponibles *avec les sources à deux canaux* :

- **DOLBY PLIIx MOVIE** – Les sons jusqu'à 7.1 canaux sont particulièrement adaptés aux sources cinématographiques
- **DOLBY PLIIx MUSIC** – Les sons jusqu'à 7.1 canaux sont particulièrement adaptés aux sources musicales[3]
- **DOLBY PLIIx GAME** – Les sons jusqu'à 7.1 canaux sont particulièrement adaptés aux jeux vidéo
- **NEO:6 CINEMA** – Les sons jusqu'à 6.1 canaux sont particulièrement adaptés aux sources cinématographiques
- **NEO:6 MUSIC** – Les sons jusqu'à 6.1 canaux sont particulièrement adaptés aux sources musicales[4]
- **DOLBY PRO LOGIC** – Offre un son surround à 4.1 canaux (le son des enceintes surround est monaural)

Remarque

1 • La correspondance de phase est un facteur très important pour obtenir une reproduction sonore de qualité. Si deux ondes sont 'en phase', elles montent et descendent ensemble, ce qui augmente l'amplitude, la clarté et la présence du signal sonore. Si la crête d'une onde rencontre un creux (comme le montre la section supérieure du schéma ci-dessus), le son sera 'déphasé' et l'image audio produite sera de mauvaise qualité.
• Si votre caisson de base comporte un commutateur de commande de phase, réglez-le sur le signe plus (+) (ou 0°). L'effet réellement obtenu lorsque **PHASE CONTROL** est réglé sur **ON** sur ce système dépend toutefois du type de caisson de basses utilisé. Réglez votre caisson de basses de manière à optimiser l'effet. Il est également conseillé de réorienter ou de déplacer le caisson de basses.
• Réglez le commutateur du filtre passe-bas intégré de votre caisson de basses sur OFF. Si ce réglage est impossible sur votre caisson de basses, réglez la fréquence de coupure à une valeur plus élevée.
• Si la distance des enceintes n'est pas réglée correctement, l'effet **PHASE CONTROL** risque de ne pas être optimisé.
• Quand le mode **PURE DIRECT** est sélectionné, le mode **PHASE CONTROL** ne peut plus être réglé sur **ON** (en service).

2 • Si le traitement de canal surround arrière (page 69) est désactivé, ou si les enceintes surround arrière sont réglées sur **NO**, **DOLBY PLIIx** devient **DOLBY PLII** (son 5.1 canaux).
• En modes fournissant un son 6.1 canaux, le même signal est entendu par les deux enceintes surround arrière.

3 Lors de l'écoute de sources à 2 canaux en mode **DOLBY PLIIx MUSIC**, vous pouvez régler trois paramètres supplémentaires : **C.WIDTH**, **DIMEN.**, et **PNRM.**. Reportez-vous à *Réglage des options audio* page 69 pour les régler.

4 Lorsque vous écoutez des sources à 2 canaux en mode **NEO:6 CINEMA** ou **NEO:6 MUSIC**, vous avez également la possibilité d'ajuster l'effet **C.IMG** (Reportez-vous à *Réglage des options audio* page 69).

Pour les sources multicanaux, si vous avez raccordé une/des enceinte(s) surround arrière et si vous avez sélectionné **SB ON**, vous pouvez sélectionner (selon le format) :

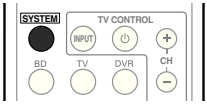
- **DOLBY PLIIx MOVIE** – Voir ci-dessus (disponible uniquement lorsque vous utilisez deux enceintes surround arrière)
- **DOLBY PLIIx MUSIC** – Reportez-vous à ci-dessus
- **DOLBY DIGITAL EX** – Offre un son de canal surround arrière pour les sources à 5.1 canaux et un décodage pur pour les sources à 6.1 canaux (par exemple, Dolby Digital Surround EX)
- **DTS-ES** – Permet la lecture à 6.1 canaux des sources DTS-ES codées
- **DTS NEO:6** – Permet la lecture à 6.1 canaux des sources DTS codées

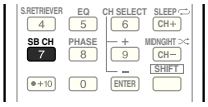
Utilisation du traitement de canal surround arrière

- Réglage par défaut : **SB ON** (en service)

Vous pouvez indiquer au système d'utiliser automatiquement le décodage 6.1 ou 7.1 pour les sources 6.1 codées (par exemple, Dolby Digital EX ou DTS-ES) ou vous pouvez choisir d'utiliser systématiquement le décodage 6.1 ou 7.1 (par exemple, avec les supports 5.1 codés). Avec les sources 5.1 codées, un canal surround arrière est généré, mais le son peut sembler meilleur dans le format 5.1 pour lequel il a été initialement codé (dans ce cas, vous pouvez simplement désactiver le traitement de canal surround arrière).

- Dans un système surround 7.1 canaux, les signaux audio qui ont subi un décodage de type matriciel par traitement du canal surround arrière, avec ajout de la fonction Up Mix, sont transmis par les enceintes surround arrière.





- **Appuyez sur SYSTEM, puis sur SB CH à plusieurs reprises pour faire défiler les options de canal surround arrière.**

Chaque pression permet de naviguer comme suit :

- **SB ON** – Le décodage de type matriciel pour génération du composant surround arrière est activé.
- **SB AUTO** – Le décodage de type matriciel pour génération du composant surround arrière bascule automatiquement. Le décodage de type matriciel n'est effectué que si des signaux surround arrière sont détectés dans les signaux d'entrée.
- **SB OFF** – Le décodage de type matriciel pour génération du composant surround arrière est désactivé.

Réglage de la fonction Up Mix

Dans un système surround à 7.1 canaux dont les enceintes surround sont placées directement à côté de la position d'écoute, le son surround des sources à 5.1 canaux est entendu par le côté.

La fonction Up Mix mixe le son des enceintes surround avec celui des enceintes surround arrière afin que le son surround sorte en diagonale vers l'arrière, comme cela devrait être le cas.[1]

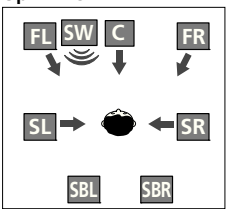
- La fonction Up Mix s'avère efficace lorsque les enceintes du système surround à 7.1 canaux sont configurées comme recommandé dans l'exemple ci-dessous.

Remarque

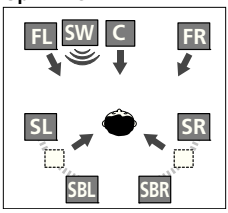
1 • Réglez sur **ON** indépendamment de ce réglage lors de la lecture de signaux DTS-HD.
• Peut être réglé automatiquement sur **OFF**, même lorsqu'il est réglé sur **ON**, selon le signal d'entrée et le mode d'écoute.

- Dans certains cas, il pourra s'avérer impossible d'obtenir des résultats satisfaisants en raison des positions des enceintes et de la source du son. Dans ce cas, placez le réglage sur **OFF**.

Up Mix OFF



Up Mix ON



1 Mettez le système en mode de veille.

2 Tout en maintenant enfoncé PRESET + sur le panneau avant, maintenez ⏻ STANDBY/ON enfoncé pendant environ deux secondes.
UP MIX: OFF apparaît et la fonction Up Mix est désactivée. Pour activer cette fonction, effectuez à nouveau les étapes 1 et 2.

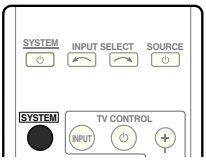
- Lorsqu'il est réglé sur **ON**, le voyant **UP MIX** du panneau avant s'allume.

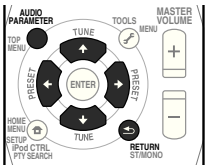
Réglage des options audio

De nombreux réglages audio supplémentaires peuvent être effectués à l'aide du menu **AUDIO PARAMETER**. Si elles ne sont pas marquées comme telles, les options par défaut sont indiquées en gras.

Important

- Notez que si un réglage n'apparaît pas dans le menu **AUDIO PARAMETER**, c'est qu'il n'est pas disponible du fait de la source, des paramètres et de l'état actuel du système.





1 Appuyez sur SYSTEM de la télécommande, puis appuyez sur la touche AUDIO PARAMETER.

2 Utilisez ⬆/⬇ pour choisir le réglage à définir.
Selon l'état ou le mode du système, il se peut que certaines options ne soient pas disponibles. Consultez le tableau suivant pour en savoir plus à ce sujet.

3 Utilisez les touches ⬅/➡ pour configurer selon les besoins.
Consultez le tableau ci-dessous pour connaître les options disponibles pour chaque réglage.

4 Appuyez sur RETURN pour valider la sélection et quitter le menu.

Réglage	Leur fonction	Option(s)
EQ (Acoustic Calibration EQ)	Active/désactive l'effet de Acoustic Calibration EQ.	**ON** *OFF*
S.DELAY (Sound Delay)	Certains moniteurs peuvent présenter un léger retard lors de la retransmission vidéo, de sorte que la bande sonore est légèrement désynchronisée par rapport à l'image. Cette fonction permet d'ajouter un peu de retard pour resynchroniser le son et l'image.	0.0 à 9.0 (images) *1 seconde = 25 images (PAL)* Réglage par défaut : **0.0**
MIDNIGHT[a]	Permet de profiter d'un véritable effet surround à faible volume pour les films.	**MID OFF** *MIDNIGHT*

Réglage	Leur fonction	Option(s)
S.RTV[b] (Sound Retriever)	Lorsque des données audio sont supprimées pendant le processus de compression WMA/MP3[c], la qualité du son est souvent affectée par une image sonore inégale. La fonction Sound Retriever a recours à une nouvelle technologie DSP pour restaurer un son de qualité CD vers des sources audio compressées à 2 canaux en rétablissant la pression sonore et en lissant les artéfacts dentelés restants après la compression.	**OFF** *ON*
DUAL MONO[d]	Ce réglage fonctionne uniquement pour des bandes son Dolby Digital et DTS codées en mode Dual mono.	**CH1** – Seul le canal 1 est audible *CH2* – Seul le canal 2 est audible *CH1 CH2* – Les deux canaux sont audibles par les enceintes avant
DRC (Contrôle de la plage dynamique)	Permet de régler le niveau de la plage dynamique des bandes son optimisées pour Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD et DTS-HD Master Audio (cette fonction peut être utile pour l'écoute d'un son surround à faible volume).	**AUTO**[e] *MAX* *MID* *OFF*
LFE ATT (LFE Attenuate)	Certaines sources audio Dolby Digital et DTS intègrent des graves ultra-bas. Réglez l'atténuateur LFE de la manière requise pour empêcher les graves ultra-bas de déformer le son au niveau des enceintes. L'atténuateur LFE n'applique pas de limitation lorsqu'il est réglé sur 0 dB, la valeur recommandée. Lorsqu'il est réglé sur –10 dB, l'atténuateur LFE applique une limitation équivalente à cette valeur. Lors d'un réglage sur OFF, aucun son n'est émis au niveau du canal LFE.	**LFEATT 0** (0 dB) *LFEATT 10 (–10 dB)/ LFEATT ** (OFF)*
HDMI (HDMI Audio)	Permet de spécifier le cheminement du signal audio HDMI : sortie de ce système (*amp*) ou bien *through* un téléviseur. Lorsque THRU est sélectionné, aucun son n'est émis par ce système.	**AMP** *THRU*

Réglage	Leur fonction	Option(s)
A.DLY (Auto Delay)	Cette fonction corrige automatiquement le retard entre le son et l'image entre les composants raccordés avec un câble HDMI. Le délai d'attente audio est paramétré en fonction de l'état opérationnel de l'écran raccordé avec un câble HDMI. Le délai d'attente vidéo est ajusté automatiquement selon le délai d'attente audio.[f]	**OFF** *ON*
C.WIDTH[g] (Center Width) (Disponible seulement si une enceinte centrale est raccordée)	Etire le canal central entre les enceintes avant droite et gauche ; le son émis semble être plus large (réglages plus hauts) ou au contraire plus étroit (réglages plus bas).	0 à 7 Réglage par défaut : **3**
DIMEN.[g] (Dimension)	Pour ajuster la profondeur de la balance des sons d'ambiance entre l'avant et l'arrière, rendant les sons plus distants (réglages négatifs) ou plus proches (réglages positifs).	–3 à +3 Réglage par défaut : **0**
PNRM.[g] (Panorama)	Pour étendre l'image stéréo avant, de manière à inclure les haut-parleurs d'ambiance et obtenir un effet enveloppant.	**OFF** *ON*
C.IMG[h] (Image centrale) (Disponible seulement si une enceinte centrale est raccordée)	Ajustez l'image centrale afin de créer un effet stéréo plus large avec les voix. Ajustez l'effet de **0** (tous les canaux centraux envoyés vers les enceintes avant droite et gauche) à **10** (canaux centraux envoyés vers l'enceinte centrale uniquement).	0 à 10 Réglage par défaut : **3** (NEO:6 MUSIC), **10** (NEO:6 CINEMA)

a. L'option MIDNIGHT peut être modifiée à tout moment au moyen de la touche **MIDNIGHT**.
b. La fonction Sound Retriever être modifiée à tout moment au moyen de la touche **S.RETRIEVER**.
c. Lecture de fichiers WMA et MP3 disponible uniquement via l'entrée iPod/USB.
d. Ce réglage fonctionne uniquement pour des bandes son en mode mono double Dolby Digital et DTS.
e. Le réglage initial **AUTO** est disponible uniquement pour les signaux Dolby TrueHD. Sélectionnez **MAX** ou **MID** pour les signaux autres que Dolby TrueHD.
f. Cette fonction est disponible uniquement lorsque l'écran connecté prend en charge la capacité de synchronisation audio/vidéo automatique ('lip-sync') pour HDMI. Si le délai d'attente paramétré automatiquement ne vous convient pas, réglez **A.DLY** sur **OFF** et ajustez le délai d'attente manuellement. Pour plus de détails sur la fonction de synchronisation labiale de votre écran, contactez directement votre fabricant.
g. Disponible uniquement avec les sources à 2 canaux en mode **DOLBY PLII MUSIC**.
h. Uniquement lorsque vous écoutez des sources à 2 canaux en mode **NEO:6 CINEMA** et **NEO:6 MUSIC**.

Chapitre 8

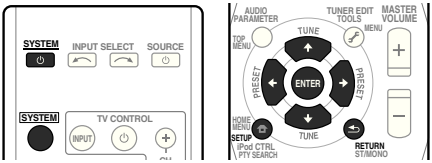
Menu de configuration du système

Utilisation du menu de configuration du système

La section suivante décrit de façon détaillée comment effectuer les réglages adaptés à votre propre utilisation du système et comment régler séparément chaque système d'enceintes selon vos exigences.

Important

- L'affichage sur écran (OSD) n'apparaîtra pas si vous avez fait la connexion par la sortie HDMI sur votre téléviseur. Utilisez les connexions composites pour la configuration du système.



1 Mettez le système et le téléviseur sous tension.

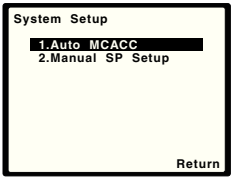
Utilisez la touche ⏻ **SYSTEM** pour ce faire.

Réglez l'entrée du téléviseur de sorte qu'elle connecte le système en mode analogique.

2 Appuyez sur SYSTEM de la télécommande, puis appuyez sur la touche SETUP.[1]

Un affichage sur écran (OSD) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez les touches ⬆/⬇/⬅/➡ et **ENTER** de la télécommande pour naviguer sur les écrans et choisir les paramètres des menus. Appuyez sur **RETURN** pour valider la sélection et quitter le menu actuel.

3 Sélectionnez le réglage souhaité.



- **Auto MCACC** – Il s'agit d'une configuration surround automatique rapide et efficace (Reportez-vous à *Configuration automatique du son surround (MCACC)* page 51).
- **Manual SP Setup** – Définit le nombre, la distance et la balance générale des enceintes que vous avez raccordées (Reportez-vous à *Configuration manuelle des enceintes* ci-dessous).

Configuration manuelle des enceintes

Ces réglages sont destinés à optimiser les performances de votre système, mais si vous êtes satisfait des réglages effectués par *Configuration automatique du son surround (MCACC)* page 51, vous pouvez décider d'en ignorer certains.

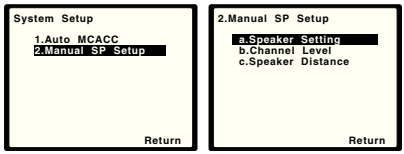
ATTENTION

- Les tonalités d'essai utilisées pour la configuration du système ont un volume élevé.

Remarque

1 • Vous ne pouvez pas utiliser le menu de configuration du système lorsque l'entrée iPod/USB est sélectionnée.
• Appuyez sur **SETUP** à tout moment pour quitter le menu configuration du système.

1 Sélectionnez 'Manual SP Setup', puis appuyez sur la touche ENTER.



2 Sélectionnez le réglage souhaité.
Si vous effectuez ces réglages pour la première fois, il est préférable de respecter l'ordre suivant :

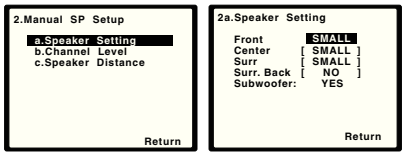
- **Speaker Setting** – Permet d'indiquer le nombre d'enceintes connectées (cf.ci-après).
- **Channel Level** – Réglez l'équilibre global de votre système d'enceintes (cf.ci-après).
- **Speaker Distance** – Pour préciser la distance entre les enceintes et la position d'écoute (Reportez-vous à page 74).

3 Effectuez les ajustements nécessaires pour chaque réglage en appuyant sur RETURN pour confirmer après chaque écran.

Réglage des enceintes

Utilisez ce réglage pour effectuer la configuration des enceintes (nombre d'enceintes). C'est une bonne idée de s'assurer que les réglages faits dans la section *Configuration automatique du son surround (MCACC)* page 51 sont corrects.

1 Sélectionnez 'Speaker Setting' dans le menu Manual SP Setup.



2 Choisissez le jeu d'enceintes à régler, puis sélectionnez un paramètre d'enceinte.
Utilisez ⬅/➡ pour sélectionner le nombre de chacune des enceintes suivantes :

- **Front** – Ce paramètre ne peut pas être modifié car il est déjà optimisé pour cet appareil.
- **Center** – Sélectionnez **SMALL** si vous raccordez une enceinte centrale. Si vous n'avez pas connecté d'enceinte centrale, choisissez **NO** (le canal central est envoyé vers les autres enceintes).
- **Surr** – Sélectionnez **SMALL** si vous raccordez des enceintes surround. Si vous n'avez pas connecté d'enceintes surround, choisissez **NO** (le son des canaux surround est envoyé vers les autres enceintes).
- **Surr. Back** – Sélectionnez le nombre d'enceintes surround arrière que vous avez (une, deux ou zéro).[1] Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes surround arrière, choisissez **NO**.
- **Subwoofer** – Ce paramètre ne peut pas être modifié car il est déjà optimisé pour cet appareil.

3 Quand vous avez terminé, appuyez sur RETURN.
Vous pouvez revenir au menu Configuration manuel des enceintes.

Note

Pour le HTP-FS510 :
Si des enceintes en option ne sont pas raccordées, réglez **Center** et **Surr** à la position **NO**.

Pour le HTP-SB510 :
Si des enceintes en option ne sont pas raccordées, réglez **Surr** à la position **NO**.

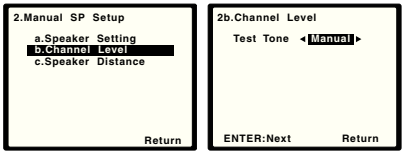
Niveau des canaux

À l'aide des paramètres de niveau des canaux, vous pouvez régler la balance générale de votre système d'enceintes, un facteur important lors du réglage de votre système de Home Cinéma.

Remarque

1 • Si les enceintes surround sont réglées sur **NO**, les enceintes surround arrière sont automatiquement réglées sur **NO**.
• Si vous ne sélectionnez qu'une seule enceinte surround arrière, assurez-vous que l'amplificateur supplémentaire est raccordé à la borne **PRE OUT SURROUND BACK L (Single)**.

1 Sélectionnez 'Channel Level' dans le menu Manual SP Setup.

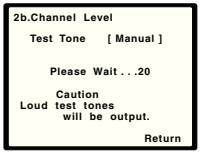


2 Sélectionnez une option de réglage.

- **Manual** – Déplacez manuellement la tonalité d'essai d'une enceinte à l'autre et réglez individuellement chaque niveau de canal.
- **Auto** – Réglez les niveaux des canaux en suivant automatiquement la tonalité d'essai d'une enceinte à l'autre.

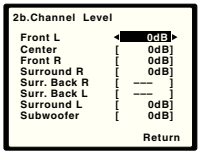
3 Confirmez l'option de configuration que vous avez sélectionnée.

Les tonalités d'essai seront lancées lorsque vous aurez appuyé sur **ENTER**. Lorsque le volume aura atteint le niveau de référence, des tonalités de test seront émises.



4 Ajustez le niveau de chaque canal à l'aide des touches ⬅/➡.

Si vous avez sélectionné **Manual**, utilisez ⬆/⬇ pour passer d'une enceinte à l'autre. La configuration **Auto** génèrera des tonalités de test dans l'ordre indiqué sur l'écran :



Ajustez le niveau de chaque enceinte pendant l'émission de la tonalité d'essai.[1]

5 Quand vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous pouvez revenir au menu Configuration manuel des enceintes.

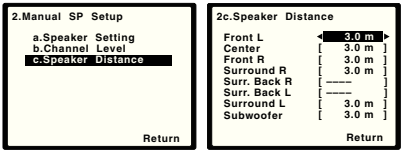
Note

- Vous pouvez modifier les niveaux des canaux à tout moment en appuyant sur SYSTEM, puis sur **CH SELECT** et **+/–** de la télécommande. Vous pouvez également appuyer sur **CH SELECT** et utiliser ⬆/⬇ pour sélectionner le canal, puis utiliser ⬅/➡ pour ajuster les niveaux des canaux.

Distance des enceintes

Pour obtenir une profondeur sonore et un détachement parfaits de votre système, vous devez préciser la distance entre vos enceintes et la position d'écoute. Le système pourra alors ajouter le délai nécessaire pour l'obtention d'un son surround optimal.

1 Sélectionnez 'Speaker Distance' dans le menu Manual SP Setup.



2 Ajustez la distance de chaque canal à l'aide des touches ⬅/➡.

Vous pouvez ajuster la distance de chaque enceinte par paliers de 0,1 m.

3 Quand vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous pouvez revenir au menu Configuration manuel des enceintes.

Remarque

1 • Si vous utilisez un compteur de Niveau de pression acoustique (SPL), effectuez les relevés de la position d'écoute principale et ajustez le niveau de chaque enceinte sur 75 dB SPL (pondération C/lecture lente).
• La tonalité d'essai du caisson de basses est émise à faible volume. Il se peut que vous deviez effectuer un nouveau réglage si l'essai a été réalisé avec une véritable bande son.

Chapitre 9

Commande des autres fonctions du système

Préparation de la télécommande pour gérer d'autres composants

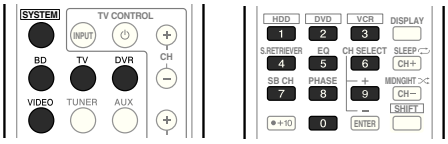
La plupart des composants peuvent être attribués à l'une des touches **MULTI CONTROL** en utilisant le code de préréglage du fabricant du composant, stocké dans la télécommande.

Cependant, sachez qu'il existe des cas où seulement certaines fonctions peuvent être contrôlées après affectation du code de préréglage adéquat ou bien les codes pour fabricant se trouvant dans la télécommande ne fonctionneront pas pour le modèle que vous utilisez.[1]

Remarque

- Pour annuler ou abandonner une des démarches, maintenez la touche SYSTEM enfoncée.
- Au bout d'une minute d'inactivité, la télécommande quitte automatiquement l'opération.

Sélection directe des codes de préréglage



1 Tout en appuyant sur la touche SYSTEM, maintenez la touche '1' enfoncée pendant trois secondes.

2 Appuyez sur la touche MULTI CONTROL pour sélectionner le composant à contrôler.
Le composant peut être attribué à la touche **BD**, **TV**, **DVR** ou **VIDEO**.

3 Utilisez les touches numériques pour saisir le code de préréglage.
Vous trouverez les codes de préréglage à page 79.

Si vous avez saisi le code correct, le composant raccordé se met sous ou hors tension.

La mise sous ou hors tension n'a lieu que si le composant peut être directement allumé par la télécommande.

4 Répétez les étapes 2 et 3 pour essayer un autre code ou saisir un code pour un autre composant à contrôler.

5 Quand vous avez terminé, appuyez sur SYSTEM.

Suppression de tous les réglages de la télécommande

Vous pouvez effacer tous les préréglages et rétablir les paramètres définis en usine.

- **Tout en appuyant sur la touche SYSTEM, maintenez la touche '0' enfoncée pendant trois secondes.**

Remarque

1 Les codes de commande de téléviseur (par ex. téléviseur, télévision par câble, par satellite ou téléviseur numérique) peuvent uniquement être affectés à la touche **TV**.

Codes de préréglages par défaut

Touche MULTI CONTROL	Code de préréglage
BD	2126
TV	0120
DVR	2121
VIDEO	1120

Commandes pour téléviseurs

Cette télécommande peut gérer des composants après saisie des codes adéquats ou après avoir enseigné les commandes au système (Reportez-vous à *Commande des autres fonctions du système* page 75 pour en savoir plus). Utilisez les touches **MULTI CONTROL** pour sélectionner le composant.

- Les touches **TV CONTROL** de la télécommande sont destinées à gérer le téléviseur, attribué à la touche **TV**.

Touche(s)	Fonction	Composants
TV CONTROL ⏻	Allume ou éteint le DTV.	DTV
	Pour mettre le téléviseur ou la télévision par câble sous tension ou en mode Veille.	Téléviseur câblé/Téléviseur Satellite/Téléviseur
TV CONTROL INPUT	Commute l'entrée téléviseur. (Pas possible avec tous les modèles.)	Téléviseur
TV CONTROL CH +/–	Sélectionne les chaînes.	Téléviseur câblé/Téléviseur Satellite/Téléviseur/DTV
TV CONTROL VOL +/–	Ajuste le volume du téléviseur.	Téléviseur câblé/Téléviseur Satellite/Téléviseur/DTV
⏻ **SOURCE**	Appuyez pour mettre le composant attribué à la touche **TV** en service ou hors service.	Téléviseur câblé/Téléviseur Satellite/Téléviseur/DTV
DTV/TV	Permute entre les modes d'entrée DTV et Téléviseur analogique pour les téléviseurs de Pioneer.	DTV/Téléviseur
TOP MENU	Active ou désactive **TEXT ON/OFF** pour les téléviseurs.	Téléviseur
HOME MENU	Utilisez comme touche **GUIDE** pour la navigation.	Téléviseur câblé/Téléviseur Satellite/Téléviseur/DTV
RETURN	Permet de sélectionner le sous-titrage codé avec la DTV.	DTV
Touches numériques	Pour sélectionner un chaîne de télévision particulière.	Téléviseur câblé/Téléviseur Satellite/Téléviseur/DTV
Touche **+10**	Pour ajouter des décimales lors de la sélection d'une chaîne de télévision.	DTV

Touche(s)	Fonction	Composants
ENTER	Utilisez pour saisir une chaîne.	Téléviseur câblé/Téléviseur Satellite/Téléviseur/DTV
MENU	Pour afficher le menu du DTV.	DTV
	Pour sélectionner l'écran de menu.	Téléviseur câblé/Téléviseur Satellite/Téléviseur
←→↓↑ & **ENTER**	Pour sélectionner ou ajuster et naviguer parmi les éléments de l'écran de menu.	Téléviseur câblé/Téléviseur Satellite/Téléviseur/DTV
CH +/–	Sélectionne les chaînes.	Téléviseur câblé/Téléviseur Satellite/Téléviseur/DTV

Commandes pour autres composants

Cette télécommande peut gérer des composants après saisie des codes adéquats ou après avoir enseigné les commandes au système (Reportez-vous à *Commande des autres fonctions du système* page 75 pour en savoir plus). Utilisez les touches **MULTI CONTROL** pour sélectionner le composant.

Touche(s)	Fonction	Composants
⏻ **SOURCE**	Appuyez sur cette touche pour allumer le composant ou le mettre en veille.	Lecteur BD/DVD, DVR, Magnétoscope
⏮	Appuyez pour revenir au début de la plage en cours. Des pressions répétées font sauter au début des plages précédentes.	Lecteur BD/DVD, DVR, Magnétoscope
⏭	Appuyez pour avancer au début de la plage suivante. Des pressions répétées font sauter au début des plages suivantes.	Lecteur BD/DVD, DVR, Magnétoscope
⏸	Pour faire une pause pendant la lecture ou l'enregistrement.	Lecteur BD/DVD, DVR, Magnétoscope
▶	Pour lancer la lecture.	Lecteur BD/DVD, DVR, Magnétoscope
⏩	Tenez cette touche enfoncée pour une lecture rapide.	Lecteur BD/DVD, DVR, Magnétoscope
⏪	Tenez cette touche enfoncée pour une lecture arrière rapide.	Lecteur BD/DVD, DVR, Magnétoscope
■	Arrête la lecture (sur certains modèles, la pression de cette touche lorsque le disque est déjà arrêté entraîne l'ouverture du plateau).	Lecteur BD/DVD, DVR, Magnétoscope

Touche(s)	Fonction	Composants
Touches numériques	Pour accéder directement aux plages d'une source de programme.	Magnétoscope
	À utiliser pour saisir un numéro de titre, de chapitre ou de plage.	Lecteur BD/DVD, DVR
Touche **+10**	Pour sélectionner des plages dont le numéro est supérieur à 10. (Par ex. appuyez sur **+10** puis sur **3** pour sélectionner la plage 13.)	Lecteur BD/DVD, DVR
ENTER	À utiliser comme touche de validation **ENTER**.	Lecteur BD/DVD
	Affiche l'écran DISC NAVI des enregistreurs DVR.	DVR
DISPLAY	Appuyez pour afficher les informations.	Lecteur BD/DVD, DVR
TOP MENU	Affiche le menu 'top' d'un lecteur BD/DVD.	Lecteur BD/DVD, DVR
MENU	Affiche les menus du lecteur BD/DVD ou de l'enregistreur DVR que vous utilisez actuellement.	Lecteur BD/DVD, DVR
←→↓↑, **ENTER** & **RETURN**	Pour naviguer sur le menu/les options.	Lecteur BD/DVD, DVR
HOME MENU	Affiche l'écran HOME MENU.	Lecteur BD/DVD, DVR
CH +/–	Sélectionne les chaînes.	DVR, Magnétoscope
HDD (SHIFT + 1)	Pour passer aux commandes du disque dur, lors de l'utilisation d'un graveur de HDD/DVD.	HDD/DVD/Magnétoscope
DVD (SHIFT + 2)	Pour passer aux commandes DVD, lors de l'utilisation d'un graveur de HDD/DVD.	HDD/DVD/Magnétoscope
VCR (SHIFT + 3)	Pour passer aux commandes du magnétoscope, lors de l'utilisation d'un graveur de HDD/DVD.	HDD/DVD/Magnétoscope

Liste des codes de préréglage

Vous ne devriez rencontrer aucun problème pour gérer un composant si le fabricant apparaît dans la liste. Il se peut toutefois que certains codes de fabricant figurant sur la liste ne fonctionnent pas pour le modèle que vous utilisez. Il est également possible que seules certaines fonctions puissent être gérées, même après l'attribution du code de préréglage approprié.

Lecteur BD/ DVD/DVR

Fabricant *Code*

AEG 2093
Aiwa 2054
Akai 2001
Akura 2091
Alba 2027, 2038, 2048
Amitech 2093
AMW 2094
Awa 2094
Bang & Olufsen 2096
Bellagio 2094
Best Buy 2090
Brainwave 2093
Brandt 2017, 2044
Bush 2027, 2048, 2082, 2089
Cambridge Audio 2085
CAT 2087, 2088
Centrum 2088
CGV 2085, 2093
Cinetec 2094
Clatronic 2089
Coby 2095
Conia 2082
Continental Edison 2094
Crown 2093
C-Tech 2086
CyberHome 2008, 2037
Daenyx 2094
Daewoo 2035, 2059, 2093, 2094
Daewoo International 2094
Dalton 2092
Dansai 2084, 2093
Daytek 2010, 2033, 2094
Dayton 2094
DEC 2089
Decca 2093
Denon 2066, 2068
Denver 2069, 2089, 2091, 2095
Denzel 2083
Diamond 2085, 2086
DK Digital 2034
Dmtech 2000
Dual 2083
DVX 2086
Easy Home 2090
Eclipse 2085
Electrohome 2093
Elin 2093
Elta 2047, 2093
Enzer 2083
Finlux 2085, 2093
Gericom 2050
Global Solutions 2086
Global Sphere 2086
Goodmans 2027, 2070, 2089
Graetz 2083
Grundig 2053
Grunkel 2093
H&B 2089
Haaz 2085, 2086
HiMAX 2090
Hitachi 2015, 2083, 2090
Innovation 2002
JVC 2024, 2041, 2057
Kansai 2095
Kennex 2093
Kenwood 2051
KeyPlug 2093
Kiiro 2093
Kingavon 2089
Kiss 2083
Koda 2089
KXD 2090
Lawson 2086
Lecson 2084
Lenco 2089, 2093
LG 2016, 2020, 2040, 2043, 2065, 2076
Life 2002
Lifetec 2002
Limit 2086
Loewe 2056
LogicLab 2086
Magnavox 2089
Majestic 2095
Marantz 2062
Marquant 2093
Matsui 2044
Mecotek 2093
Medion 2002
MiCO 2085
Micromaxx 2002
Microstar 2002
Minoka 2093
Mizuda 2089, 2090
Monyka 2083
Mustek 2006
Mx Onda 2085
Naiko 2093
Neufunk 2083
Nevir 2093
NU-TEC 2082
Onkyo 2072
Optim 2084
Optimus 2004
Orava 2089
Orbit 2094
Orion 2061
P&B 2089
Pacific 2086
Panasonic 2018, 2019, 2026, 2032, 2036, 2075
Philips 2005, 2011, 2022, 2023, 2031, 2039, 2062
Pioneer 2004, 2012, 2014, 2049, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126
Pointer 2093
Portland 2093
Powerpoint 2094
Prosonic 2095
Provision 2089
Raite 2083
RedStar 2091, 2093, 2095
Reoc 2086
Roadstar 2021, 2089
Ronin 2094
Rowa 2082
Rownsonic 2088
Saba 2017, 2044
Sabaki 2086
Saivod 2093
Samsung 2015, 2042, 2063, 2078, 2081
Sansui 2085, 2086, 2093
Sanyo 2045, 2071
ScanMagic 2006
Schaub Lorenz 2093
Schneider 2000
Scientific Labs 2086
Scott 2025, 2092
SEG 2021, 2083, 2086, 2094
Sharp 2002, 2046, 2079
Sigmatek 2090
Silva 2091
Singer 2085, 2086
Skymaster 2058, 2086
Skyworth 2091
Slim Art 2093
SM Electronic 2086
Sony 2009, 2013, 2028, 2029, 2030, 2055, 2080
Soundmaster 2086
Soundmax 2086
Spectra 2094
Standard 2086
Star Cluster 2086
Starmedia 2089
Sunkai 2093
Supervision 2086
Synn 2086
Tatung 2035, 2093
TCM 2002
Teac 2067, 2082, 2086
Tec 2091
Technika 2093
Telefunken 2088
Tensai 2093
Tevion 2002, 2086, 2092
Thomson 2003, 2017, 2060, 2064
Tokai 2083, 2091
Toshiba 2007, 2061, 2073, 2074, 2077
TRANScontinents 2094
Trio 2093
TruVision 2090
Wharfedale 2085, 2086
Xbox 2003
Xlogic 2086, 2093
XMS 2093
Yamada 2094
Yamaha 2011
Yamakawa 2083, 2094
Yukai 2006, 2052

Téléviseur

Fabricant *Code*

A.R. Systems 0040
Acme 0026
Acura 0027, 0039
ADC 0025
Admiral 0023, 0024, 0025, 0030, 0031
Adyson 0026, 0113, 0114
Agashi 0113, 0114
Agazi 0025
Aiko 0026, 0027, 0039, 0040, 0113, 0114
Aim 0040
Aiwa 0084
Akai 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Akiba 0028, 0040
Akura 0025, 0028, 0039, 0040
Alaron 0113
Alba 0010, 0026, 0027, 0028, 0032, 0035, 0037, 0039, 0040, 0075, 0078, 0088, 0113
Alcyon 0017
Allorgan 0114
Allstar 0034, 0040
AMOi 0109
Amplivision 0010, 0026, 0041, 0114
Amstrad 0025, 0027, 0028, 0039, 0040
Anam 0027
Anglo 0027, 0039
Anitech 0017, 0025, 0027, 0039, 0040
Ansonic 0010, 0018, 0027, 0029, 0039, 0040
Arcam 0113, 0114
Arcam Delta 0026
Aristona 0034, 0037, 0040
Arthur Martin 0041
ASA 0023, 0031
Asberg 0017, 0034, 0040
Astra 0027
Asuka 0025, 0026, 0028, 0113, 0114
Atlantic 0026, 0034, 0037, 0040, 0113
Atori 0027, 0039
Auchan 0041
Audiosonic 0010, 0026, 0027, 0028, 0034, 0037, 0040, 0114
AudioTon 0010, 0026, 0114
Ausind 0017
Autovox 0017, 0023, 0025, 0026, 0114
Awa 0113, 0114
Baird 0114
Bang & Olufsen 0023, 0115
Basic Line 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0114
Bastide 0026, 0114
Baur 0037, 0040
Bazin 0114
Beko 0010, 0035, 0040, 0060
Benq 0104
Beon 0034, 0037, 0040
Best 0010
Bestar 0010, 0034, 0040
Binatone 0026, 0114
Blue Sky 0028, 0040
Blue Star 0036
Boots 0026, 0114
BPL 0036, 0040
Brandt 0033, 0038, 0042, 0044
Brinkmann 0040
Brionvega 0023, 0034, 0037, 0040
Britannia 0026, 0113, 0114
Bruns 0023
BTC 0028
Bush 0027, 0028, 0030, 0032, 0034, 0036, 0037, 0039, 0040, 0065, 0078, 0114
Capsonic 0025
Carena 0040
Carrefour 0032
Cascade 0027, 0039, 0040
Casio 0106
Cathay 0034, 0037, 0040
CCE 0114
Centurion 0034, 0037, 0040
Century 0023
CGE 0010, 0017
Cimline 0027, 0039
City 0027, 0039
Clarivox 0037
Clatronic 0010, 0017, 0025, 0026, 0027, 0028, 0034, 0035, 0039, 0040, 0114
CMS 0113
CMS Hightec 0114
Concorde 0027, 0039
Condor 0010, 0026, 0034, 0035, 0039, 0040, 0113
Contec 0026, 0027, 0032, 0039, 0113
Continental Edison 0033
Cosmel 0027, 0039
Crosley 0017, 0023
Crown 0010, 0017, 0027, 0034, 0035, 0037, 0039, 0040
CS Electronics 0026, 0028, 0113
CTC Clatronic 0029
Cybertron 0028
Daewoo 0013, 0026, 0027, 0034, 0039, 0040, 0054, 0064, 0091, 0113, 0114
Dainichi 0028, 0113
Dansai 0025, 0034, 0037, 0040, 0113, 0114
Dantax 0010, 0037
Dawa 0040
Daytron 0027, 0039
De Graaf 0030
Decca 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
Denver 0098, 0103
Desmet 0034, 0037, 0040
Diamant 0040
Diamond 0113
Dixi 0027, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
DTS 0027, 0039
Dual 0026, 0040, 0114
Dual-Tec 0026, 0027
Dumont 0023, 0026, 0029, 0114
Dux 0037
Dynatron 0034, 0037, 0040
Elbe 0010, 0018, 0040, 0114
Elcit 0023
Electa 0036
ELECTRO TECH 0027
Elin 0026, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113
Elite 0028, 0034, 0040
Elman 0029
Elta 0027, 0039, 0113
Emerson 0010, 0023, 0040
Epson 0101
Erres 0034, 0037, 0040
ESC 0114
Etron 0027
Eurofeel 0025, 0114
Euroline 0037
Euroman 0010, 0025, 0026, 0034, 0040, 0113, 0114
Europhon 0026, 0029, 0034, 0040, 0113, 0114
Expert 0041
Exquisit 0040
Fenner 0027, 0039
Ferguson 0033, 0037, 0038, 0042
Fidelity 0026, 0030, 0040, 0113
Filsai 0114
Finlandia 0030
Finlux 0017, 0023, 0026, 0029, 0034, 0037, 0040, 0114
Firstline 0026, 0027, 0034, 0039, 0040, 0113, 0114
Fisher 0010, 0023, 0026, 0032, 0035, 0114
Flint 0034, 0040
Formenti 0017, 0023, 0024, 0026, 0037, 0113
Formenti/Phoenix 0113
Fortress 0023, 0024
Fraba 0010, 0040
Friac 0010
Frontech 0025, 0027, 0030, 0031, 0039, 0114
Fujitsu 0114
Fujitsu General 0114
Funai 0025
Galaxi 0035, 0040
Galaxis 0010, 0040
GBC 0027, 0032, 0039
Geant Casino 0041
GEC 0026, 0031, 0034, 0037, 0040, 0114
Geloso 0027, 0030, 0039
General Technic 0027, 0039
Genexxa 0028, 0031, 0034, 0040
Giant 0114
GoldHand 0113
Goldline 0040
GoldStar 0010, 0026, 0027, 0030, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Goodmans 0025, 0027, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040, 0107, 0114
Gorenje 0010, 0035
GPM 0028
Graetz 0031
Granada 0017, 0026, 0030, 0032, 0034, 0037, 0040, 0041, 0114
Grandin 0027, 0028, 0036, 0037
Gronic 0114

Grundig 0009, 0010, 0017, 0040, 0047
Halifax 0025, 0026, 0113, 0114
Hampton 0026, 0113, 0114
Hanseatic 0010, 0018, 0026, 0027, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Hantarex 0027, 0039, 0040
Hantor 0040
Harwood 0039, 0040
HCM 0025, 0026, 0027, 0036, 0039, 0040, 0114
Hema 0039, 0114
Higashi 0113
HiLine 0040
Hinari 0027, 0028, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040
Hisawa 0028, 0036, 0041
Hitachi 0022, 0026, 0030, 0031, 0032, 0040, 0076, 0111, 0114
Hornyphon 0034, 0040
Hoshai 0028
Huanyu 0026, 0113
Hygashi 0026, 0113, 0114
Hyper 0026, 0027, 0039, 0113, 0114
Hypson 0025, 0026, 0034, 0036, 0037, 0040, 0041, 0114
Iberia 0040
ICE 0025, 0026, 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0113, 0114
ICeS 0113
Imperial 0010, 0017, 0031, 0034, 0035, 0040
Indiana 0034, 0037, 0040
Ingelen 0031
Ingersol 0027, 0039
Inno Hit 0017, 0026, 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Innovation 0025, 0027
Interactive 0010
Interbuy 0027, 0039
Interfunk 0010, 0023, 0031, 0034, 0037, 0040
International 0113
Intervision 0010, 0025, 0026, 0029, 0040, 0114
Irradio 0017, 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040
Isukai 0028, 0040
ITC 0026, 0114
ITS 0028, 0034, 0036, 0040, 0113
ITT 0027, 0031
ITV 0027, 0037, 0040
JVC 0019, 0020, 0032, 0034, 0077
Kaisui 0026, 0027, 0028, 0036, 0039, 0040, 0113, 0114
Kamosonic 0026
Kamp 0026, 0113
Kapsch 0031
Karcher 0010, 0026, 0027, 0037, 0040
Kawasho 0113
Kendo 0010, 0029, 0030, 0040
KIC 0114
Kingsley 0026, 0113
Kneissel 0010, 0018, 0040
Kolster 0034, 0040
Konka 0028
Korpel 0034, 0037, 0040
Korting 0010, 0023
Kosmos 0040
Koyoda 0027
KTV 0026, 0114
Kyoto 0113, 0114
Lasat 0010
Lenco 0027, 0039
Lenoir 0026, 0027, 0039
Leyco 0025, 0034, 0037, 0040
LG 0010, 0021, 0026, 0027, 0030, 0034, 0037, 0039, 0040, 0071, 0074, 0081, 0105, 0113, 0114
LG/GoldStar 0014
Liesenk 0037
Liesenkotter 0040
Life 0025, 0027
Lifetec 0025, 0027, 0039, 0040
Lloyds 0039
Loewe 0010, 0018, 0040, 0051, 0052
Loewe Opta 0023, 0034, 0037
Luma 0030, 0037, 0039, 0040
Lumatron 0030, 0034, 0037, 0040, 0114
Lux May 0034
Luxor 0026, 0030, 0114
M Electronic 0026, 0027, 0031, 0033, 0034, 0037
Magnadyne 0023, 0029, 0037
Magnafon 0017, 0026, 0029, 0113
Magnum 0025, 0027
Mandor 0025
Manesth 0025, 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
Marantz 0034, 0037, 0040
Marelli 0023
Mark 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Masuda 0114
Matsui 0026, 0027, 0030, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Mediator 0034, 0037, 0040
Medion 0025, 0027, 0040
M-Electronic 0039, 0040, 0113, 0114
Melvox 0041
Memorex 0027, 0039
Memphis 0027, 0039
Mercury 0039, 0040
Metz 0023
Micromaxx 0025, 0027
Microstar 0025, 0027
Minerva 0017
Minoka 0034, 0040
Mitsubishi 0023, 0032, 0034, 0040, 0085
Mivar 0010, 0017, 0018, 0026, 0113, 0114
Motion 0017
MTC 0010, 0113
Multi System 0037
Multitech 0010, 0026, 0027, 0029, 0030, 0032, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Murphy 0026, 0113
Naonis 0030
NEC 0032, 0114
Neckermann 0010, 0023, 0026, 0030, 0034, 0035, 0037, 0040, 0114
NEI 0034, 0037, 0040
Neufunk 0039, 0040
New Tech 0027, 0034, 0039, 0040, 0114
New World 0028
Nicamagic 0026, 0113
Nikkai 0025, 0026, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Nobliko 0017, 0026, 0029, 0113
Nokia 0031
Nordic 0114
Nordmende 0023, 0031, 0033, 0034
Nordvision 0037
Novatronic 0040
Oceanic 0031, 0041
Okano 0010, 0035, 0040
ONCEAS 0026
Opera 0040
Orbit 0034, 0040
Orion 0027, 0034, 0037, 0039, 0040, 0079
Orline 0040
Osaki 0025, 0026, 0028, 0040, 0114
Oso 0028
Otto Versand 0024, 0026, 0032, 0034, 0036, 0037, 0040, 0114
Pael 0026, 0113
Palladium 0010, 0026, 0035, 0040, 0114
Palsonic 0114
Panama 0025, 0026, 0027, 0039, 0040, 0113, 0114
Panasonic 0008, 0031, 0040, 0043, 0049, 0099, 0102, 0121
Panavision 0040
Pathe Cinema 0010, 0018, 0026, 0041, 0113
Pausa 0027, 0039
Perdio 0040, 0113
Perfekt 0040
Philco 0010, 0017, 0023, 0040
Philharmonic 0026, 0114
Philips 0000, 0002, 0023, 0026, 0034, 0037, 0040, 0045, 0048, 0050, 0055, 0056, 0058, 0059, 0067, 0068, 0080, 0081, 0087, 0090, 0097, 0100
Phoenix 0010, 0023, 0034, 0037, 0040, 0113
Phonola 0023, 0034, 0037, 0040, 0113
Pioneer 0010, 0031, 0033, 0034, 0037, 0040, 0120
Plantron 0025, 0034, 0039, 0040
Playsonic 0114
Poppy 0027, 0039
Prandoni-Prince 0017, 0030
Precision 0026, 0114

Prima 0027, 0031, 0039
Profex 0027, 0039
Profi-Tronic 0034, 0040
Proline 0034, 0040
Prosonic 0010, 0026, 0037, 0040, 0113, 0114
Protech 0025, 0026, 0027, 0029, 0034, 0037, 0114
Provision 0037, 0040
Pye 0034, 0037, 0040, 0083
Pymi 0027, 0039
Quandra Vision 0041
Quelle 0025, 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
Questa 0032
Radialva 0040
Radio Shack 0040
Radiola 0034, 0037, 0040, 0114
Radiomarelli 0023, 0040
Radiotone 0010, 0034, 0039, 0040
Rank 0032
Recor 0040
Redstar 0040
Reflex 0040
Revox 0010, 0034, 0037, 0040
Rex 0025, 0030, 0031
RFT 0010, 0018, 0023
Rhapsody 0113
R-Line 0034, 0037, 0040
Roadstar 0025, 0027, 0028, 0039
Robotron 0023
Rowa 0113, 0114
Royal Lux 0010
RTF 0023
Saba 0023, 0031, 0033, 0038, 0042, 0044
Saisho 0025, 0026, 0027, 0039, 0114
Salora 0030, 0031
Sambers 0017, 0029
Samsung 0004, 0005, 0010, 0025, 0026, 0027, 0034, 0035, 0037, 0039, 0040, 0062, 0063, 0066, 0089, 0093, 0113, 0114
Sandra 0026, 0113, 0114
Sansui 0034, 0040
Sanyo 0010, 0018, 0026, 0032, 0039, 0072, 0113, 0114
SBR 0037, 0040
SCHAUB LORENTZ 0031
Schneider 0026, 0028, 0034, 0037, 0040, 0075, 0114
SEG 0025, 0026, 0029, 0032, 0037, 0039, 0040, 0075, 0113, 0114
SEI 0040
SEI-Sinudyne 0023, 0029, 0031
Seleco 0030, 0031, 0032
Sencora 0027, 0039
Sentra 0039
Serino 0113
Sharp 0015, 0016, 0024, 0032, 0069, 0092
Siarem 0023, 0029, 0040
Sierra 0034, 0040
Siesta 0010
Silva 0113
Silver 0032
Singer 0023, 0029, 0041
Sinudyne 0023, 0029, 0037, 0040
Skantic 0031
Solavox 0031
Sonitron 0010, 0114
Sonoko 0025, 0026, 0027, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Sonolor 0031, 0041
Sontec 0010, 0034, 0037, 0040
Sony 0001, 0003, 0027, 0032, 0046, 0053, 0057, 0070, 0073, 0082, 0086, 0096, 0110, 0112
Sound & Vision 0028, 0029
Soundwave 0034, 0037, 0040
Standard 0026, 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0114
Starlight 0037
Starlite 0039, 0040
Stenway 0036
Stern 0030, 0031
Strato 0039, 0040
Stylandia 0114
Sunkai 0027
Sunstar 0039, 0040
Sunwood 0027, 0034, 0039, 0040
Superla 0026, 0113, 0114
SuperTech 0039, 0040, 0113
Supra 0027, 0039
Susumu 0028
Sutron 0027, 0039
Sydney 0026, 0113, 0114
Sysline 0037
Sytong 0113
Tandy 0024, 0026, 0028, 0031, 0114
Tashiko 0026, 0030, 0032, 0113, 0114
Tatung 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
TCM 0025, 0027
Teac 0040, 0114
Tec 0026, 0027, 0039, 0114
TEDELEX 0114
Teleavia 0033
Telecor 0040, 0114
Telefunken 0033, 0034, 0040, 0042
Telegazi 0040
Telemeister 0040
Telesonic 0040
Telestar 0040
Teletech 0027, 0037, 0039, 0040
Teleton 0026, 0114
Televideon 0113
Televiso 0041
Tensai 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0114
Tesmet 0034
Tevion 0025, 0027
Texet 0026, 0039, 0113, 0114
Thomson 0006, 0007, 0026, 0033, 0034, 0038, 0040, 0042, 0044, 0095
Thorn 0037, 0040
Tokai 0034, 0040, 0114
Tokyo 0026, 0113
Tomashi 0036
Toshiba 0011, 0012, 0032, 0061, 0094, 0114
Towada 0031, 0114
Trakton 0114
Trans Continens 0040, 0114
Transtec 0113
Trident 0114
Triumph 0040
Uher 0010, 0017, 0031, 0034, 0040
Ultravox 0023, 0026, 0029, 0040, 0113
Unic Line 0040
United 0037
Universum 0010, 0017, 0025, 0034, 0035, 0037, 0040, 0114
Univox 0040
Vestel 0030, 0031, 0034, 0035, 0037, 0040, 0114
Vexa 0027, 0037, 0039, 0040
Victor 0032, 0034
VIDEOLOGIC 0113
Videologique 0026, 0028, 0113, 0114
VideoSystem 0034, 0040
Videotechnic 0113, 0114
Viewsonic 0108
Visiola 0026, 0113
Vision 0034, 0040, 0114
Vortec 0034, 0037, 0040
Voxson 0017, 0023, 0030, 0031, 0034, 0040
Waltham 0026, 0040, 0114
Watson 0034, 0037, 0040
Watt Radio 0026, 0029, 0113
Wega 0023, 0032, 0040
Wegavox 0039
Weltblick 0034, 0037, 0040, 0114
White Westinghouse 0026, 0029, 0037, 0040, 0113
Xrypton 0040
Yamishi 0040, 0114
Yokan 0040
Yoko 0010, 0025, 0026, 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Yorx 0028
Zanussi 0030, 0114

Magnétoscope

Fabricant *Code*
Adyson 1017
Aiwa 1000, 1001, 1002
Akai 1001
Akiba 1007, 1017
Akura 1001, 1007, 1017
Alba 1002, 1003, 1004, 1007, 1017, 1018
Ambassador 1004
Amstrad 1000, 1017, 1018
Anitech 1007, 1017
ASA 1005, 1006
Asuka 1000, 1005, 1006, 1007, 1017
Audiosonic 1018
Baird 1000, 1001, 1003, 1018
Bang & Olufsen 1019

Basic Line 1002, 1003, 1004, 1007, 1017, 1018
Baur 1006
Bestar 1003, 1004, 1018
Black Panther Line 1003, 1018
Blaupunkt 1006
Bondstec 1004, 1017
Bush 1002, 1003, 1007, 1017, 1018
Cathay 1018
Catron 1004
CGE 1000, 1001
Cimline 1002, 1007, 1017
Clatronic 1004, 1017
Condor 1003, 1004, 1018
Crown 1003, 1004, 1007, 1017, 1018
Daewoo 1003, 1004, 1018
Dansai 1007, 1017, 1018
Dantax 1002
Daytron 1003, 1018
De Graaf 1006
Decca 1000, 1001, 1006
Denko 1017
Dual 1001, 1006, 1018
Dumont 1000, 1006
Elbe 1018
Elcatech 1017
Elsay 1017
Elta 1007, 1017, 1018
Emerson 1017
ESC 1003, 1018
Etzuko 1007, 1017
Ferguson 1001
Fidelity 1000, 1017
Finlandia 1006
Finlux 1000, 1001, 1006
Firstline 1002, 1005, 1007, 1017
Flint 1002
Formenti/Phoenix 1006
Frontech 1004
Fujitsu 1000
Funai 1000
Galaxy 1000
GBC 1004, 1007
GEC 1006
Geloso 1007
General 1004
General Technic 1002
GoldHand 1007, 1017
GoldStar 1000, 1005
Goodmans 1000, 1003, 1004, 1005, 1007, 1017, 1018
Graetz 1001
Granada 1006
Grandin 1000, 1003, 1004, 1005, 1007, 1017, 1018
Grundig 1006, 1007
Hanseatic 1005, 1006, 1018
Harwood 1017
HCM 1007, 1017
Hinari 1002, 1007, 1017, 1018
Hisawa 1002
Hitachi 1000, 1001, 1006, 1012
Hypson 1002, 1007, 1017, 1018
Impego 1004
Imperial 1000
Inno Hit 1003, 1004, 1006, 1007, 1017, 1018
Innovation 1002
Interbuy 1005, 1017
Interfunk 1006
Intervision 1000, 1018
Irradio 1005, 1007, 1017
ITT 1001
ITV 1003, 1005, 1018
JVC 1001, 1013
Kaisui 1007, 1017
Karcher 1006
Kendo 1002, 1003, 1004, 1017
Kenwood 1001
Korpel 1007, 1017
Kyoto 1017
Lenco 1003
Leyco 1007, 1017
LG 1000, 1005, 1016
Lifetec 1002
Loewe Opta 1005, 1006
Logik 1007, 1017
Lumatron 1003, 1018
Luxor 1017
M Electronic 1000
Manesth 1007, 1017
Marantz 1006
Mark 1018
Matsui 1002, 1005
Mediator 1006
Medion 1002
Memorex 1000, 1005
Memphis 1007, 1017
Micromaxx 1002
Microstar 1002
Migros 1000
Mitsubishi 1000, 1006
Multitech 1000, 1004, 1006, 1007, 1017
Murphy 1000
NEC 1001
Neckermann 1001, 1006
NEI 1006
Nesco 1007, 1017
Nikkai 1004, 1017, 1018
Nokia 1001, 1018
Nordmende 1001
Oceanic 1000, 1001
Okano 1002, 1017, 1018
Orion 1002
Orson 1000
Osaki 1000, 1005, 1007, 1017
Otto Versand 1006
Palladium 1001, 1005, 1007, 1017
Panasonic 1010
Pathe Marconi 1001
Perdio 1000
Philco 1017
Philips 1006, 1012, 1019
Phonola 1006
Pioneer 1006, 1120
Portland 1003, 1004, 1018
Prinz 1000
Profex 1007
Proline 1000
Prosonic 1002, 1018
Pye 1006
Quelle 1000, 1006
Radialva 1017
Radiola 1006
Rex 1001
RFT 1004, 1006, 1017
Roadstar 1003, 1005, 1007, 1017, 1018
Royal 1017
Saba 1001
Saisho 1002, 1007
Samsung 1008
Samurai 1004, 1017
Sansui 1001
Saville 1018
SBR 1006
Schaub Lorenz 1000, 1001
Schneider 1000, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1017, 1018
SEG 1007, 1017, 1018
SEI-Sinudyne 1006
Seleco 1001
Sentra 1004, 1017
Sentron 1007, 1017
Sharp 1009
Shintom 1007, 1017
Shivaki 1005
Siemens 1005
Silva 1005
Silver 1018
Sinudyne 1006
Solavox 1004
Sonneclair 1017
Sonoko 1003, 1018
Sontec 1005
Sony 1011
Standard 1003, 1018
Stern 1018
Sunkai 1002
Sunstar 1000
Suntronic 1000
Sunwood 1007, 1017
Symphonic 1017
Taisho 1002
Tandberg 1018
Tashiko 1000
Tatung 1000, 1001, 1006
TCM 1002
Teac 1018
Tec 1004, 1017, 1018
Teleavia 1001
Telefunken 1001
Teletech 1017, 1018
Tenosal 1007, 1017
Tensai 1000, 1005, 1007, 1017
Tevion 1002
Thomson 1001, 1015
Thorn 1001
Tokai 1005, 1007, 1017
Tonsai 1007
Toshiba 1001, 1006, 1014
Towada 1007, 1017
Towika 1007, 1017
TVA 1004
Uher 1005
Ultravox 1018
United Quick Star 1003, 1018
Universum 1000, 1005, 1006
Videon 1002
Weltblick 1005
Yamishi 1007, 1017
Yokan 1007, 1017
Yoko 1004, 1005, 1007, 1017

Chapitre 10
Informations complémentaires

Guide de dépannage

Les erreurs de commande sont souvent prises pour une anomalie et un dysfonctionnement. Si vous pensez que l'appareil ne fonctionne pas convenablement, vérifiez les points suivants. Inspectez les autres composants et appareils électriques utilisés car, quelquefois, le problème provient d'un autre appareil. Si le problème ne peut pas être résolu grâce à la liste de contrôle ci-dessous, consultez le service après-vente Pioneer indépendant agréé le plus proche pour effectuer la réparation.

- Si le système ne fonctionne pas normalement en raison d'interférences externes comme l'électricité statique, débranchez la fiche de la prise secteur, puis rebranchez-la pour restaurer les conditions de fonctionnement normales.

Anomalie	Correction
Impossible de mettre le système sous tension.	• Débranchez la fiche d'alimentation de la prise secteur, puis rebranchez-la. • Vérifiez qu'aucun cordon de câble libre ne touche le panneau arrière. Ceci peut entraîner un arrêt automatique du système.
Le système s'éteint brusquement.	• Après environ une minute, pendant laquelle vous ne pourrez pas allumer l'appareil, rallumez le système. Si le message subsiste, appelez le service après-vente agréé Pioneer.
Aucun son n'est émis lorsqu'une fonction est sélectionnée.	• Vérifiez que le composant est correctement connecté (reportez-vous à *Connexions* page 32). • Appuyez sur **MUTE** sur la télécommande pour désactiver la fonction d'arrêt du son. • Appuyez sur **SIGNAL SEL** pour sélectionner le signal d'entrée approprié (Reportez-vous à *Sélection du signal d'entrée* page 54).
Aucune image n'est émise lorsqu'une fonction est sélectionnée.	• Vérifiez que le composant est correctement connecté (reportez-vous à *Connexions* page 32). • Sélectionnez le composant approprié (utilisez les touches **MULTI CONTROL**). • L'entrée vidéo sélectionnée sur le moniteur télé est incorrecte. Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec votre téléviseur.
Aucun son n'est émis par le caisson de basses.	• Il se peut que la source Dolby Digital ou DTS que vous écoutez n'a pas de canal LFE. • Réglez l'atténuateur *LFE ATT (LFE Attenuate)* à page 70 sur **LFEATT 0** ou **LFEATT 10**.
Les enceintes d'ambiance ou centrales ne produisent aucun son. **HTP-710/HTP-610 seulement*	• Reliez correctement les enceintes (reportez-vous à page 16 ou page 20). • Reportez-vous à *Réglage des enceintes* page 73 pour vérifier le paramètres des enceintes. • Reportez-vous à *Niveau des canaux* page 73 pour vérifier le niveau des enceintes.
Aucun son depuis l'enceinte centrale. **HTP-SB510 seulement*	

Anomalie	Correction
La fonction **PHASE CONTROL** semble n'avoir aucun effet audible.	• Vérifiez que le paramètre de distance des enceintes est correctement défini pour toutes les enceintes (Reportez-vous à *Distance des enceintes* page 74).
Présence de parasites considérables dans les émissions de radio.	• Raccordez l'antenne (page 42) et réglez sa position de façon à obtenir une bonne réception. • Tenez tous les câbles détachés à l'écart des bornes et des fils d'antenne. • Déployez complètement l'antenne filaire FM, positionnez-la pour bénéficier d'une réception optimale et fixez-la au mur (ou branchez une antenne FM externe). • Éteignez les appareils qui provoquent des interférences ou éloignez-les du système (ou placez les antennes le plus loin possible des appareils qui provoquent des interférences).
La sélection automatique des stations émettrices n'est pas possible.	• Raccordez une antenne externe (Reportez-vous à page 42).
Parasites à la lecture d'une platine-cassette.	• Éloignez la platine-cassette de votre système jusqu'à disparition des parasites.
Production de parasites en provenance d'autres appareils, sauf lecteurs de LD ou de DVD.	• Réglez **SIGNAL SEL** sur **HDMI**, **C1**/**O1**/**O2** (**DIGITAL**) ou **A** (analogique) selon le type de raccordement effectué (Reportez-vous à page 54). • Effectuez correctement les réglages d'entrée numérique (Reportez-vous à page 54). • Effectuez les connexions numériques (Reportez-vous à page 33) et réglez l'option **SIGNAL SEL** sur **C1**/**O1**/**O2** (**DIGITAL**) (Reportez-vous à page 54). • Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec votre lecteur de DVD.
À la lecture d'un contenu avec le système DTS, aucun son n'est émis ou les sons présentent de parasites.	• Réglez le niveau du volume numérique du lecteur à fond, ou en position neutre. • Assurez-vous que les réglages du lecteur sont corrects et/ou que la sortie du signal DTS est activée. Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec votre lecteur de DVD. • Réglez le type de signal d'entrée sur **C1**/**O1**/**O2** (**DIGITAL**) (Reportez-vous à *Sélection du signal d'entrée* page 54).
Lors d'une recherche pendant la lecture, du bruit est émis par un lecteur de CD compatible avec le système DTS.	• Il ne s'agit pas d'un dysfontionnement, mais veillez à baisser le volume pour éviter que le son émis par les enceintes ne soit trop fort.
Tout semble configuré correctement, mais le son de lecture est étrange.	• Vérifiez que les bornes d'enceinte positive/négative sur le système sont raccordées aux bornes correspondantes sur les enceintes (Reportez-vous à page 16, 20 ou 24).
Il semble qu'il y ait un retard entre les enceintes et la sortie du caisson de basses.	• Reportez-vous à *Configuration automatique du son surround (MCACC)* page 51 pour reconfigurer votre système en utilisant la fonction MCACC (cela compensera automatiquement le retard de la sortie du caisson de basses).

Anomalie	Correction
Impossible de faire fonctionner la télécommande.	• Remplacez les piles (reportez-vous à page 50). • Utilisez à moins de 7 m, et à un angle de 30° du capteur de télécommande (reportez-vous à page 50). • Retirez tous les obstacles ou utilisez-la depuis un autre endroit. • Évitez d'exposer le capteur situé sur le panneau avant à une lumière directe.
L'affichage est noir ou éteint.	• Appuyez sur **DIMMER** de la télécommande à plusieurs reprises pour revenir aux paramètres par défaut.

HDMI

Symptôme	Correction
Pas d'image ou de son.	• Si le problème persiste lorsque vous raccordez votre équipement HDMI directement à votre moniteur, veuillez consulter le manuel du moniteur ou de l'équipement ou contacter le fabricant pour obtenir de l'aide.
Absence d'image.	• Les signaux vidéo provenant de la borne vidéo analogique ne seront pas fournis au niveau de la borne HDMI. Les signaux provenant de la borne HDMI ne seront pas fournis au niveau de la borne vidéo analogique. Ne mélangez pas les types de câble entre l'entrée et la sortie. • Il est possible que les paramètres de sortie du composant de source soient configurés de telle sorte que le format vidéo transmis soit impossible à afficher. Modifiez les paramètres de sortie de la source, ou connectez-la au moyen d'une fiche à composite. • Ce système est compatible HDCP. Assurez-vous que les composants que vous raccordez sont également compatibles HDCP. Si ce n'est pas le cas, raccordez-les à l'aide d'une fiche pour signal composite. • Il est possible que le composant de source raccordé ne fonctionne pas avec ce système (même s'il est compatible HDCP). Dans ce cas, connectez la source au système à l'aide des fiches vidéo composite. • Si le signal vidéo n'apparaît pas sur votre téléviseur, essayez d'ajuster la résolution, DeepColor ou d'autres paramètres sur votre composant. • Pour transmettre des signaux en DeepColor, utilisez un câble HDMI (câble High Speed HDMI®) pour raccorder ce système à un composant ou à un téléviseur, équipé de la fonction DeepColor.
Aucun affichage n'apparaît à l'écran.	• L'affichage sur écran (OSD) n'apparaîtra pas si vous avez fait la connexion par la sortie HDMI sur votre téléviseur. Utilisez les connexions composites pour configurer le système.

Symptôme	Correction
Pas de son, ou interruption soudaine du son.	• Si vous avez établi des connexions audio séparées, vérifiez que vous avez affecté la/les sortie(s) analogique/numérique à l'entrée HDMI correspondante pour le composant. • Vérifiez les paramètres de sortie audio du composant de source. • Vérifiez que le réglage Audio Parameter est réglé sur **HDMI AMP/THRU** (reportez-vous à page 70). • Si le composant est un appareil DVI, utilisez une connexion distincte pour l'audio. • La reconnaissance des transmissions audio numériques de format HDMI prend plus de temps. C'est pourquoi, des interruptions du son peuvent se produire lors du changement de format audio ou au début de la lecture. • Pendant la lecture, la mise sous/hors tension du composant raccordé à la borne HDMI OUT de cet appareil ou le branchement/débranchement du câble HDMI peut être la cause de parasites ou d'une interruption des sons.

Information importante relative à la connexion HDMI

Dans certains cas, il ne sera peut-être pas possible d'acheminer les signaux HDMI via ce système (ceci dépend du composant HDMI que vous connectez - vérifiez les informations du fabricant à propos de la compatibilité HDMI).

Si vous ne recevez pas correctement les signaux HDMI (de votre composant) via ce système, essayez la configuration suivante pour la connexion.

Configuration[1]

Raccordez votre composant compatible HDMI directement à l'écran à l'aide d'un câble HDMI. Utilisez ensuite la connexion la plus pratique (numérique, si possible) pour transmettre les signaux audio au système. Reportez-vous au mode d'emploi pour des détails sur les connexions audio. Réglez le volume de l'écran au minimum lorsque vous utilisez cette configuration.

Remarque

1 • Si votre écran n'a qu'une seule borne HDMI, vous ne pouvez recevoir que les signaux vidéo HDMI du composant connecté.
• En fonction du composant, la sortie audio peut être limitée au nombre de canaux disponibles sur l'unité d'affichage connectée (par ex. la sortie audio est limitée à 2 canaux pour un moniteur avec limitations audio stéréo).
• Si vous souhaitez changer de source d'entrée, vous devrez modifier les fonctions à la fois sur le système et sur l'écran.
• Etant donné que le son de l'écran est en sourdine lorsque la connexion HDMI est utilisée, vous devez régler le volume de l'écran chaque fois que vous changez de source d'entrée.

iPod Messages

Symptôme	Cause	Action
iPod/USB Error 1 (I/U ERR1)	Il y a un problème au niveau du parcours du signal entre l'iPod et le système.	Éteignez le système et reconnectez l'iPod au système. Si cela ne donne aucun résultat, réinitialisez votre iPod.
iPod/USB Error 2 (I/U ERR2)	La version du logiciel de l'iPod doit être mise à jour.	Mettez à jour le logiciel de l'iPod (veuillez utiliser les versions du logiciel iPod ultérieures à la version 2004-10-20).
	Un iPod non pris en compte par ce système est raccordé.	Raccordez l'iPod pris en charge par ce système.
iPod/USB Error 3 (I/U ERR3)	Si l'iPod ne répond pas.	Installez la dernière version du logiciel iPod. Si cela ne donne aucun résultat, réinitialisez votre iPod.
No Track	Aucun morceau n'est disponible dans la catégorie sélectionnée sur l'iPod.	Sélectionnez une autre catégorie.

Messages USB

Symptôme	Cause	Action
iPod/USB Error 1 (I/U ERR1)	Il y a un problème au niveau du parcours du signal entre l'USB et le système.	Éteignez le système et reconnectez l'USB au système.
iPod/USB Error 3 (I/U ERR3)	Si l'USB ne répond pas.	Éteignez le système et reconnectez l'USB au système.
iPod/USB Error 4 (I/U ERR4)	La puissance requise pour le système USB est trop élevée pour ce système.	Éteignez le système et reconnectez l'USB au système.

Réinitialisation de l'appareil principal

Cette procédure permet de restaurer les paramètres du système aux valeurs définies en usine. Utilisez les commandes du panneau avant à cet effet.

1 Mettez le système en mode de veille.

2 Tout en maintenant la touche ST/MONO enfoncée, appuyez sur la touche ⏻ STANDBY/ON pendant deux secondes environ et maintenez-la enfoncée.

3 Lorsque RESET? apparaît à l'écran, appuyez sur TUNE –.
OK? apparaît sur l'affichage.

4 Appuyez sur TUNE + pour confirmer.
OK s'affiche pour indiquer que les paramètres du système, définis en usine, ont été rétablis.

Caractéristiques techniques

Caisson de basses à récepteur SX-SWR2

- **Section audio**

Puissance nominale de sortie
Avant, Centrale, Surround .... 100 W par voie (1 kHz, 4 Ω, 10 %)
Caisson de graves .. 100 W (100 Hz, 4 Ω, 10 %)

- **Section syntoniseur FM**

Gamme de fréquences .... 87,5 MHz à 108 MHz
Entrée d'antenne ..... 75 Ω, non équilibré

- **Section Entrée/Sortie**

Borne HDMI :
Entrée ..... 19 broches x3
Sortie ..... 19 broches (5 V, 100 mA)
Entrée audio
.....Coaxiale x1, Optique x2 (Numérique)
RCA (2 broches) x4 (Analogique)
Sortie audio ...RCA (2 broches) x2 (Analogique)
Entrée vidéo ..... RCA x3
Sortie vidéo..... RCA x2
Entrée MCACC..... Mini prise
Borne iPod ..... USB + Vidéo (Composite)

- **Section Enceintes**

Boîtier.....type installation au sol bass-reflex
Système ..... système à 1 voie de 16 cm
Haut-parleurs..... type à cône de 16 cm x1
Impédance .....4 Ω
Gamme de fréquences .....35 Hz à 1 000 Hz

- **Divers**

Alimentation..... CA 220 V à 240 V, 50 Hz/60 Hz
Consommation ..... 61 W
En veille .....0,5 W
Dimensions
..... 230 mm (L) x 360,5 mm (H) x 422,5 mm (P)
Poids (sans emballage)..... 11 kg

- **Accessoires**

Télécommande 1
Piles (taille AAA, IEC R03).....2
Câble vidéo.....1
Câble optique numérique.....1
Câble iPod 1
Antenne filaire FM 1
Microphone (pour la configuration Auto MCACC) . . 1
Cordons d'alimentation 2
Grands coussinets antidérapants (pour caissons de basses à récepteur)..... 4
Carte de garantie 1
Mode d'emploi (ce document)

Enceinte S-DV595T (HTP-710)

- **Enceintes avant/surround**

Boîtier . . . type installation au sol à boîtier fermé (à blindage magnétique)
Système.....système bidirectionnel
Haut-parleurs :
Graves ..... type à cône 7,7 cm
Haut-parleur d'aigus . . type demi-dôme 2,6 cm
Impédance ..... 4 Ω
Gamme de fréquences .....62 Hz à 20 kHz
Dimensions . .260 mm (L) x 1097 mm (H) x 260 mm (P)
Poids ..... 3,8 kg

- **Enceinte centrale**

Boîtier ..... type pour étagère à boîtier fermé (à blindage magnétique)
Système..... système à 1 voie de 7,7 cm
Haut-parleurs .....type à cône de 7,7 cm
Impédance ..... 4 Ω
Gamme de fréquences .....72 Hz à 20 kHz
Dimensions
..... 220 mm (L) x 90 mm (H) x 100 mm (P)
Poids ..... 0,7 kg

- **Accessoires**

Câbles d'enceinte..... 5
Bases pour support de haut-parleur..... 4
Vis 12
Petits coussinets antidérapants
(pour bases de support d'enceinte) 16

Enceinte S-SWR600 (HTP-610)

- **Enceintes avant/surround**

Boîtier ..... type pour étagère à boîtier fermé (à blindage magnétique)
Système..... système à 1 voie de 6,6 cm
Haut-parleurs .....type à cône de 6,6 cm
Impédance ..... 4 Ω
Gamme de fréquences .....82 Hz à 20 kHz
Dimensions
..... 96 mm (L) x 96 mm (H) x 96 mm (P)
Poids ..... 0,5 kg

- **Enceinte centrale**

Boîtier. . . . . type pour étagère à boîtier fermé (à blindage magnétique)
Système . . . . . système à 1 voie de 6,6 cm
Haut-parleurs . . . . . type à cône de 6,6 cm
Impédance. . . . . 8 Ω
Gamme de fréquences . . . . . .82 Hz à 20 kHz
Dimensions . . .96 mm (L) x 96 mm (H) x 96 mm (P)
Poids . . . . . 0,5 kg

- **Accessoires**

Câbles d'enceinte 5
Vis. 8
Petits coussinets antidérapants (pour enceintes) 18
Applique. 2
Applique de montage 6

Enceinte S-SWR500FS (HTP-FS510)

- **Enceintes avant**

Boîtier. . . . type installation au sol à boîtier fermé (à blindage magnétique)
Système . . . . . système bidirectionnel
Haut-parleurs :
Graves . . . . . type à cône 5,2 cm x2
Haut-parleur d'aigus . . . . . type demi-dôme 2,6 cm
Impédance. . . . . 4 Ω
Gamme de fréquences . . . . . .60 Hz à 20 kHz
Dimensions :
Sans le support d'enceinte . . . . . 77 mm (L) x 395 mm (H) x 55 mm (P)
Avec le support d'enceinte . . . . . 126 mm (L) x 462 mm (H) x 126 mm (P)
Poids :
Sans le support d'enceinte . . . . . 1,0 kg
Avec le support d'enceinte . . . . . 1,3 kg

- **Accessoires**

Câbles d'enceinte 2
Bases pour support d'enceinte 2
Montant 2
Joints 2
Vis (courtes) 8
Vis (longues) 4

Enceinte S-SB510 (HTP-SB510)

- **Enceinte**

Boîtier. . . . . .type à coffret fermé
Système . . . . . système à 1 voie de 4 cm x 7 cm
Haut-parleurs . . . . type à cône de 4 cm x 7 cm x6
Impédance . . . . . .4 Ω
Gamme de fréquences . . . . . 70 Hz à 20 kHz
Dimensions :
Sans le support d'enceinte . . . . . 800 mm (L) x 57 mm (H) x 85 mm (P)
Avec le support d'enceinte . . . . . 800 mm (L) x 100 mm ou 88 mm (H) x 102 mm (P)
Poids :
Sans le support d'enceinte . . . . . .1,8 kg
Avec le support d'enceinte . . . . . .1,9 kg

- **Accessoires**

Câble d'enceinte 1
Supports d'enceinte 2
Vis 2
Petits coussinets antidérapants (pour support d'enceinte ou enceinte) 10

Remarque

- Les spécifications sont valables pour une alimentation de 230 V.
- Spécifications et présentation sous réserve de modification sans préavis suite à des améliorations.

Nettoyage de l'appareil

- Utilisez un chiffon à polir ou un chiffon sec pour enlever la poussière et la saleté.
- Si la surface de l'appareil est très sale, essuyez-la avec un tissu doux préalablement imprégné d'une solution de nettoyage neutre (diluée cinq à six fois) et bien essoré, puis essuyez de nouveau l'appareil avec un chiffon sec. Nutilisez pas de cire ni de détergent pour le mobilier.
- N'utilisez jamais de diluant, benzine, insecticides ou autres produits chimiques sur ou à proximité de l'appareil, car ils risquent de corroder la surface.

Publication de Pioneer Corporation.
© 2010 Pioneer Corporation.
Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

BELANGRIJK

De lichtflash met pijlpuntsymbool in een gelijkzijdige driehoek is bedoeld om de aandacht van de gebruikers te trekken op een niet geïsoleerde "gevaarlijke spanning" in het toestel, welke voldoende kan zijn om bij aanraking een elektrische shock te veroorzaken.

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

WAARSCHUWING:
OM HET GEVAAR VOOR EEN ELEKTRISCHE SHOCK TE VOORKOMEN, DEKSEL (OF RUG) NIET VERWIJDEREN. AAN DE BINNENZIJDE BEVINDEN ZICH GEEN ELEMENTEN DIE DOOR DE GEBRUIKER KUNNEN BEDIEND WORDEN. ENKEL DOOR GEKWALIFICEERD PERSONEEL TE BEDIENEN.

Het uitroepteken in een gelijkzijdige driehoek is bedoeld om de aandacht van de gebruiker te trekken op de aanwezigheid van belangrijke bedienings- en onderhoudsinstructies in de handleiding bij dit toestel.

D3-4-2-1-1_A1_Nl

WAARSCHUWING

Dit apparaat is niet waterdicht. Om brand of een elektrische schok te voorkomen, mag u geen voorwerp dat vloeistof bevat in de buurt van het apparaat zetten (bijvoorbeeld een bloemenvaas) of het apparaat op andere wijze blootstellen aan waterdruppels, opspattend water, regen of vocht.

D3-4-2-1-3_A1_Nl

WAARSCHUWING

Lees zorgvuldig de volgende informatie voordat u de stekker de eerste maal in het stopcontact steekt.
De bedrijfsspanning van het apparaat verschilt afhankelijk van het land waar het apparaat wordt verkocht. Zorg dat de netspanning in het land waar het apparaat wordt gebruikt overeenkomt met de bedrijfsspanning (bijv. 230 V of 120 V) aangegeven op de achterkant van het apparaat.

D3-4-2-1-4*_A1_Nl

WAARSCHUWING

Om brand te voorkomen, mag u geen open vuur (zoals een brandende kaars) op de apparatuur zetten.

D3-4-2-1-7a_A1_Nl

BELANGRIJKE INFORMATIE BETREFFENDE DE VENTILATIE

Let er bij het installeren van het apparaat op dat er voldoende vrije ruimte rondom het apparaat is om een goede doorstroming van lucht te waarborgen (tenminste 10 cm boven, 10 cm achter en 10 cm aan de zijkanten van het apparaat).

WAARSCHUWING

De gleuven en openingen in de behuizing van het apparaat zijn aangebracht voor de ventilatie, zodat een betrouwbare werking van het apparaat wordt verkregen en oververhitting wordt voorkomen. Om brand te voorkomen, moet u ervoor zorgen dat deze openingen nooit geblokkeerd worden of dat ze afgedekt worden door voorwerpen (kranten, tafelkleed, gordijn e.d.) of door gebruik van het apparaat op een dik tapijt of een bed.

D3-4-2-1-7b*_A1_Nl

Gebruiksomgeving

Temperatuur en vochtigheidsgraad op de plaats van gebruik:
+5 °C tot +35 °C, minder dan 85 % RH (ventilatieopeningen niet afgedekt)
Zet het apparaat niet op een slecht geventileerde plaats en stel het apparaat ook niet bloot aan hoge vochtigheid of direct zonlicht (of sterke kunstmatige verlichting).

D3-4-2-1-7c*_A1_Nl

Als de netstekker van dit apparaat niet geschikt is voor het stopcontact dat u wilt gebruiken, moet u de stekker verwijderen en een geschikte stekker aanbrengen. Laat het vervangen en aanbrengen van een nieuwe netstekker over aan vakkundig onderhoudspersoneel. Als de verwijderde stekker per ongeluk in een stopcontact zou worden gestoken, kan dit resulteren in een ernstige elektrische schok. Zorg er daarom voor dat de oude stekker na het verwijderen op de juiste wijze wordt weggegooid. Haal de stekker van het netsnoer uit het stopcontact wanneer u het apparaat geruime tijd niet denkt te gebruiken (bijv. wanneer u op vakantie gaat).

D3-4-2-2-1a_A1_Nl

LET OP
De ⏻ **STANDBY/ON** schakelaar van dit apparaat koppelt het apparaat niet volledig los van het lichtnet. Aangezien er na het uitschakelen van het apparaat nog een kleine hoeveelheid stroom blijft lopen, moet u de stekker uit het stopcontact halen om het apparaat volledig van het lichtnet los te koppelen. Plaats het apparaat zodanig dat de stekker in een noodgeval gemakkelijk uit het stopcontact kan worden gehaald. Om brand te voorkomen, moet u de stekker uit het stopcontact halen wanneer u het apparaat langere tijd niet denkt te gebruiken (bijv. wanneer u op vakantie gaat).

D3-4-2-2-2a*_A1_Nl

Gebruikersinformatie voor het verzamelen en verwijderen van oude producten en batterijen

Symbool voor toestellen

Symbolen voor batterijen

Pb

De symbolen op producten, verpakkingen en bijbehorende documenten geven aan dat de gebruikte elektronische producten en batterijen niet met het gewone huishoudelijk afval kunnen worden samengevoegd.

Er bestaat een speciaal wettelijk voorgeschreven verzamelsysteem voor de juiste behandling, het opnieuw bruikbaar maken en de recyclage van gebruikte producten en batterijen.

Door een correcte verzamelhandeling zorgt u ervoor dat het verwijderde product en/of batterij op de juiste wijze wordt behandeld, opnieuw bruikbaar wordt gemaakt, wordt gerecycleerd en het niet schadelijk is voor de gezondheid en het milieu.

Voor verdere informatie betreffende de juiste behandling, het opnieuw bruikbaar maken en de recyclage van gebruikte producten en batterijen kunt u contact opnemen met de plaatselijke overheid of een verkooppunt.

Deze symbolen zijn enkel geldig in de landen van de europese unie.

Indien u zich in een ander dan bovengenoemde landen bevindt kunt u contact opnemen met de plaatselijke overheid voor meer informatie over de juiste verwijdering van het product.

K058a_A1_NL

Dit apparaat is bestemd voor normaal huishoudelijk gebruik. Indien het apparaat voor andere doeleinden of op andere plaatsen wordt gebruikt (bijvoorbeeld langdurig gebruik in een restaurant voor zakelijke doeleinden, of gebruik in een auto of boot) en als gevolg hiervan defect zou raken, zullen de reparaties in rekening gebracht worden, ook als het apparaat nog in de garantieperiode is.

K041_A1_NL

Gefabriceerd onder licentie van Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic” en het symbool double-D zijn handelsmerken van Dolby Laboratories.

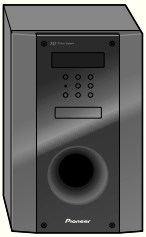
Geproduceerd in licentie onder VS patent nr. 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567; andere patenten in de VS en wereldwijd zijn opgesteld en hangende. DTS en het bijbehorende symbool zijn geregistreerde handelsmerken, en DTS-HD, DTS-HD Master Audio en de DTS-logos zijn handelsmerken van DTS, Inc. Dit product is voorzien van software. © DTS, Inc. Alle rechten voorbehouden.

❶Installatiegids (HTP-710)

Inhoud van de doos

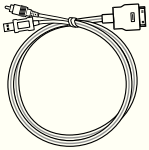
Controleer of u de volgende onderdelen in de doos aantreft.

Doos van de receiver-subwoofer (SX-SWR2)

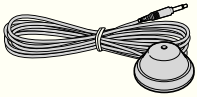


Receiver-subwoofer x1

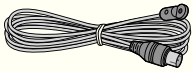
Optische digitale kabel x1



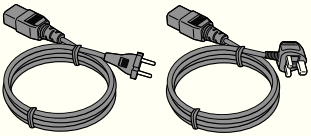
iPod-kabel x1



Microfoon (voor Automatische MCACC setup) x1

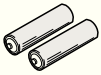


FM-draadantenne x1

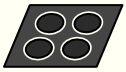


Netsnoeren x2

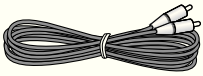
Afstandsbediening x1



Drogecel-batterijen (AAA-formaat IEC R03) x2



Grote antislipkussentjes (voor receiver-subwoofer) x4

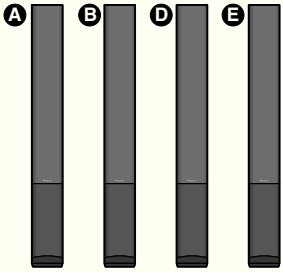


Videokabel x1

Garantiebewijs

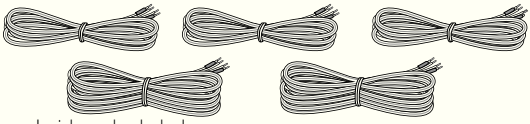
Handleiding (dit document)

Doos van de luidsprekers (S-DV595T)

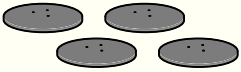


Voor-/surroundluidsprekers x4

Middenluidspreker x1



Luidsprekerkabels (voor voorluidsprekers x2, voor middenluidspreker x1, voor surroundluidsprekers x2)

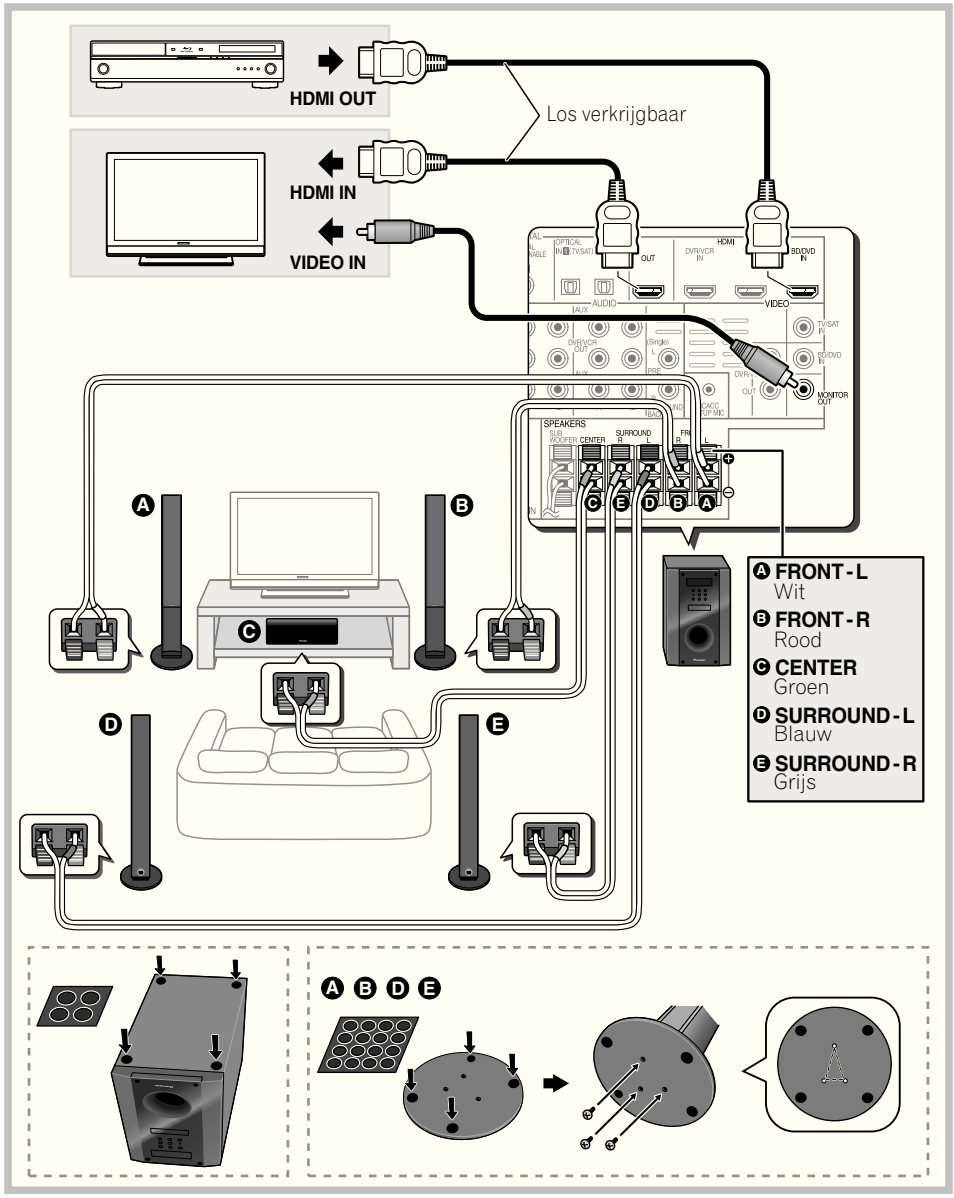


Voeten voor luidsprekerstandaards x4

Schroeven x12

Kleine antislipkussentjes (voor voeten van luidsprekerstandaards) x16

Aansluitingen



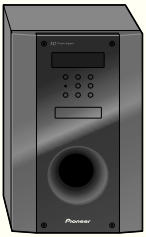
12 **Voor een optimale weergave (MCACC)**

❶Installatiegids (HTP-610)

Inhoud van de doos

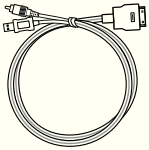
Controleer of u de volgende onderdelen in de doos aantreft.

Doos van de receiver-subwoofer (SX-SWR2)

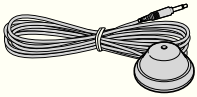


Receiver-subwoofer x1

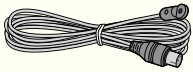
Optische digitale kabel x1



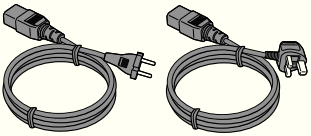
iPod-kabel x1



Microfoon (voor Automatische MCACC setup) x1

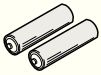


FM-draadantenne x1

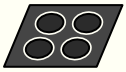


Netsnoeren x2

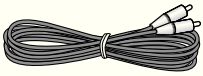
Afstandsbediening x1



Drogecel-batterijen (AAA-formaat IEC R03) x2



Grote antislipkussentjes (voor receiver-subwoofer) x4

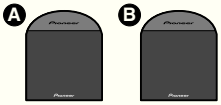


Videokabel x1

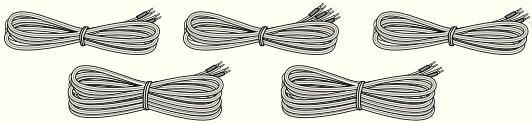
Garantiebewijs

Handleiding (dit document)

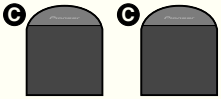
Doos van de luidsprekers (S-SWR600)



Voorluidsprekers x2



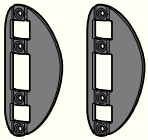
Luidsprekerkabels (voor voorluidsprekers x2, voor middenluidspreker x1, voor surroundluidsprekers x2)



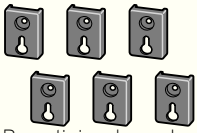
Middenluidsprekers x2

Kleine antislipkussentjes (voor voeten van luidsprekerstandaards) x18

Surroundluidsprekers x2



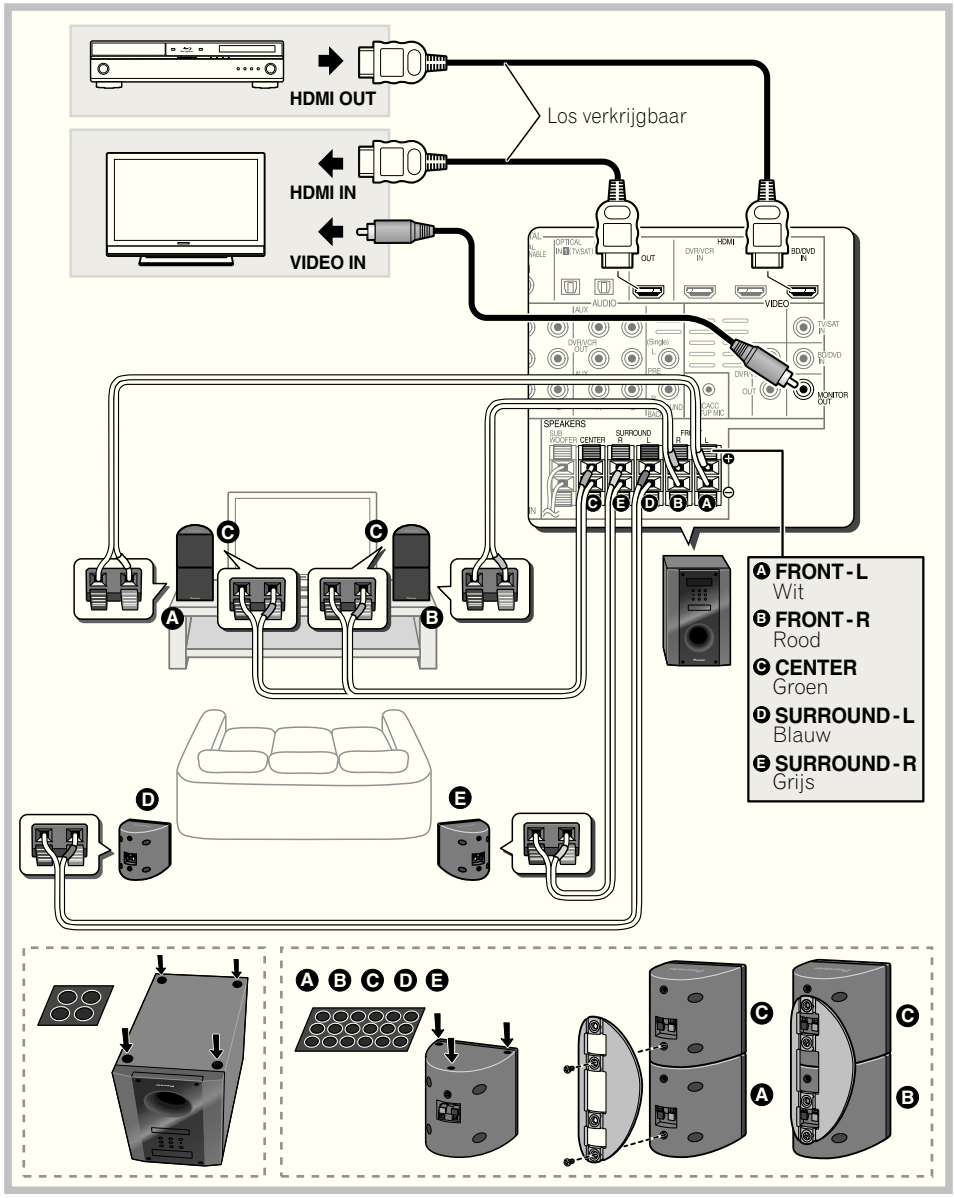
Beugels x2



Bevestigingsbeugels x6

Schroeven x8

Aansluitingen



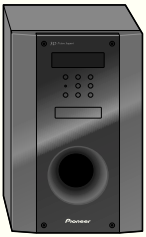
12 Voor een optimale weergave (MCACC)

❶Installatiegids (HTP-FS510)

Inhoud van de doos

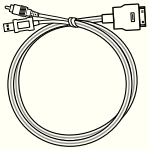
Controleer of u de volgende onderdelen in de doos aantreft.

Doos van de receiver-subwoofer (SX-SWR2)

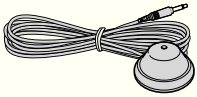


Receiver-subwoofer x1

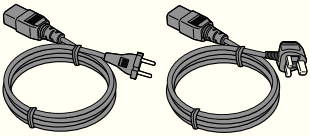
Optische digitale kabel x1



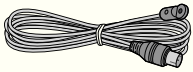
iPod-kabel x1



Microfoon (voor Automatische MCACC setup) x1

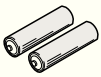


Netsnoeren x2

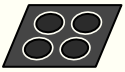


FM-draadantenne x1

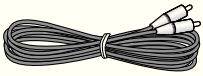
Afstandsbediening x1



Drogecel-batterijen (AAA-formaat IEC R03) x2



Grote antislipkussentjes (voor receiver-subwoofer) x4

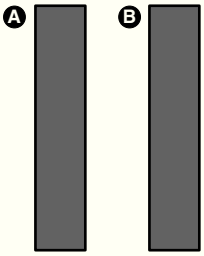


Videokabel x1

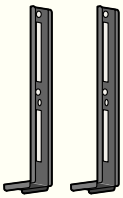
Garantiebewijs

Handleiding (dit document)

Doos van de luidsprekers (S-SWR500FS)



Voorluidsprekers x2



Staven x2

Luidsprekerkabels x2

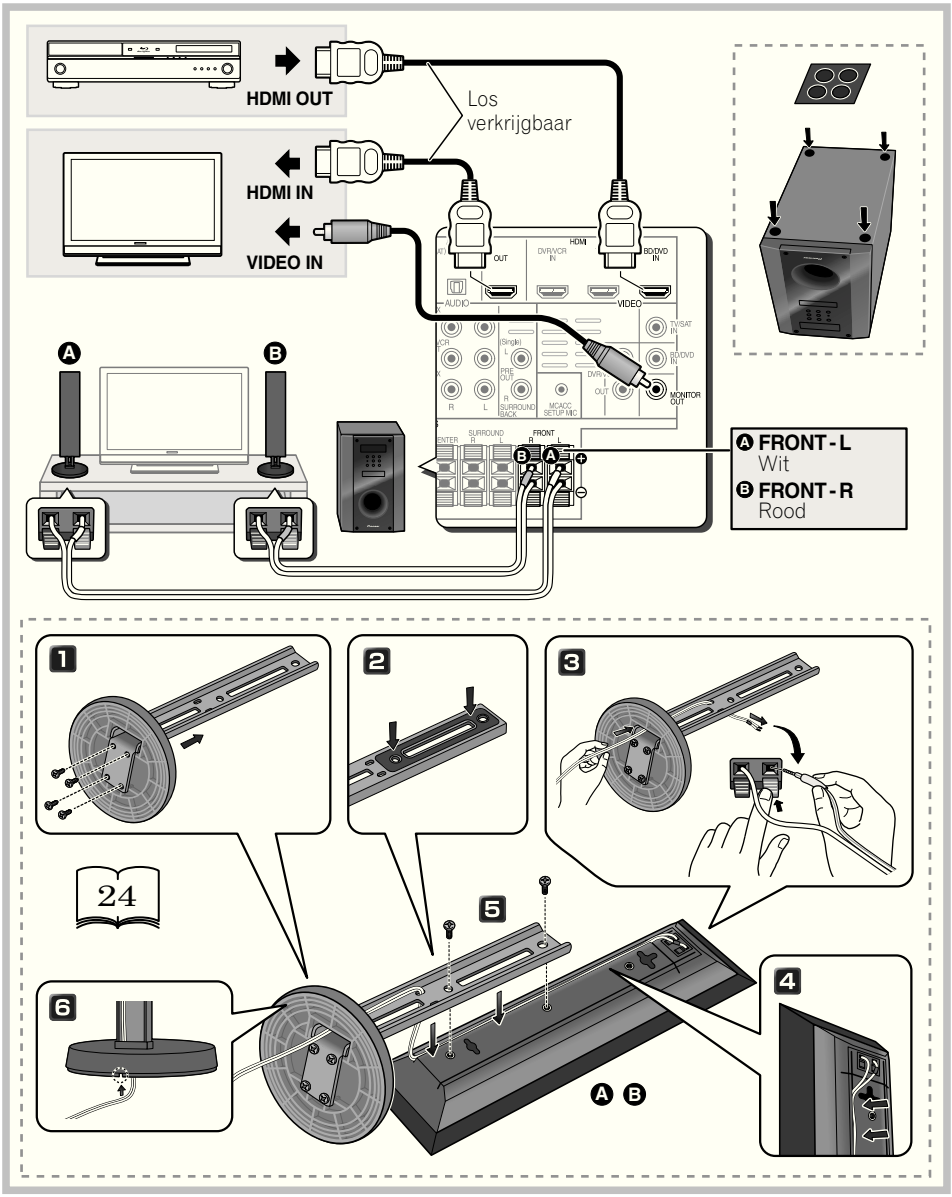
Schroeven (kort) x8

Schroeven (lang) x4

Voeten voor luidsprekerstandaards x2

Pakkingen x2

Aansluitingen



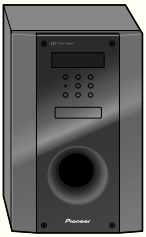
12 Voor een optimale weergave (MCACC)

❶Installatiegids (HTP-SB510)

Inhoud van de doos

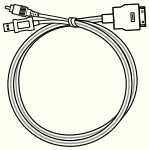
Controleer of u de volgende onderdelen in de doos aantreft.

Doos van de receiver-subwoofer (SX-SWR2)

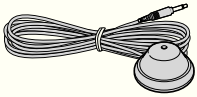


Receiver-subwoofer x1

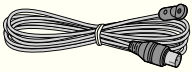
Optische digitale kabel x1



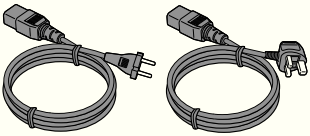
iPod-kabel x1



Microfoon (voor Automatische MCACC setup) x1

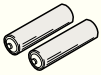


FM-draadantenne x1

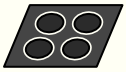


Netsnoeren x2

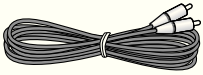
Afstandsbediening x1



Drogecel-batterijen (AAA-formaat IEC R03) x2



Grote antislipkussentjes (voor receiver-subwoofer) x4



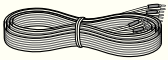
Videokabel x1

Garantiebewijs

Handleiding (dit document)

Doos van de luidsprekers (S-SB510)

Luidspreker x1



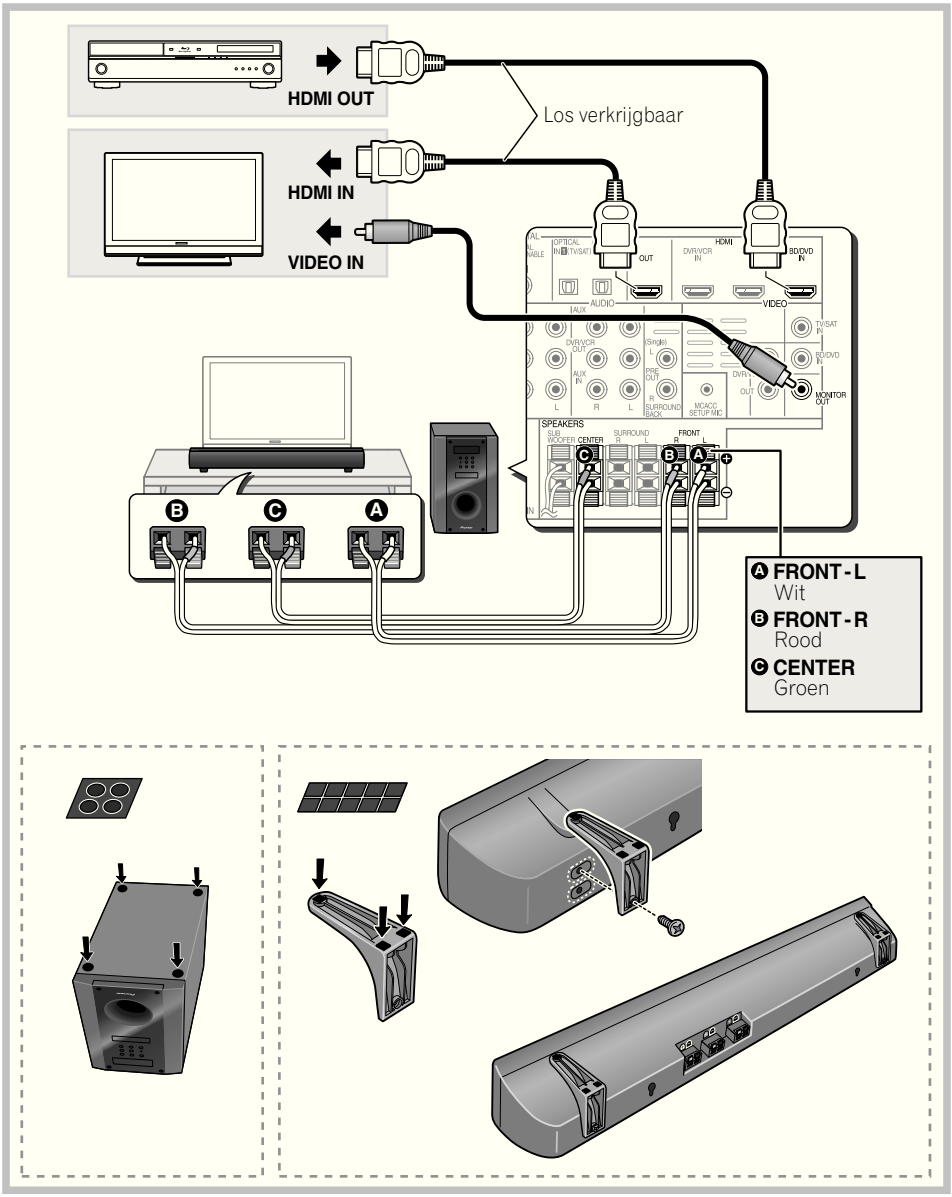
Luidsprekerkabel x1

Luidsprekerstandaards x2

Kleine antislipkussentjes (voor luidsprekerstandaards/voor luidspreker) x10

Schroeven x2

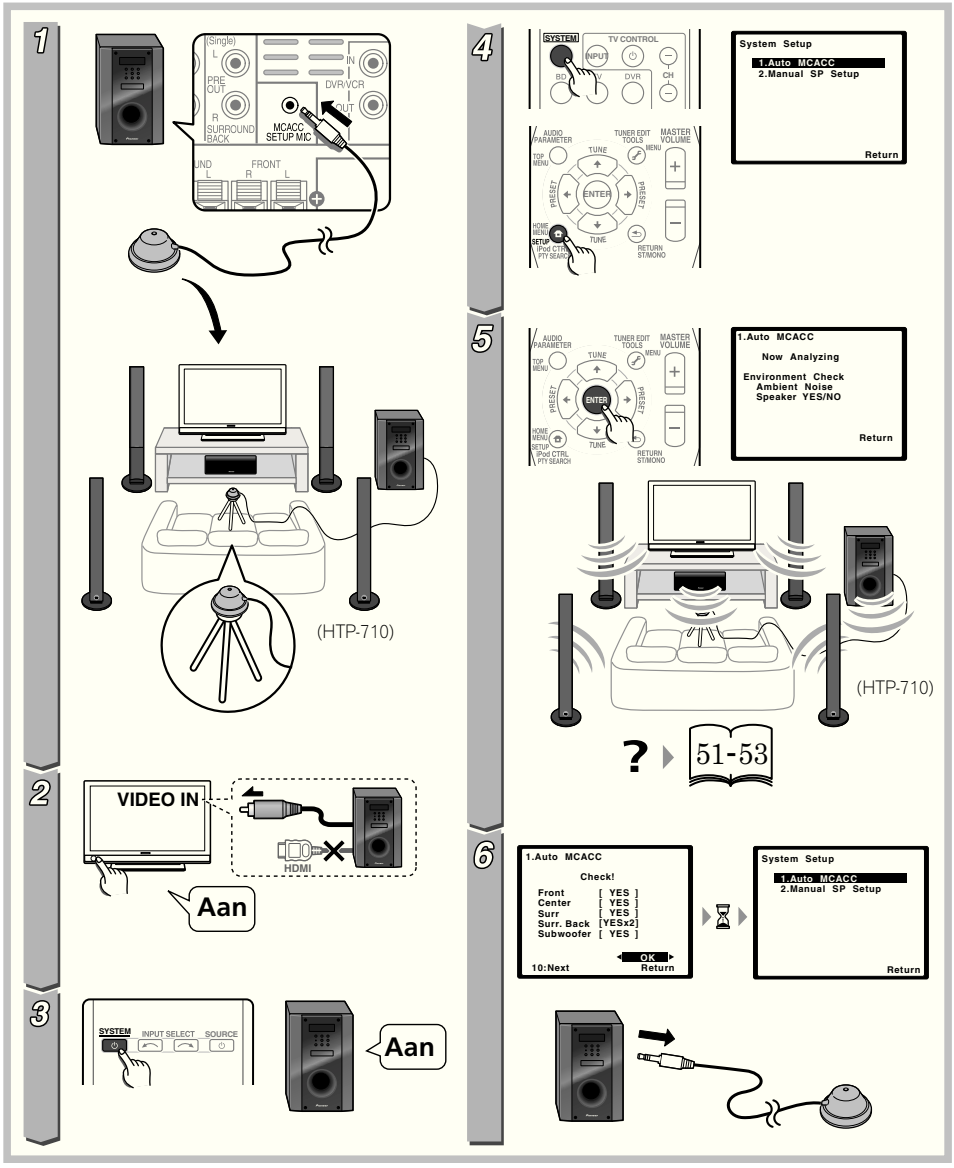
Aansluitingen



12 **Voor een optimale weergave (MCACC)**

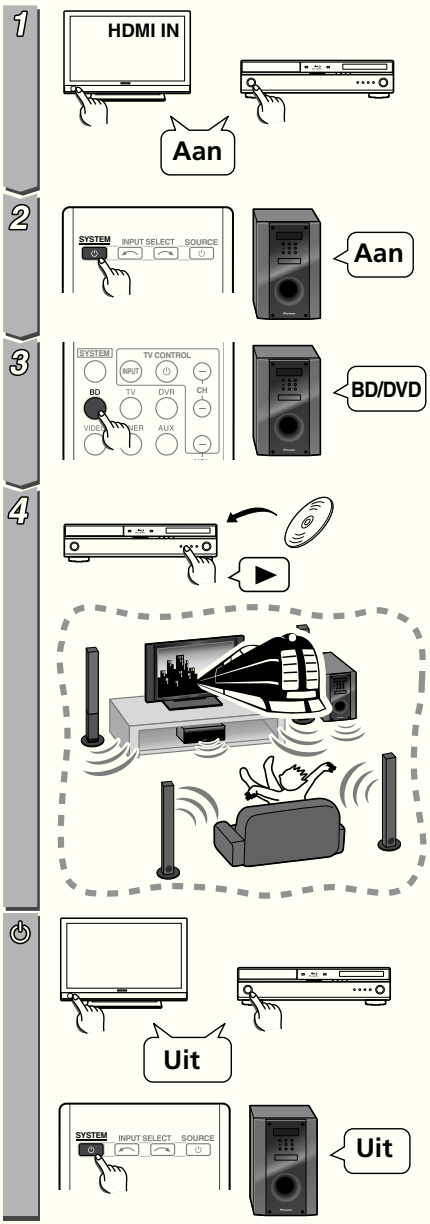
Nederlands

❷ Voor een optimale weergave (MCACC)

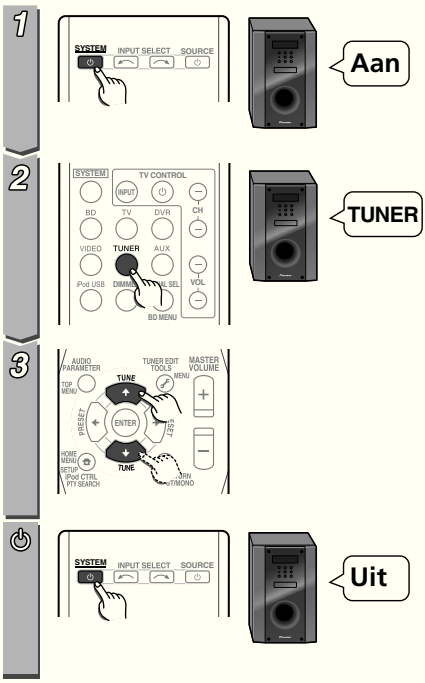


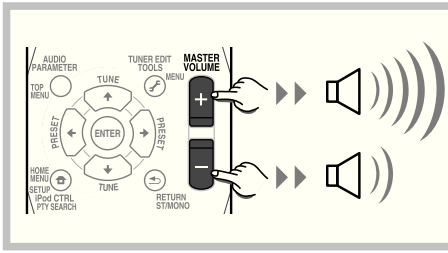
❸ Thuisbioscoop

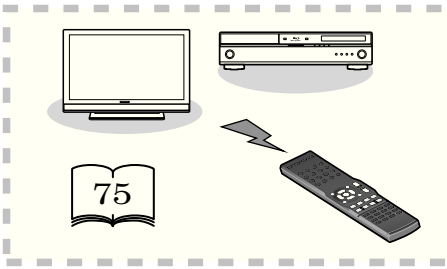
BD/DVD



Radio







Nederlands

Hartelijk dank voor de aanschaf van dit Pioneer product.

Lees deze handleiding zorgvuldig door zodat u weet hoe u het apparaat op de juiste wijze bedient. Bewaar de handleiding voor het geval u deze in de toekomst nogmaals nodig hebt.

Inhoudsopgave

Installatiegids

HTP-710 4
HTP-610 6
HTP-FS510 8
HTP-SB510 10
Voor een optimale weergave (MCACC) 12
Thuisbioscoop 13

01 Luidsprekeropstelling (HTP-710)
Veiligheidsmaatregelen bij de installatie . . . 16
Opstelling voor thuisbioscoopgeluid 16
Voorbereiding van de luidsprekers 16
Bevestigen van voor- en surroundluidsprekers 18
De middenluidspreker aan de muur bevestigen 18
Voorafgaand aan het bevestigen 18
Aanvullende opmerkingen over de installatie van de luidsprekers 19

01 Luidsprekeropstelling (HTP-610)
Veiligheidsmaatregelen bij de installatie . . . 20
Opstelling voor thuisbioscoopgeluid 20
Voorbereiding van de luidsprekers 20
De luidsprekers aan de muur bevestigen . . . 22
Voorafgaand aan het bevestigen 22
Aanvullende opmerkingen over de installatie van de luidsprekers 23

01 Luidsprekeropstelling (HTP-FS510)
Veiligheidsmaatregelen bij de installatie . . . 24
Opstelling voor thuisbioscoopgeluid 24
Voorbereiding van de luidsprekers 24
De voorluidsprekers aan de muur bevestigen 26
Voorafgaand aan het bevestigen 26
De luidsprekers bevestigen 27
Aanvullende opmerkingen over de installatie van de luidsprekers 27
Voor een betere geluidskwaliteit 27

01 Luidsprekeropstelling (HTP-SB510)
Veiligheidsmaatregelen bij de installatie . . . 28
Opstelling voor thuisbioscoopgeluid 28
Voorbereiding van de luidsprekers 28
De luidspreker aan de muur bevestigen . . . 30
Voorafgaand aan het bevestigen 30
Aanvullende opmerkingen over de installatie van de luidsprekers 31
Voor een betere geluidskwaliteit 31

02 Aansluitingen
Achterpaneel 32
De kabels aansluiten 33
Over de verbinding met de video-uitgangen 33
HDMI-kabels 33
Analoge audiokabels 34
Digitale audiokabels 34
Uw TV aansluiten (voor TV-geluid) 35
Uw TV en weergave-apparatuur aansluiten 36
Aansluitingen maken via HDMI 36
Aansluiten van een apparaat zonder HDMI-aansluiting 37
Een HDD/DVD-recorder, videocassetterecorder en andere videobronnen aansluiten 38
Een satellietontvanger of andere digitale settopbox aansluiten 39
Andere geluidsapparatuur aansluiten 40
Aansluiten op de video-aansluiting op het voorpaneel 41
Een iPod/iPhone aansluiten 41
Een USB-apparaat aansluiten 41
Een FM-antenne aansluiten 42
Een externe antenne aansluiten 42
Gebruik van de PRE OUT uitgangen voor het aansluiten van surround-achterluidsprekers 42
Het systeem op het stopcontact aansluiten 43

03 Toetsen en indicators

Voorpaneel 44
Display 45
Afstandsbediening 47
Aanbrengen van de batterijen in de afstandsbediening 50
Gebruik van de afstandsbediening 50

04 Aan de slag

Automatische instelling van surroundgeluid (MCACC) 51
Andere problemen bij gebruik van de Automatische MCACC setup 53
Basisbediening 53
Het ingangssignaal kiezen 54

05 iPod/USB-weergave

Een iPod afspelen 55
iPod-weergave 55
Foto's en video's bekijken 57
Over iPod/iPhone 57
Een USB-apparaat afspelen 57
Voornaamste afspeeltoetsen 58
Compatibiliteit met gecomprimeerde audio 59

06 Gebruik van de tuner

Luisteren naar de radio 60
Voor een beter FM-stereogeluid 60
Voorkeurzenders opslaan 60
Luisteren naar voorkeurzenders 61
Naamgeving van voorkeurzenders 61
Een inleiding tot RDS 61
Zoeken naar RDS-programma's 62
RDS-informatie weergeven 62

07 Luisteren naar uw systeem

De luistermodus selecteren 63
Automatische weergave 63
Luisteren met surroundgeluid 63
Gebruik van de geavanceerde surroundeffecten 64
Luisteren in stereo 64
Gebruik van Front Stage Surround Advance 65
Gebruik van Stream Direct 65
Gebruik van de Sound Retriever 66
Luisteren met akoestische frequentiekalibratie 66
Beter geluid met Phase Control 66
Functies die beschikbaar zijn wanneer surround-achterluidsprekers zijn aangesloten 67
Surroundgeluid-modus 67
Gebruik van surround-achterkanaal verwerking 68
Up Mix functie instellen 68
De audio-opties instellen 69

08 Het systeeminstelmenu (System Setup)

Gebruik van het System Setup menu 72
Handmatige luidsprekerinstelling (Manual SP Setup) 72
Luidsprekerinstelling 73
Kanaalniveaus 74
Luidsprekerafstand 74

09 De rest van uw systeem bedienen

De afstandsbediening instellen voor de bediening van andere apparaten 75
Apparaatcodes rechtstreeks selecteren . . . 75
Alle instellingen van de afstandsbediening wissen 75
Bedieningstoetsen voor TV's 76
Bedieningstoetsen voor andere apparaten 77
Lijst met apparaatcodes 79

10 Overige informatie

Problemen oplossen 84
HDMI 86
Belangrijke informatie betreffende de HDMI-verbinding 87
iPodberichten 87
USB-berichten 88
Het systeem resetten 88
Technische gegevens 89
SX-SWR2 receiver-subwoofer 89
S-DV595T luidsprekersysteem (HTP-710) 89
S-SWR600 luidsprekersysteem (HTP-610) 90
S-SWR500FS luidsprekersysteem (HTP-FS510) 90
S-SB510 luidsprekersysteem (HTP-SB510) 90
Het apparaat schoonmaken 91

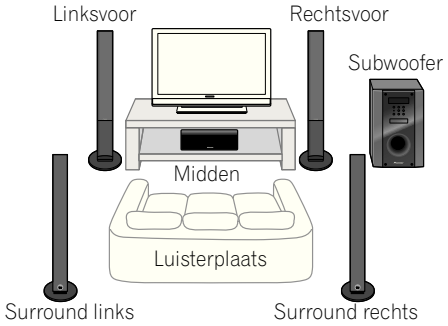
Hoofdstuk 1-1
Luidsprekeropstelling (HTP-710)

Veiligheidsmaatregelen bij de installatie

Leg de luidsprekers bij de montage plat neer om een ongeluk of letsel te voorkomen. Zorg dat u de luidsprekers op een stevige ondergrond in elkaar zet en opstelt.

Opstelling voor thuisbioscoopgeluid

Dit is een standaard meerkanaals surround-luidsprekeropstelling voor optimaal 5.1-kanaals thuisbioscoopgeluid. De linker en rechter voorluidspreker dienen ongeveer 1,8 m tot 2,7 m uit elkaar te worden geplaatst.

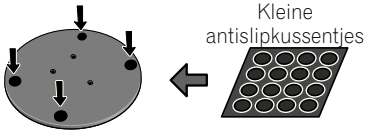


Voorbereiding van de luidsprekers

1 Bevestig de antislipkussentjes aan de onderkant van de voet van de luidsprekerstandaards en de receiver-subwoofer.

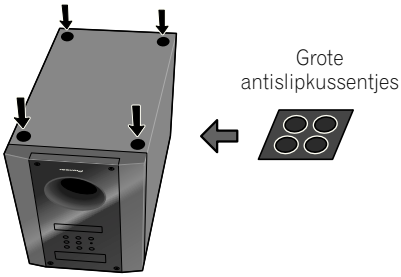
Voor de voet van de luidsprekerstandaards:

Gebruik het aangehechte kleefmiddel om de vier kleine kussentjes aan de voet (onderkant) van elke luidsprekerstandaard te bevestigen.



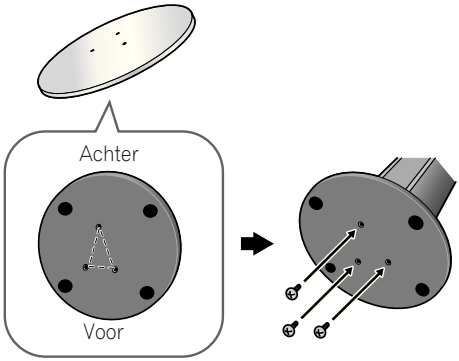
Voor de subwoofer:

Gebruik het aangehechte kleefmiddel om de vier grote kussentjes aan de voet van de subwoofer te bevestigen.



2 Bevestig de voet van de luidsprekerstandaard met de bijgeleverde schroeven aan de steel.

Nadat u de steel en de voet hebt uitgelijnd, kunt u deze met de kleine schroeven bevestigen zoals hieronder is aangegeven. De luidspreker moet in de richting van de basislijn van de gelijkzijdige driehoek wijzen.



LET OP

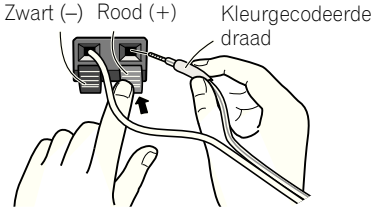
- Draai de schroeven niet te strak aan.
- Doet u dat wel, dan kunnen de schroeven en/of de moeren beschadigd worden. Gebruik een middelgrote handschroevendraaier voor de montage.
- Gebruik geen elektrische schroevendraaiers of te grote schroevendraaiers die mogelijk te veel druk op de schroeven en de moeren uitoefenen.
- Controleer bij de montage of er geen vreemde voorwerpen aan de voet van de standaard of de hoge luidspreker kleven.
- Als er iets tussen de voet van de standaard en de hoge luidspreker zit, wordt de eenheid mogelijk niet stevig genoeg gemonteerd, waardoor deze kan omvallen.
- Ga niet op de voet van de hoge luidspreker staan om de luidspreker op zijn plaats te duwen of te draaien. De luidspreker kan dan omvallen en beschadigen of letsel veroorzaken. Wees vooral voorzichtig als er kinderen in de buurt zijn.

3 Sluit alle luidsprekers aan.

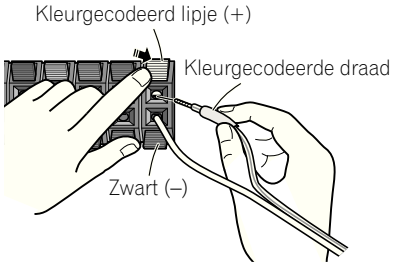
Sluit de draden op de luidspreker aan. U kunt de luidsprekers die in de afbeelding zijn aangegeven identificeren aan de hand van de kleurgecodeerde indicator op het label aan de achterkant.

Linksvoor: Wit
Rechtsvoor: Rood
Midden: Groen
Surround links: Blauw
Surround rechts: Grijs

Zorg dat de kleurgecodeerde draad overeenkomt met de kleurindicator op het label en steek vervolgens de kleurgecodeerde draad in de rode (+) aansluiting en de andere draad in de zwarte (–) aansluiting.



Sluit het andere uiteinde op de kleurgecodeerde luidsprekeraansluiting aan de achterkant van de receiver-subwoofer aan.



LET OP

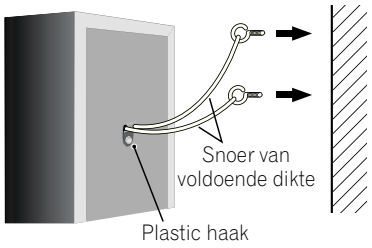
- Op deze luidsprekeraansluitingen staat een **GEVAARLIJKE spanning**. Om een elektrische schok te voorkomen bij het aansluiten of losmaken van de luidsprekerkabels, moet u het netsnoer losmaken voordat u eventuele niet-geïsoleerde onderdelen aanraakt.
- Sluit geen andere luidsprekers aan dan die bij dit systeem worden geleverd.
- Sluit de bijgeleverde luidsprekers niet op een andere versterker aan dan die bij dit systeem wordt geleverd. Aansluiten op een andere versterker kan resulteren in een defect of brand.
- Na het aansluiten van de stekkers dient u lichtjes aan de kabels te trekken om te controleren of de kabels stevig zijn aangesloten. Een slechte aansluiting kan zorgen voor ruis en geluidsonderbrekingen.

- Als de kabeldraden toevallig uit de aansluitingen worden geduwd en hierdoor de draden met elkaar in aanraking komen, wordt er een buitensporige extra belasting op de versterker geplaatst. Hierdoor kan de versterker uitvallen en zelfs beschadigd raken.

Bevestigen van voor- en surroundluidsprekers

- **Zet de voor- en surroundluidsprekers vast met de bijgeleverde plastic haak.**

Schroef twee steunhaken in de muur achter de luidspreker. Laat een dikke snoer rondom de schilderijhaken en de plastic haak lopen zodat de luidspreker stabiel staat (controleer of de bevestiging het gewicht van de luidspreker kan dragen). Na de montage moet u controleren of de luidspreker stevig staat.



LET OP

- De plastic haak is geen ophanghaak en u mag de luidspreker niet rechtstreeks met behulp van deze haak aan de muur hangen. Gebruik altijd een snoer om de luidspreker stabiel te bevestigen.
- Pioneer kan niet aansprakelijk worden gesteld voor eventueel letsel of beschadigingen als gevolg van een foutieve montage of installatie, onvoldoende sterkte van de montagematerialen, verkeerd gebruik van de apparatuur of als gevolg van eventuele andere oorzaken, zoals natuurrampen.
- Bij het plaatsen van dit apparaat dient u ervoor te zorgen dat het goed wordt bevestigd. Vermijd plaatsen waar het apparaat kan vallen en letsel kan veroorzaken bij natuurrampen (zoals aardbevingen).

De middenluidspreker aan de muur bevestigen

De middenluidspreker heeft een montagegat dat gebruikt kan worden om de luidspreker aan de muur te bevestigen.

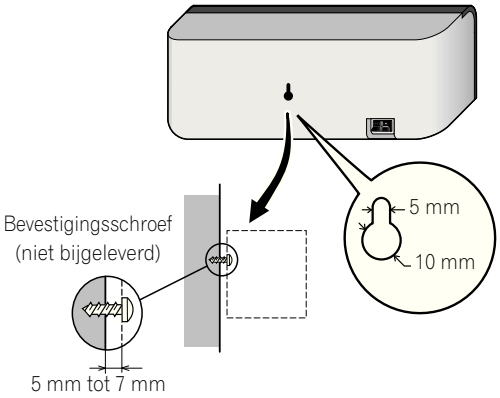
Voorafgaand aan het bevestigen

- Vergeet niet dat het luidsprekersysteem zwaar is en dat de schroeven door het gewicht ervan kunnen loslaten, of dat de muur niet stevig genoeg zou kunnen zijn om het gewicht te dragen, waardoor de luidspreker valt. Controleer of de muur waaraan u de luidsprekers wilt bevestigen, sterk genoeg is om de luidsprekers te dragen. Niet bevestigen aan triplex of muren met een zacht oppervlak.
- Er worden geen bevestigingsschroeven bijgeleverd. Gebruik schroeven die geschikt zijn voor de muur en die het gewicht van de luidspreker kunnen dragen.

LET OP

- Wanneer u niet zeker bent van de eigenschappen en de sterkte van de muren, dient u voor advies contact op te nemen met een vakman.

- Pioneer is niet verantwoordelijk voor ongevallen of schade die het gevolg zijn van een onjuiste installatie.



Aanvullende opmerkingen over de installatie van de luidsprekers

- Zet de linker en rechter voorluidspreker op gelijke afstand van de TV.
- Voor een optimale weergave moeten de surroundluidsprekers een weinig boven oorniveau worden opgesteld.
- Televisies die 3D-weergave ondersteunen sturen signalen naar de 3D-bril die door de kijker wordt gedragen. Om te kunnen kijken naar 3D-beelden, raadpleegt u de handleiding van de televisie en plaatst u de middenluidspreker zodanig dat deze de 3D-signaalzender van de televisie niet blokkeert.

Voorzorgsmaatregelen:

- Wanneer u de middenluidspreker op de TV zet, zorg er dan voor dat de luidspreker stevig met tape of iets dergelijks is vastgemaakt. Het is anders mogelijk dat de luidspreker van de TV valt als gevolg van stoten of schokken, met eventueel letsel of beschadiging van de luidspreker tot gevolg.
- Zorg ervoor dat blote luidsprekerdraad samen wordt gedraaid en helemaal in de luidsprekeraansluiting wordt gestoken. Als een blote luidsprekerdraad het achterpaneel raakt, kan de stroom worden onderbroken als veiligheidsmaatregel.
- De voor-, midden- en surroundluidsprekers die bij dit systeem worden geleverd zijn magnetisch afgeschermd. Afhankelijk van de opstelling van de installatie, kan het echter toch gebeuren dat kleurvervorming optreedt wanneer een luidspreker erg dicht bij het TV-scherm staat. Als dit gebeurt, moet u de TV uitschakelen en dan na 15 minuten tot 30 minuten weer inschakelen. Blijft het probleem bestaan, zet de luidspreker dan verder van de TV vandaan.
- De subwoofer is niet magnetisch afgeschermd en mag daarom niet te dicht bij een TV of beeldscherm worden geplaatst. Magnetische opslagmedia (zoals een diskette of audio/videocassette) moet u ook uit de buurt van de subwoofer houden.
- Bevestig de voorluidsprekers/ surroundluidsprekers en de subwoofer niet aan de muur of het plafond. Deze kan vallen en letsel veroorzaken.
- Ga niet op de voet van de hoge luidspreker staan om de luidspreker op zijn plaats te duwen of te draaien. De luidspreker kan dan omvallen en beschadigen of letsel veroorzaken. Wees vooral voorzichtig als er kinderen in de buurt zijn.

Hoofdstuk 1-2

Luidsprekeropstelling (HTP-610)

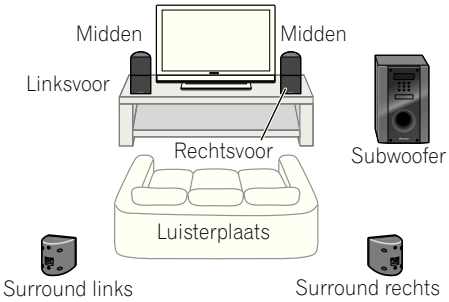
Veiligheidsmaatregelen bij de installatie

Leg de luidsprekers bij de montage plat neer om een ongeluk of letsel te voorkomen. Zorg dat u de luidsprekers op een stevige ondergrond in elkaar zet en opstelt.

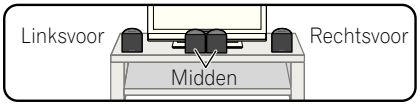
Als de luidsprekers op elkaar worden gezet, moet u altijd de bijgeleverde beugels gebruiken om de luidsprekers aan elkaar te bevestigen (pagina 21).

Opstelling voor thuisbioscoopgeluid

Dit is een standaard meerkanaals surround-luidsprekeropstelling voor optimaal 5.1-kanaals thuisbioscoopgeluid. De linker en rechter voorluidspreker dienen ongeveer 1,8 m tot 2,7 m uit elkaar te worden geplaatst.



*Wanneer de middenluiddsprekers in het midden geplaatst zijn.

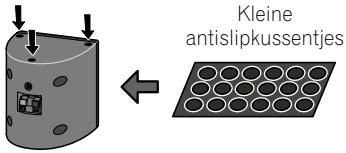


Voorbereiding van de luidsprekers

1 Bevestig de antislipkussentjes aan de onderkant van de luidsprekers en de receiver-subwoofer.

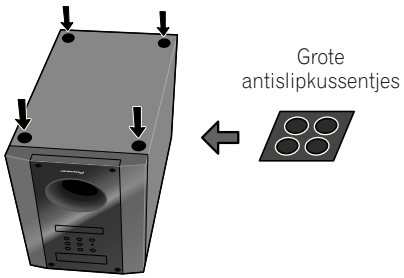
Voor de voor-, midden- en surroundluidsprekers:

Gebruik het aangehechte kleefmiddel om de drie kussentjes aan de voet (onderkant) van elke luidspreker te bevestigen.



Voor de subwoofer:

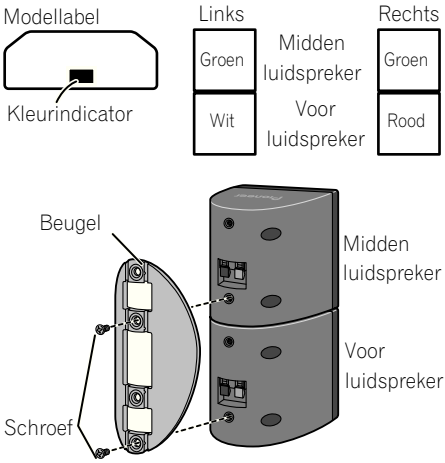
Gebruik het aangehechte kleefmiddel om de vier grote kussentjes aan de voet van de subwoofer te bevestigen.



2 (Wanneer de middenluidsprekers rechts en links worden geplaatst) Zet de luidsprekers op elkaar en maak deze met de beugel vast.

Elke luidspreker heeft een kleurgecodeerde indicator op het modellabel aan de achterkant ten behoeve van de installatie. Let op de kleurindicators en installeer de luidsprekers op de juiste manier.

Zet de luidsprekers op elkaar zoals in de afbeelding is aangegeven. Leg de beugel op de bovenste en onderste schroefgaten zoals in de onderstaande afbeeldingen wordt getoond en draai de schroeven goed aan.



LET OP

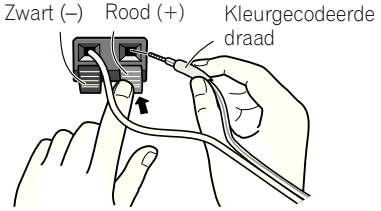
- Verplaats de luidsprekers niet wanneer ze met de beugel aan elkaar zijn bevestigd. Doet u dat wel, dan kunt u de beugel beschadigen of schade aan de beugel en de luidsprekers verergeren als u ze laat vallen.

3 Sluit alle luidsprekers aan.

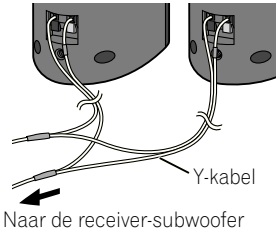
Sluit de draden op de luidspreker aan. U kunt de luidsprekers die in de afbeelding zijn aangegeven identificeren aan de hand van de kleurgecodeerde indicator op het label aan de achterkant.

Linksvoor: Wit
Rechtsvoor: Rood
Midden: Groen
Surround links: Blauw
Surround rechts: Grijs

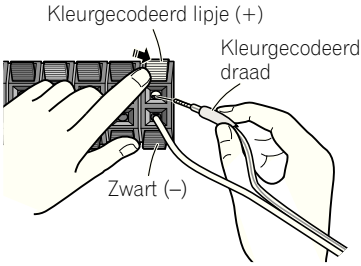
Zorg dat de kleurgecodeerde draad overeenkomt met de kleurindicator op het label en steek vervolgens de kleurgecodeerde draad in de rode (+) aansluiting en de andere draad in de zwarte (–) aansluiting.



- Bij het aansluiten van de middenluidspreker dient het dubbele uiteinde van de Y-kabel op dezelfde manier op de twee middenluidsprekers te worden aangesloten.



Sluit het andere uiteinde op de kleurgecodeerde luidsprekeraansluiting aan de achterkant van de receiver-subwoofer aan.



LET OP

- Op deze luidsprekeraansluitingen staat een **GEVAARLIJKE spanning**. Om een elektrische schok te voorkomen bij het aansluiten of losmaken van de luidsprekerkabels, moet u het netsnoer losmaken voordat u eventuele niet-geïsoleerde onderdelen aanraakt.
- Sluit geen andere luidsprekers aan dan die bij dit systeem worden geleverd.
- Sluit de bijgeleverde luidsprekers niet op een andere versterker aan dan die bij dit systeem wordt geleverd. Aansluiten op een andere versterker kan resulteren in een defect of brand.
- Na het aansluiten van de stekkers dient u lichtjes aan de kabels te trekken om te controleren of de kabels stevig zijn aangesloten. Een slechte aansluiting kan zorgen voor ruis en geluidsonderbrekingen.
- Als de kabeldraden toevallig uit de aansluitingen worden geduwd en hierdoor de draden met elkaar in aanraking komen, wordt er een buitensporige extra belasting op de versterker geplaatst. Hierdoor kan de versterker uitvallen en zelfs beschadigd raken.

De luidsprekers aan de muur bevestigen

Alle luidsprekers (behalve de subwoofer, die altijd op de grond moet staan) hebben gaten voor bevestigingsbeugels; afhankelijk van de luidsprekeropstelling die u kiest, kunt u de voor-, midden- en surroundluidsprekers aan de muur bevestigen.

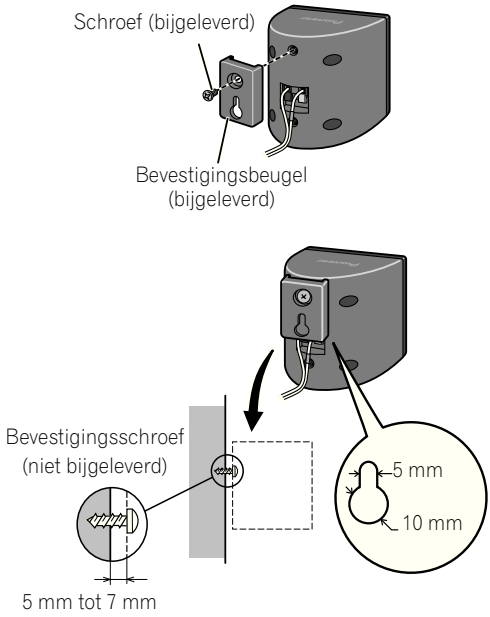
- Draai de bijgeleverde schroef zo strak mogelijk aan bij het bevestigen van de beugel aan de achterkant van de luidspreker.

Voorafgaand aan het bevestigen

- Vergeet niet dat het luidsprekersysteem zwaar is en dat de schroeven door het gewicht ervan kunnen loslaten, of dat de muur niet stevig genoeg zou kunnen zijn om het gewicht te dragen, waardoor de luidspreker valt. Controleer of de muur waaraan u de luidsprekers wilt bevestigen, sterk genoeg is om de luidsprekers te dragen. Niet bevestigen aan triplex of muren met een zacht oppervlak.
- Er worden geen bevestigingsschroeven bijgeleverd. Gebruik schroeven die geschikt zijn voor de muur en die het gewicht van de luidspreker kunnen dragen.

LET OP

- Wanneer u niet zeker bent van de eigenschappen en de sterkte van de muren, dient u voor advies contact op te nemen met een vakman.
- Pioneer is niet verantwoordelijk voor ongevallen of schade die het gevolg zijn van een onjuiste installatie.



Aanvullende opmerkingen over de installatie van de luidsprekers

- Zet de linker en rechter voorluidspreker op gelijke afstand van de TV.
- Voor een optimale weergave moeten de surroundluidsprekers een weinig boven oorniveau worden opgesteld.
- Televisies die 3D-weergave ondersteunen sturen signalen naar de 3D-bril die door de kijker wordt gedragen. Om te kunnen kijken naar 3D-beelden, raadpleegt u de handleiding van de televisie en plaatst u de middenluidspreker zodanig dat deze de 3D-signaalzender van de televisie niet blokkeert.

Voorzorgsmaatregelen:

- Wanneer u de middenluidspreker op de TV zet, zorg er dan voor dat de luidspreker stevig met tape of iets dergelijks is vastgemaakt. Het is anders mogelijk dat de luidspreker van de TV valt als gevolg van stoten of schokken, met eventueel letsel of beschadiging van de luidspreker tot gevolg.
- De voor-, midden- en surroundluidsprekers die bij dit systeem worden geleverd zijn magnetisch afgeschermd. Afhankelijk van de opstelling van de installatie, kan het echter toch gebeuren dat kleurvervorming optreedt wanneer een luidspreker erg dicht bij het TV-scherm staat. Als dit gebeurt, moet u de TV uitschakelen en dan na 15 minuten tot 30 minuten weer inschakelen. Blijft het probleem bestaan, zet de luidspreker dan verder van de TV vandaan.
- De subwoofer is niet magnetisch afgeschermd en mag daarom niet te dicht bij een TV of beeldscherm worden geplaatst. Magnetische opslagmedia (zoals een diskette of audio/videocassette) moet u ook uit de buurt van de subwoofer houden.
- Bevestig de subwoofer niet aan de muur of het plafond. Deze kan vallen en letsel veroorzaken.

Hoofdstuk 1-3

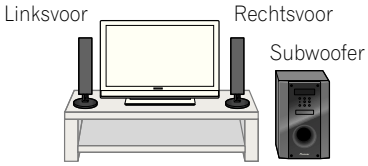
Luidsprekeropstelling (HTP-FS510)

Veiligheidsmaatregelen bij de installatie

Leg de luidsprekers bij de montage plat neer om een ongeluk of letsel te voorkomen. Zorg dat u de luidsprekers op een stevige ondergrond in elkaar zet en opstelt.

Opstelling voor thuisbioscoopgeluid

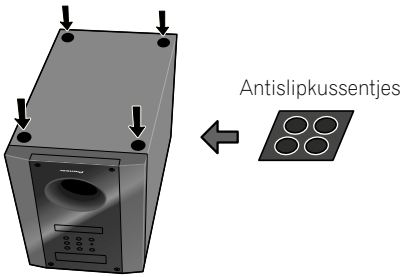
Dit is een standaard luidsprekeropstelling. De linker en rechter voorluidspreker dienen ongeveer 1,8 m tot 2,7 m uit elkaar te worden geplaatst.



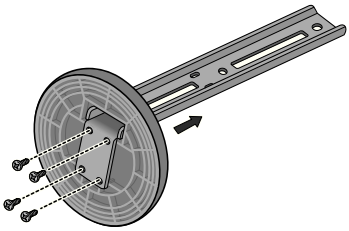
Voorbereiding van de luidsprekers

1 Bevestig de antislipkussentjes aan de voet van de receiver-subwoofer.

Gebruik het aangehechte kleefmiddel om de vier kussentjes aan de voet van de subwoofer te bevestigen.



2 Steek de staaf via het gat achter in de voet naar binnen en maak deze met de 4 schroeven vast.

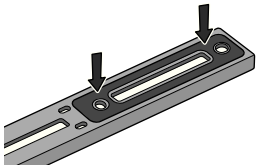


LET OP

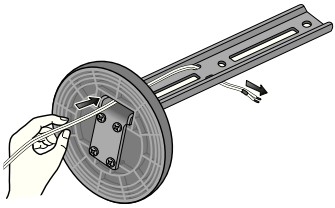
- Draai de schroeven niet te strak aan.
- Doet u dat wel, dan kunnen de schroeven en/of de moeren beschadigd worden. Gebruik een middelgrote handschroevendraaier voor de montage.
- Gebruik geen elektrische schroevendraaiers of te grote schroevendraaiers die mogelijk te veel druk op de schroeven en de moeren uitoefenen.
- Controleer bij de montage of er geen vreemde voorwerpen aan de voet van de standaard of de hoge luidspreker kleven.
- Als er iets tussen de voet van de standaard en de hoge luidspreker zit, wordt de eenheid mogelijk niet stevig genoeg gemonteerd, waardoor deze kan omvallen.

3 Bevestig de pakking aan de staaf.

Bevestig de pakking aan het oppervlak van de staaf waar de luidspreker wordt gemonteerd.



4 Steek de luidsprekerkabel via het gat achter in de voet door naar het gat in de staaf.



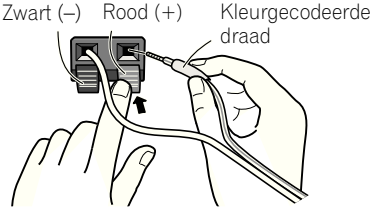
5 Sluit alle luidsprekers aan.

Sluit de draden op de luidspreker aan. U kunt de luidsprekers die in de afbeelding zijn aangegeven identificeren aan de hand van de kleurgecodeerde indicator op het label aan de achterkant.

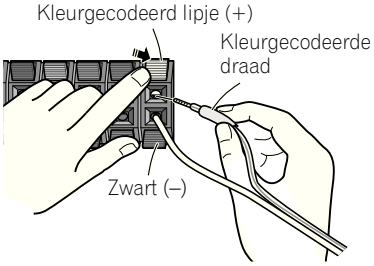
Linksvoor: Wit

Rechtsvoor: Rood

Zorg dat de kleurgecodeerde draad overeenkomt met de kleurindicator op het label en steek vervolgens de kleurgecodeerde draad in de rode (+) aansluiting en de andere draad in de zwarte (–) aansluiting.



Sluit het andere uiteinde op de kleurgecodeerde luidsprekeraansluiting aan de achterkant van de receiver-subwoofer aan.



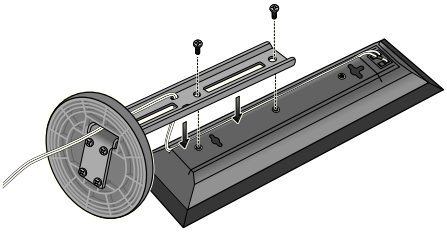
- Wanneer de aansluiting is voltooid, dienen de luidsprekerkabels te worden bevestigd. Breng de kabels aan in de uitsparing in de luidsprekers.

LET OP

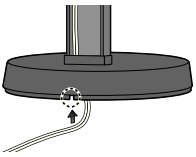
- Op deze luidsprekeraansluitingen staat een **GEVAARLIJKE spanning**. Om een elektrische schok te voorkomen bij het aansluiten of losmaken van de luidsprekerkabels, moet u het netsnoer losmaken voordat u eventuele niet-geïsoleerde onderdelen aanraakt.
- Op dit systeem mogen alleen de bijgeleverde luidsprekers, of luidsprekers die officieel als optie zijn aangewezen, worden aangesloten.
- Sluit de bijgeleverde luidsprekers niet op een andere versterker aan dan die bij dit systeem wordt geleverd. Aansluiten op een andere versterker kan resulteren in een defect of brand.
- Na het aansluiten van de stekkers dient u lichtjes aan de kabels te trekken om te controleren of de kabels stevig zijn aangesloten. Een slechte aansluiting kan zorgen voor ruis en geluidsonderbrekingen.
- Als de kabeldraden toevallig uit de aansluitingen worden geduwd en hierdoor de draden met elkaar in aanraking komen, wordt er een buitensporige extra belasting op de versterker geplaatst. Hierdoor kan de versterker uitvallen en zelfs beschadigd raken.

6 Maak de luidspreker en de staaf met de 2 schroeven aan elkaar vast.

- Controleer of de luidsprekerkabel niet tussen de staaf en de luidspreker wordt klemgedrukt.



- Duw de luidsprekerkabel in de onderkant van de voet van de de standaard.



De voorluidsprekers aan de muur bevestigen

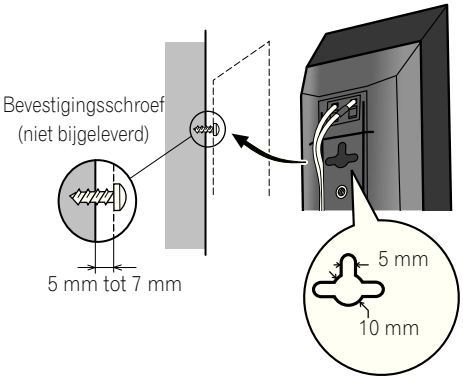
De voorluidspreker heeft een montagegat dat gebruikt kan worden om de luidspreker aan de muur te bevestigen.

Voorafgaand aan het bevestigen

- Vergeet niet dat het luidsprekersysteem zwaar is en dat de schroeven door het gewicht ervan kunnen loslaten, of dat de muur niet stevig genoeg zou kunnen zijn om het gewicht te dragen, waardoor de luidspreker valt. Controleer of de muur waaraan u de luidsprekers wilt bevestigen, sterk genoeg is om de luidsprekers te dragen. Niet bevestigen aan triplex of muren met een zacht oppervlak.
- Er worden geen bevestigingsschroeven bijgeleverd. Gebruik schroeven die geschikt zijn voor de muur en die het gewicht van de luidspreker kunnen dragen.

LET OP

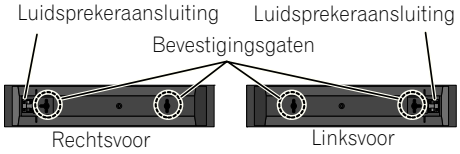
- Wanneer u niet zeker bent van de eigenschappen en de sterkte van de muren, dient u voor advies contact op te nemen met een vakman.
- Pioneer is niet verantwoordelijk voor ongevallen of schade die het gevolg zijn van een onjuiste installatie.



De luidsprekers bevestigen

De voorluidspreker kan verticaal of horizontaal aan de muur worden opgehangen. Gebruik één gat om de luidspreker verticaal op te hangen en twee gaten om hem horizontaal op te hangen.

Wanneer de luidspreker horizontaal wordt opgehangen, bevestigt u hem zo dat de luidsprekeraansluiting aan de achterkant van de luidspreker aan de buitenkant is, zo ver mogelijk verwijderd van de luidsprekeraansluiting van de andere luidspreker.



Aanvullende opmerkingen over de installatie van de luidsprekers

- Zet de linker en rechter voorluidspreker op gelijke afstand van de TV.

Voorzorgsmaatregelen:

- Zorg ervoor dat blote luidsprekerdraad samen wordt gedraaid en helemaal in de luidsprekeraansluiting wordt gestoken. Als een blote luidsprekerdraad het achterpaneel raakt, kan de stroom worden onderbroken als veiligheidsmaatregel.
- De voorluidsprekers die bij dit systeem worden geleverd zijn magnetisch afgeschermd. Afhankelijk van de opstelling van de installatie, kan het echter toch gebeuren dat kleurvervorming optreedt wanneer een luidspreker erg dicht bij het TV-scherm staat. Als dit gebeurt, moet u de TV uitschakelen en dan na 15 minuten tot 30 minuten weer inschakelen. Blijft het probleem bestaan, zet de luidspreker dan verder van de TV vandaan.
- De subwoofer is niet magnetisch afgeschermd en mag daarom niet te dicht bij een TV of beeldscherm worden geplaatst. Magnetische opslagmedia (zoals een diskette of audio/videocassette) moet u ook uit de buurt van de subwoofer houden.
- Bevestig de subwoofer niet aan de muur of het plafond. Deze kan vallen en letsel veroorzaken.

Voor een betere geluidskwaliteit

Een thuisbioscoopsysteem kan gemakkelijk worden opgezet met enkel de voorluidsprekers (rechts/links) en de subwoofer van deze set, maar door een los verkrijgbaar S-SWR5CR luidsprekersysteem toe te voegen kunt u genieten van echt 5.1-kanaals surroundgeluid.

Neem de volgende punten in acht bij het aansluiten van het los verkrijgbare luidsprekersysteem:

- Wanneer vanaf hoofdstuk 2 in deze handleiding een bepaald model wordt beschreven, leest u de gedeelten die betrekking hebben op de HTP-610.
- Voor informatie betreffende de installatie en aansluiting van het los verkrijgbare luidsprekersysteem raadpleegt u de informatie die bij het los verkrijgbare luidsprekersysteem wordt geleverd, samen met het *Luidsprekeropstelling (HTP-610)* op pagina 20 gedeelte in deze handleiding.
- Zie *Automatische instelling van surroundgeluid (MCACC)* op pagina 51 om uw systeem opnieuw in te stellen met behulp van MCACC.

Hoofdstuk 1-4

Luidsprekeropstelling (HTP-SB510)

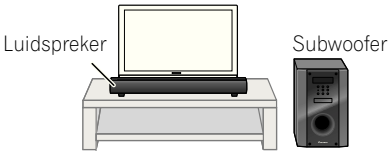
Veiligheidsmaatregelen bij de installatie

Leg de luidsprekers bij de montage plat neer om een ongeluk of letsel te voorkomen. Zorg dat u de luidsprekers op een stevige ondergrond in elkaar zet en opstelt.

Opstelling voor thuisbioscoopgeluid

De luidspreker moet onder (aan de voorzijde) van de TV worden geplaatst. De hoogte van de luidsprekerstandaards kan worden afgesteld of de luidspreker kan zonder de standaards worden opgesteld.

- De luidspreker en de subwoofer zijn niet magnetisch afgeschermd en mogen daarom niet te dicht bij een beeldbuis-TV worden gezet.

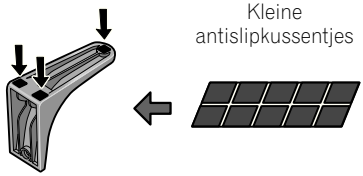


Voorbereiding van de luidsprekers

1 Bevestig de antislipkussentjes aan de onderkant van de luidsprekerstandaards en de receiver-subwoofer.

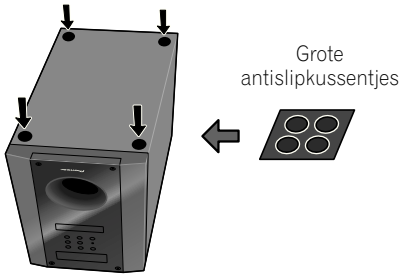
Voor de luidsprekerstandaards:

Gebruik het aangehechte kleefmiddel om drie kleine kussentjes aan de voet (onderkant) van elke luidsprekerstandaard te bevestigen.



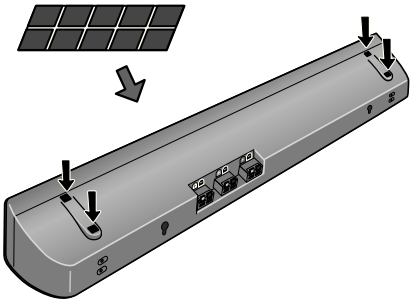
Voor de subwoofer:

Gebruik het aangehechte kleefmiddel om de vier grote kussentjes aan de voet van de subwoofer te bevestigen.



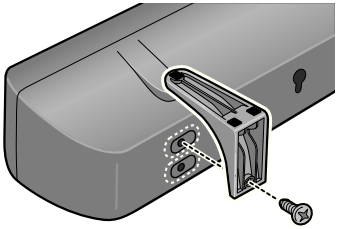
Als u besluit om de luidsprekerstandaards niet te gebruiken, kunt u het aangehechte kleefmiddel gebruiken om vier kleine kussentjes aan de onderkant van de luidspreker te bevestigen.

Kleine antislipkussentjes



2 Bevestig de voet van de luidsprekerstandaards aan de luidspreker.

Bevestig zowel de rechter als de linker luidsprekerstandaard aan de achterkant van de luidspreker. De hoogte van de luidsprekerstandaards kan in twee standen worden afgesteld; kies de gewenste hoogte en maak de standaard vast.



LET OP

- Draai de schroeven niet te strak aan.
- Als veel kracht wordt gebruikt bij het vastdraaien van de schroeven, kan de schroefdraad van de schroef worden beschadigd. Gebruik een middelgrote handschroevendraaier voor de montage.
- Gebruik geen elektrische schroevendraaiers of te grote schroevendraaiers die mogelijk te veel druk op de schroeven uitoefenen.
- Controleer bij de montage of er geen vreemde voorwerpen aan de standaard of de luidspreker kleven.
- Als er iets tussen de standaard en de luidspreker zit, wordt de eenheid mogelijk niet stevig genoeg gemonteerd, waardoor deze kan omvallen.

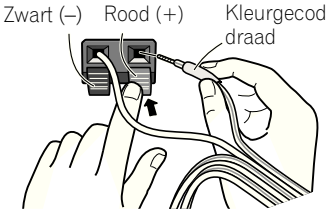
3 Sluit alle luidsprekers aan.

Sluit de draden op de luidspreker aan.

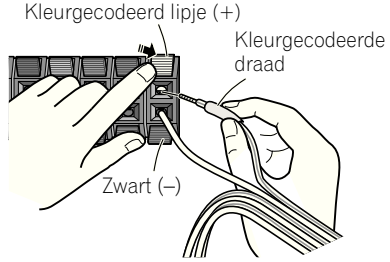
Op de achterkant van de luidspreker zitten de kanaalaansluitingen (rechts/midden/links) met de kleurgecodeerde labels.

Linksvoor: Wit
Rechtsvoor: Rood
Midden: Groen

Zorg dat de kleurgecodeerde draad overeenkomt met de kleurindicator op het label en steek vervolgens de kleurgecodeerde draad in de rode (+) aansluiting en de andere draad in de zwarte (–) aansluiting.



Sluit het andere uiteinde op de kleurgecodeerde luidsprekeraansluiting aan de achterkant van de receiver-subwoofer aan.



LET OP

- Op deze luidsprekeraansluitingen staat een **GEVAARLIJKE spanning**. Om een elektrische schok te voorkomen bij het aansluiten of losmaken van de luidsprekerkabels, moet u het netsnoer losmaken voordat u eventuele niet-geïsoleerde onderdelen aanraakt.
- Sluit geen andere luidsprekers aan dan die bij dit systeem worden geleverd.
- Sluit de bijgeleverde luidspreker niet op een andere versterker aan dan die bij dit systeem wordt geleverd. Aansluiten op een andere versterker kan resulteren in een defect of brand.
- Na het aansluiten van de stekkers dient u lichtjes aan de kabels te trekken om te controleren of de kabels stevig zijn aangesloten. Een slechte aansluiting kan zorgen voor ruis en geluidsonderbrekingen.
- Als de kabeldraden toevallig uit de aansluitingen worden geduwd en hierdoor de draden met elkaar in aanraking komen, wordt er een buitensporige extra belasting op de versterker geplaatst. Hierdoor kan de versterker uitvallen en zelfs beschadigd raken.

De luidspreker aan de muur bevestigen

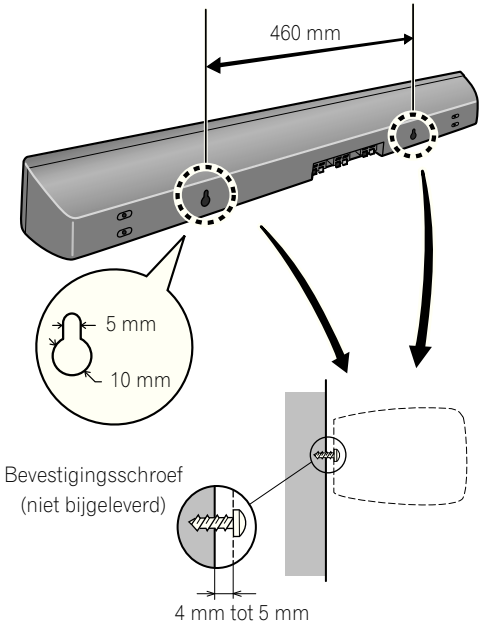
De luidspreker heeft montagegaten die gebruikt kunnen worden om de luidspreker aan de muur te bevestigen.

Voorafgaand aan het bevestigen

- Vergeet niet dat het luidsprekersysteem zwaar is en dat de schroeven door het gewicht ervan kunnen loslaten, of dat de muur niet stevig genoeg zou kunnen zijn om het gewicht te dragen, waardoor de luidspreker valt. Controleer of de muur waaraan u de luidspreker wilt bevestigen, sterk genoeg is om de luidspreker te dragen. Niet bevestigen aan triplex of muren met een zacht oppervlak.
- Er worden geen bevestigingsschroeven bijgeleverd. Gebruik schroeven die geschikt zijn voor de muur en die het gewicht van de luidspreker kunnen dragen.

LET OP

- Wanneer u niet zeker bent van de eigenschappen en de sterkte van de muren, dient u voor advies contact op te nemen met een vakman.
- Pioneer is niet verantwoordelijk voor ongevallen of schade die het gevolg zijn van een onjuiste installatie.
- Wanneer de luidspreker aan de muur wordt bevestigd, moet de luidspreker zo worden bevestigd dat deze parallel loopt aan de vloer.
- Wanneer de luidspreker aan de muur wordt bevestigd, mag u de bijgeleverde luidsprekerstandaards er niet aan vastmaken.



Aanvullende opmerkingen over de installatie van de luidsprekers

- Installeer de luidspreker in het midden onder de TV.
- Televisies die 3D-weergave ondersteunen sturen signalen naar de 3D-bril die door de kijker wordt gedragen. Om te kunnen kijken naar 3D-beelden, raadpleegt u de handleiding van de televisie en plaatst u de luidspreker zodanig dat deze de 3D-signaalzender van de televisie niet blokkeert.

Voorzorgsmaatregelen:

- Laat het gewicht van de de luidspreker niet op de TV rusten.
- Zorg ervoor dat blote luidsprekerdraad samen wordt gedraaid en helemaal in de luidsprekeraansluiting wordt gestoken. Als een blote luidsprekerdraad het achterpaneel raakt, kan de stroom worden onderbroken als veiligheidsmaatregel.
- De luidspreker en de subwoofer zijn niet magnetisch afgeschermd en mogen daarom niet te dicht bij een TV of monitor worden gezet. Magnetische opslagmedia (zoals een diskette of audio/videocassette) moet u ook uit de buurt van de luidspreker en de subwoofer houden.
- Bevestig de subwoofer niet aan de muur of het plafond. Deze kan vallen en letsel veroorzaken.

Voor een betere geluidskwaliteit

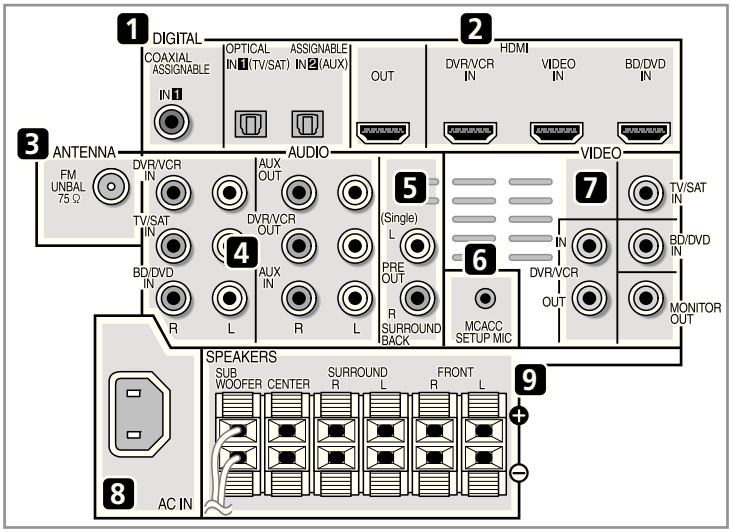
Een thuisbioscoopsysteem kan gemakkelijk worden opgezet met enkel de luidspreker en de subwoofer van deze set, maar door een los verkrijgbaar S-SB5R luidsprekersysteem toe te voegen kunt u genieten van echt 5.1-kanaals surroundgeluid.

Neem de volgende punten in acht bij het aansluiten van het los verkrijgbare luidsprekersysteem:

- Wanneer vanaf hoofdstuk 2 in deze handleiding een bepaald model wordt beschreven, leest u de gedeelten die betrekking hebben op de HTP-610.
- Voor informatie betreffende de installatie en aansluiting van het los verkrijgbare luidsprekersysteem raadpleegt u de informatie die bij het los verkrijgbare luidsprekersysteem wordt geleverd, samen met het *Luidsprekeropstelling (HTP-610)* op pagina 20 gedeelte in deze handleiding.
- Zie *Automatische instelling van surroundgeluid (MCACC)* op pagina 51 om uw systeem opnieuw in te stellen met behulp van MCACC.

Hoofdstuk 2
Aansluitingen

Achterpaneel



1 Coaxiale/optische digitale audio-ingangen (x3)
Gebruik de bijgeleverde optische digitale kabel om de DIGITAL OPTICAL IN 1 (TV/SAT) ingang te verbinden met de optische digitale uitgangsaansluiting van de televisie. Gebruik deze ingangen voor digitale audiobronnen zoals DVD-spelers/recorders, digitale satellietontvangens, CD-spelers enz.

2 HDMI-ingangen (x3)/uitgang (x1)
Meerdere ingangen en één uitgang voor een audio/videoverbinding van hoge kwaliteit met compatibele HDMI-apparaten.

3 FM antenneaansluiting

4 Stereo analoge audio-ingangen/ uitgangen
Gebruiken deze ingangen en uitgangen voor audiobronnen zoals CD-spelers, cassettedecks, draaitafels enz.

5 Voorversterkeruitgangen voor surround-achterkanalen
Gebruik deze uitgangen voor het aansluiten van afzonderlijke versterkers voor de surround-achterkanalen.

6 MCACC SETUP MIC aansluiting
Gebruik deze aansluiting voor het aansluiten van de bijgeleverde microfoon voor de Automatische MCACC setup (pagina 51).

7 Video-ingangen/uitgangen
Gebruik de bijgeleverde videokabel om de MONITOR OUT aansluiting te verbinden met de video-ingangsaansluiting van de televisie. Gebruik deze ingangen en uitgangen voor videobronnen zoals DVD-spelers/recorders, videocassetterecorders enz.

8 AC IN – Netstroomingang

9 SPEAKERS aansluitingen
Zorg dat de kleuren van de luidsprekerkabels overeenkomen met de bijbehorende aansluitingen.

De kabels aansluiten

Zorg ervoor dat de kabels niet over het apparaat heenliggen. Anders produceert het magnetische veld van de transformatoren in dit apparaat een brom in de luidsprekers.

LET OP

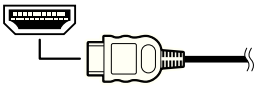
- Voordat u de apparatuur aansluit of eventuele aansluitingen wijzigt, moet u de stroom uitschakelen en de stekker van het netsnoer uit het stopcontact trekken. Nadat alle aansluitingen zijn voltooid, steekt u de stekker weer in het stopcontact.

Over de verbinding met de video-uitgangen

Dit systeem is niet uitgerust met een video-omzetter. Wanneer u een HDMI-kabel gebruikt voor het aansluiten van een ingangsapparaat, moet u dezelfde kabel gebruiken voor de verbinding met de TV.

HDMI-kabels

De HDMI-kabels zorgen voor de overdracht van ongecomprimeerde digitale video, alsmede bijna elk type digitale audio waarmee de aangesloten component compatibel is, waaronder DVD-Video, DVD-Audio, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (zie hieronder voor beperkingen), Video CD/Super VCD, CD, SACD (alleen DSD 2-kanaals) en 192 kHz/8-kan. (max. aantal kanaalingangen) PCM.[1]



Zorg ervoor dat u de aansluiting in de juiste richting verbindt.

Over HDMI

HDMI (High Definition Multimedia Interface) ondersteunt zowel beeld als geluid via één enkele verbinding en wordt gebruikt bij DVD-spelers, DTV, settopboxen en andere AV-apparaten. HDMI is bedoeld als combinatie van de technologieën High Bandwidth Digital Content Protection (HDCP) en Digital Visual Interface (DVI). Met HDCP wordt digitale content beveiligd die door beeldschermen die aan DVI voldoen wordt verzonden en ontvangen.

HDMI kan standaard, verbeterde en hogedefinitie video ondersteunen, alsmede standaard tot meerkanaals surroundgeluid. HDMI kent o.a. ongecomprimeerde digitale video, een bandbreedte van maximaal 2,2 GB per seconde (bij HDTV-signaal), één aansluiting (i.p.v. meerdere kabels en stekkers) en communicatie tussen de AV-bron en AV-apparaten zoals DTV's.

Dit systeem is ook compatibel met de DeepColor- en x.v.Color-functie (x.v.Color is een handelsmerk van Sony Corporation).

HDMI, het HDMI-logo en High-Definition Multimedia Interface zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van HDMI Licensing, LLC in de Verenigde Staten en andere landen .

Opmerking

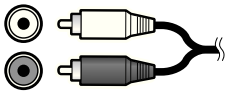
1 • Zet de HDMI-parameter in *De audio-opties instellen* op pagina 69 op **THRU** (THROUGH) en zet het ingangssignaal in *Het ingangssignaal kiezen* op pagina 54 op **HDMI** wanneer u het HDMI audio-uitgangssignaal van uw TV wilt horen (er wordt geen geluid van dit systeem weergegeven).
• Als het videosignaal niet op uw TV wordt weergegeven, probeert u de resolutie-instelllingen op uw component of scherm aan te passen. Het is mogelijk dat sommige componenten (zoals videogameapparaten) over resoluties beschikken die wellicht niet kunnen worden weergegeven. In dat geval gebruikt u een (analoge) composiet-aansluiting.
• De ingangssignalen van de (analoge) composiet-video-ingangen van dit apparaat worden niet uitgevoerd via de **HDMI OUT**.
• Wanneer het videosignaal van de HDMI 480i, 480p, 576i of 576p is, kunnen Multi Ch PCM-geluid en HD-geluid niet worden ontvangen.

Belangrijk

- Vergeleken met bestaande digitale audio-overdrachtformaten (optisch en coaxiaal), heeft HDMI-formaat digitale audio-overdracht meer tijd nodig om herkend te worden. Als gevolg hiervan kunnen er onderbrekingen in het geluid optreden bij het omschakelen tussen formaten of het beginnen met afspelen.
  Tevens kan bij het in-/uitschakelen van de component die op de HDMI OUT aansluiting van dit apparaat is aangesloten of bij het aansluiten/losmaken van de HDMI-kabel ruis ontstaan of het geluid onderbroken worden.

Analoge audiokabels

Gebruik RCA-tulpstekkerkabels voor het aansluiten van de analoge audio-apparaten. Deze kabels herkent u aan de rode en witte stekkers; sluit de rode stekkers aan op de R-aansluitingen (rechts) en de witte stekkers op de L-aansluitingen (links).

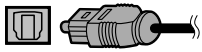


Digitale audiokabels

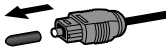
Gebruik in de handel verkrijgbare coaxiale digitale audiokabels of optische kabels om digitale apparaten op dit systeem aan te sluiten.[1]

Coaxiale digitale audiokabel

Optische kabel



- Bij het verlaten van de fabriek is er een kapje aangebracht op de stekker van de bijgeleverde optische digitale kabel. Verwijder dit kapje voordat u de kabel aansluit.



Gewone RCA-videokabel

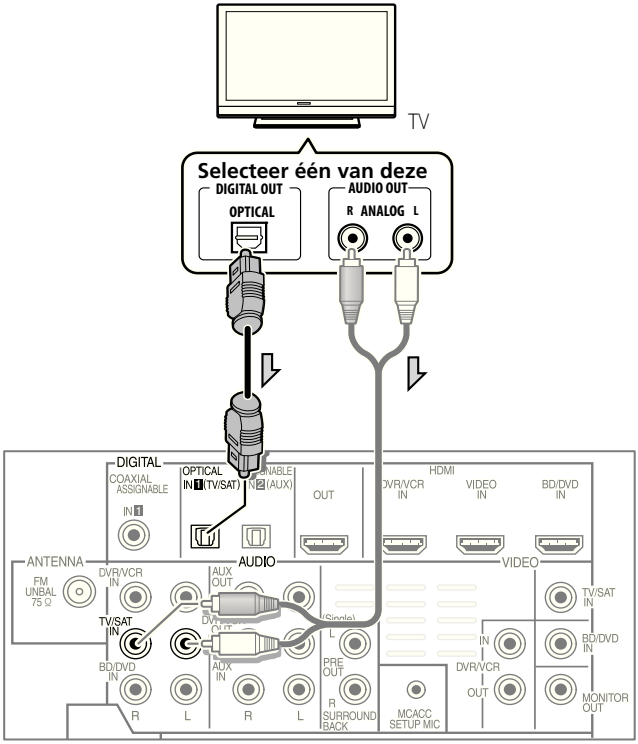
Deze kabels worden het meest gebruikt voor videoverbindingen en worden gebruikt om composiet-video-aansluitingen met elkaar te verbinden. De gele stekkers onderscheiden ze van de kabels voor audio.

Opmerking

1 • Wanneer u optische kabels aansluit, wees dan voorzichtig dat u bij het insteken van de stekker het afsluitklepje van de optische aansluiting niet beschadigt.
• Wikkel een optische kabel losjes op om hem te bewaren. De kabel kan worden beschadigd als hij scherp wordt gebogen.
• Voor coaxiale digitale aansluitingen kunt u ook een gewone RCA-videokabel gebruiken.

Uw TV aansluiten (voor TV-geluid)

Maak deze aansluitingen om het geluid van de ingebouwde tuner van de TV te kunnen weergeven.



- **Verbind de digitale audio-uitgang van uw TV met de DIGITAL OPTICAL IN 1 (TV/SAT) ingang van dit systeem.**

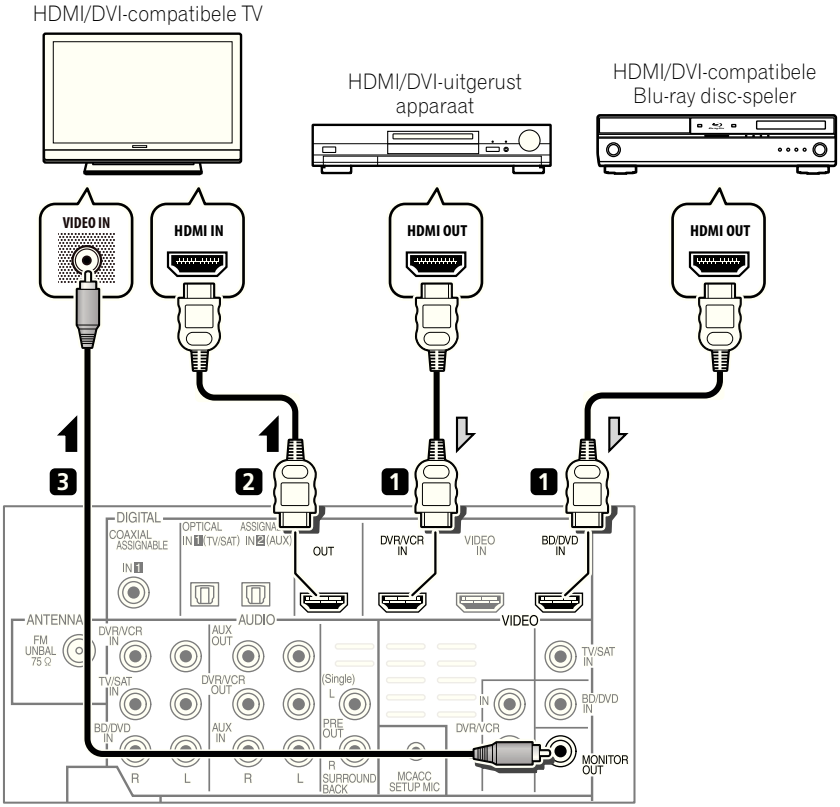
Gebruik de bijgeleverde optische digitale kabel.

- Als uw TV geen optische digitale audio-uitgang heeft, kunt u de analoge audio-uitgangen van uw TV verbinden met de **AUDIO TV/SAT** ingangen van dit systeem. Gebruik een analoge audiokabel voor de verbinding.

Uw TV en weergave-apparatuur aansluiten

Aansluitingen maken via HDMI

Als u een apparaat met HDMI of DVI (met HDCP) hebt (Blu-ray disc-speler enz.), kunt u dit met een los verkrijgbare HDMI-kabel op dit systeem aansluiten.



1 Verbind de HDMI-uitgang van uw BD/DVD-speler met de HDMI BD/DVD IN ingang van dit systeem.

Gebruik een HDMI-kabel voor de verbinding.

2 Verbind de HDMI OUT van dit systeem met een HDMI-ingang van uw TV.

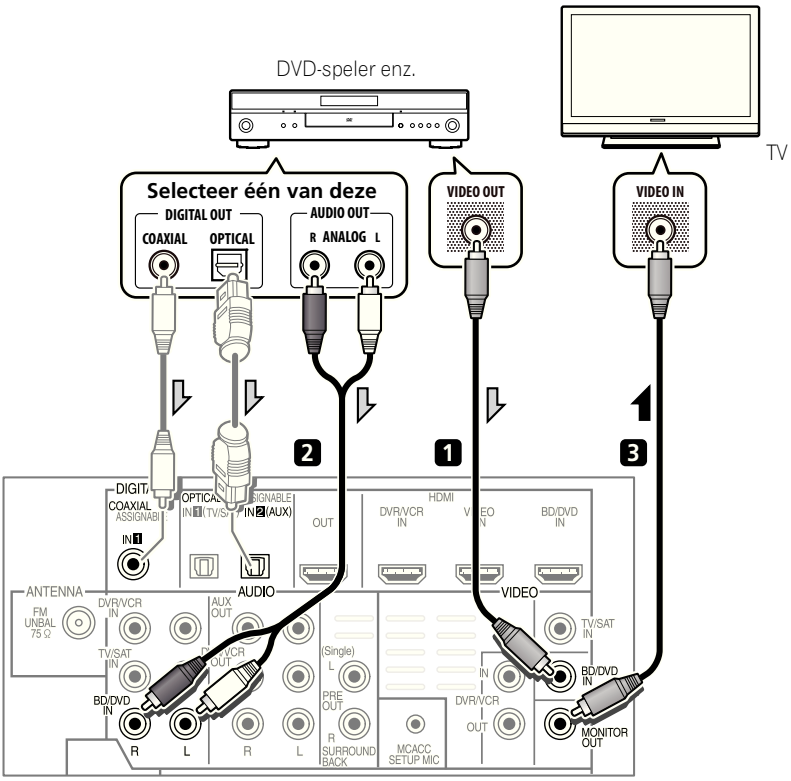
3 Verbind de MONITOR OUT van dit systeem met een composiet-video-ingang van uw TV.

Het OSD-scherm zal niet verschijnen als u de verbinding naar de TV hebt gemaakt via de HDMI-uitgang. Gebruik composiet-verbindingen voor de systeeminstellingen.

Gebruik de bijgeleverde videokabel.

Aansluiten van een apparaat zonder HDMI-aansluiting

Deze afbeelding toont de verbinding tussen een TV en DVD-speler (of ander weergave-apparaat) zonder HDMI-aansluiting en dit systeem.



1 Verbind de composiet-video-uitgang van uw DVD-speler met de VIDEO BD/DVD ingang van dit systeem.

Gebruik een standaard RCA-videokabel.

2 Verbind de audio-uitgang van uw DVD-speler met de AUDIO BD/DVD IN ingangen van dit systeem.

Gebruik een stereo RCA-tulpstekkerkabel. Als uw apparaat een digitale uitgang heeft, kunt u ook een optische kabel of een coaxiale kabel voor de verbinding gebruiken.[1]

3 Verbind de MONITOR OUT van dit systeem met een composiet-video-ingang van uw TV.

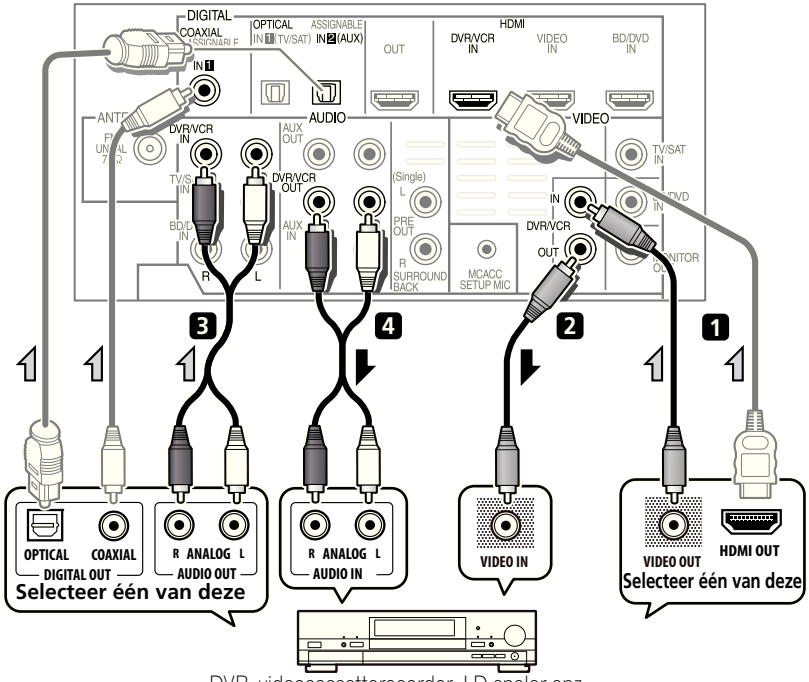
Gebruik de bijgeleverde videokabel.

Opmerking

1 In dit geval moet u op het systeem instellen welke digitale ingang u met het apparaat hebt verbonden (zie *Het ingangssignaal kiezen* op pagina 54).

Een HDD/DVD-recorder, videocassetterecorder en andere videobronnen aansluiten

Dit systeem heeft audio/video-ingangen en uitgangen die geschikt zijn voor het aansluiten van analoge of digitale videorecorders, zoals videocassetterecorders en HDD/DVD-recorders.



DVR, videocassetterecorder, LD-speler enz.

1 Verbind de composiet-video-uitgang van uw video-apparaat met de VIDEO DVR/VCR ingang van dit systeem.

Gebruik een standaard RCA-videokabel.

- Als het aangesloten video-apparaat is voorzien van een HDMI-uitgang, kunt u ook een HDMI-kabel voor de verbinding gebruiken. In dit geval moet u ook een HDMI-kabel gebruiken voor het aansluiten van de TV.

2 Verbind de VIDEO DVR/VCR OUT van dit systeem met een composiet-video-ingang van uw video-apparaat.

3 Verbind de audio-uitgang van uw video-apparaat met de AUDIO DVR/VCR IN ingangen van dit systeem.

Gebruik een stereo RCA-tulpstekkerkabel. Als uw apparaat een digitale uitgang heeft, kunt u ook een optische kabel of een coaxiale kabel voor de verbinding gebruiken.[1]

4 Verbind een video-ingang van de recorder met de VIDEO DVR/VCR uitgang van dit systeem.

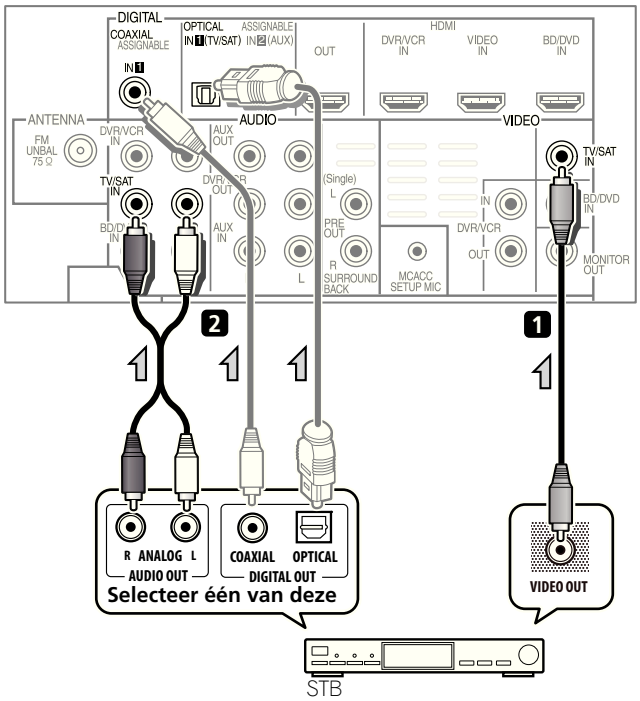
Gebruik een standaard RCA-videokabel.

Opmerking

1 In dit geval moet u op het systeem instellen welke digitale ingang u met het apparaat hebt verbonden (zie *Het ingangssignaal kiezen* op pagina 54).

Een satellietontvanger of andere digitale settopbox aansluiten

Satelliet- en kabelontvangers en terrestrische digitale TV-tuners zijn alle voorbeelden van zogenoemde 'settopboxen'.



1 Verbind de composiet-video-uitgang van uw settopbox met de VIDEO TV/SAT ingang van dit systeem.

Gebruik een standaard RCA-videokabel.

2 Verbind de audio-uitgang van uw settopbox met de AUDIO TV/SAT IN ingangen van dit systeem.

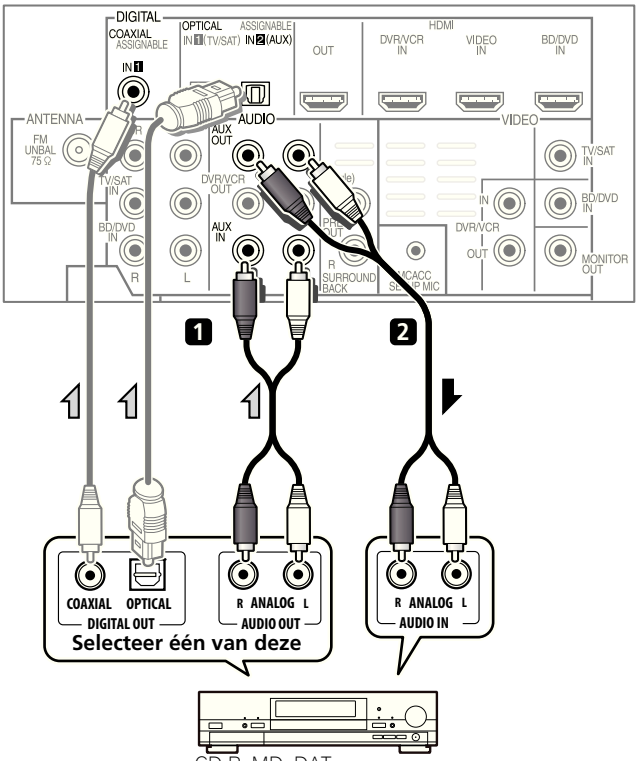
Gebruik een stereo RCA-tulpstekkerkabel. Als uw apparaat een digitale uitgang heeft, kunt u ook een optische kabel of een coaxiale kabel voor de verbinding gebruiken.[1]

Opmerking

1 In dit geval moet u op het systeem instellen welke digitale ingang u met de TV hebt verbonden (zie *Het ingangssignaal kiezen* op pagina 54).

Andere geluidsapparatuur aansluiten

Het aantal en soort verbindingen hangt af van het soort apparaat dat u aansluit.[1] Volg de onderstaande aanwijzingen om een CD-R, MD, DAT, taperecorder of andere geluidsapparatuur aan te sluiten.



CD-R, MD, DAT enz.

1 Verbind de analoge audio-uitgangen van het apparaat met een set vrije audio-ingangen van dit systeem.

Gebruik een stereo RCA-tulpstekkerkabel. Als uw apparaat een digitale uitgang heeft, kunt u deze verbinden met een digitale ingang van het systeem, zoals afgebeeld.

2 Als u een recorder aansluit, verbindt u de analoge audio-uitgangen met de analoge audio-ingangen van de recorder.

Het voorbeeld toont een analoge verbinding met de **AUX OUT** analoge uitgangsaansluiting met behulp van een stereo RCAtulpstekkerkabel.

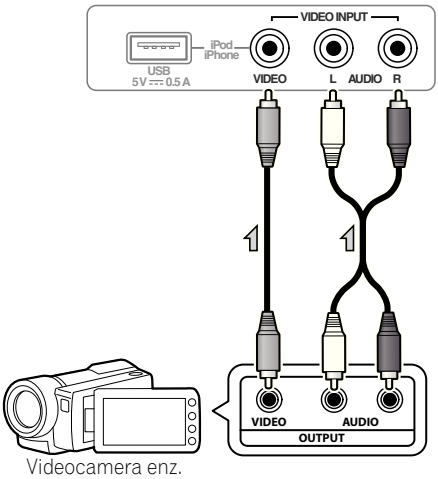
Opmerking

1 Houd er rekening mee dat u digitale apparaten op analoge audio-aansluitingen moet aansluiten als u van digitale apparaten (zoals een MD) naar analoge apparaten, en omgekeerd, wilt opnemen.

Aansluiten op de video-aansluiting op het voorpaneel

Wanneer apparatuur op de video-aansluiting op het voorpaneel is aangesloten, is deze toegankelijk via de **VIDEO** toets op het voorpaneel.[1] Er zijn standaard audio/video-aansluitingen. Sluit de apparatuur op dezelfde wijze aan als bij gebruik van de aansluitingen op het achterpaneel.

- Verwijder de paneelafdekking wanneer u apparatuur op het voorpaneel aansluit.

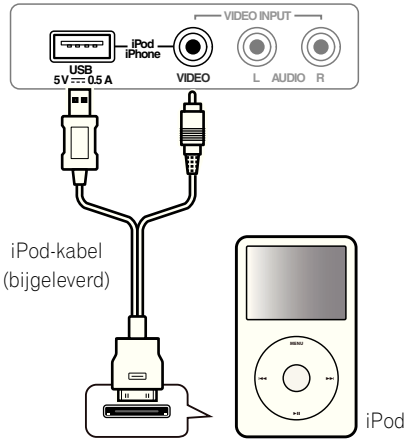


Videocamera enz.

Een iPod/iPhone aansluiten

Dit systeem heeft een speciale iPod/iPhone-aansluiting die u kunt gebruiken om het afspelen van het audiomateriaal van uw iPod/iPhone te regelen met de bedieningsorganen van dit systeem.

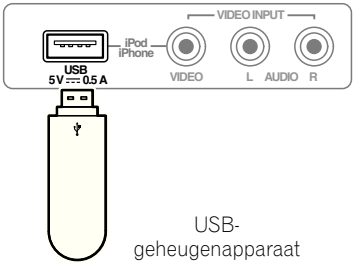
- **Zet het systeem in de ruststand (standby) en gebruik dan de bijgeleverde iPod-kabel om uw iPod op de iPod/iPhone-aansluiting op het voorpaneel van dit systeem aan te sluiten.**
  - Verwijder de paneelafdekking wanneer u apparatuur op het voorpaneel aansluit.
  - Raadpleeg voor het aansluiten van de kabels eveneens de handleiding van de iPod.
  - Zie *Een iPod afspelen* op pagina 55 voor aanwijzingen voor de bediening van de iPod.



Een USB-apparaat aansluiten

U kunt bestanden afspelen via de USB-aansluiting aan de voorkant van dit systeem.

- **Zet het systeem in de ruststand (standby) en sluit dan uw USB-apparaat op de USB-aansluiting op het voorpaneel van dit systeem aan.**
  - Verwijder de paneelafdekking wanneer u apparatuur op het voorpaneel aansluit.
  - Zie *Een USB-apparaat afspelen* op pagina 57 voor aanwijzingen voor de bediening van het USB-apparaat.



USB-geheugenapparaat

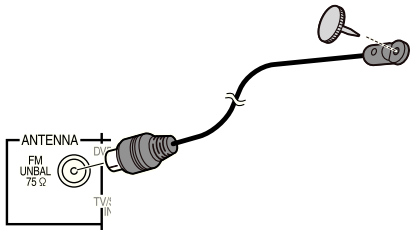
Nederlands

Opmerking

1 Als u de video-apparaatuur hebt aangesloten en er nog steeds geen geluid is, drukt u op SYSTEM en daarna drukt u enkele malen op **SIGNAL SEL** om **A** (**ANALOG**) te selecteren.

Een FM-antenne aansluiten

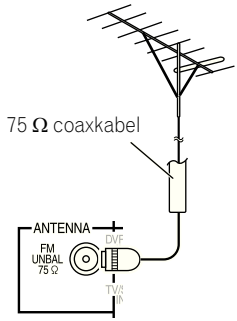
Sluit de FM-antennedraad aan zoals hieronder is aangegeven. Om de ontvangst en de geluidskwaliteit te verbeteren, kunt u externe antennes aansluiten (zie *Een externe antenne aansluiten* hieronder).



- **Druk de FM-antenne stekker in de middenpen van de FM-antenneaansluiting.** Strek de FM-antenne volledig uit en bevestig deze aan een muur of deurkozijn om een optimale ontvangst te verkrijgen. Laat de antenne niet loshangen en rol deze ook niet op.

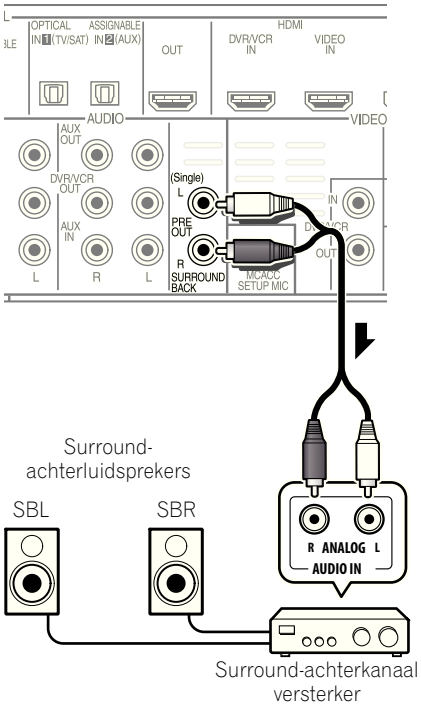
Een externe antenne aansluiten

Om de FM-ontvangst te verbeteren, kunt u een FM-antenne op de **FM UNBAL 75 Ω** aansluiten.



Gebruik van de PRE OUT uitgangen voor het aansluiten van surround-achterluidsprekers

Verbind de **PRE OUT** uitgangen van het systeem met een extra versterker om surround-achterluidsprekers toe te voegen.



- U kunt ook een surround-achterkanaal versterker gebruiken wanneer u maar één luidspreker wilt toevoegen. In dit geval verbindt u de versterker alleen met de linker (**L (Single)**) aansluiting.

Het systeem op het stopcontact aansluiten

Sluit het systeem pas op het stopcontact aan nadat u alle apparaten, inclusief de luidsprekers, op het systeem hebt aangesloten.

1 Sluit het bijgeleverde netsnoer op de AC IN aansluiting aan de achterkant van het systeem aan.

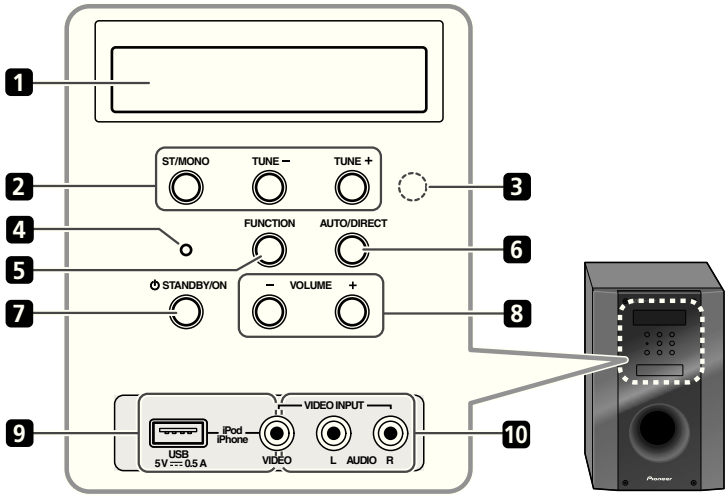
2 Steek de stekker aan de andere kant in een stopcontact.

⚠ LET OP

- Pak het netsnoer alleen bij het stekkerdeel vast. Haal de stekker niet uit het stopcontact door aan het snoer te trekken en raak het netsnoer nooit met natte handen aan, want dit kan resulteren in kortsluiting of in een elektrische schok. Plaats het apparaat, een meubelstuk of een ander voorwerp niet op het netsnoer en knel het netsnoer op geen enkele manier af. Maak nooit een knoop in het netsnoer en bind het ook niet samen met andere kabels vast. Leid de netsnoeren zodanig dat er niemand op trapt. Een beschadigd netsnoer kan brand of een elektrische schok veroorzaken. Controleer regelmatig de staat van het netsnoer. Wanneer u beschadigingen vaststelt, vraagt u uw dichtstbijzijnde Pioneer-erkende, onafhankelijke servicecentrum om het netsnoer te vervangen.
- Gebruik geen ander netsnoer dan het snoer dat bij dit systeem wordt geleverd.
- Gebruik het bijgeleverde netsnoer niet voor andere doeleinden dan hierboven is beschreven.
- Wanneer u het systeem geruime tijd niet denkt te gebruiken, bijv. tijdens vakanties, moet u de stekker uit het stopcontact halen.

Hoofdstuk 3
Toetsen en indicators

Voorpaneel



1 Voorpaneel-display
Zie *Display* op pagina 45 voor meer informatie.

2 Tunerbedieningstoetsen

ST/MONO
Hiermee schakelt u om tussen de automatische stereomodus en de mono-ontvangstmodus (pagina 60).

TUNE +/–
Hiermee zoekt u de radiofrequenties (pagina 60).

3 Infrarood-afstandsbedieningssensor

4 Spanningsindicator

5 FUNCTION toets
Hiermee kiest u een ingangsbron.

6 AUTO/DIRECT
Hiermee schakelt u om tussen de automatische surroundmodus (*Automatische weergave* op pagina 63) en Stream Direct weergave.

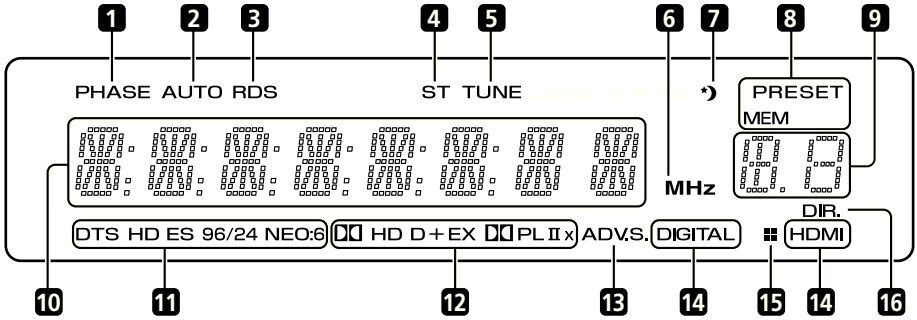
7 ⏻ STANDBY/ON
Hiermee zet u het systeem aan of in de ruststand (standby).

8 VOLUME +/–
Hiermee stelt u het geluidsniveau in.

9 iPod/USB aansluiting
Hierop kunt u uw Apple iPod of USB-geheugenapparaat aansluiten om deze als geluidsbron te gebruiken (pagina 55 en 57).

10 AUDIO/VIDEO ingang
Zie *Aansluiten op de video-aansluiting op het voorpaneel* op pagina 41.

Display



1 PHASE
Licht op wanneer de Phase Control is ingeschakeld (pagina 66).

2 AUTO
Licht op wanneer de automatische surroundfunctie is ingeschakeld (*Automatische weergave* op pagina 63).

3 RDS
Licht op wanneer een RDS-uitzending wordt ontvangen (pagina 62).

4 ST
Licht op wanneer een FM-stereo-uitzending wordt ontvangen in de automatische stereomodus.

5 TUNE
Licht op wanneer een normale zender wordt ontvangen.

6 MHz
Licht op wanneer op het alfanumeriek display de frequentie van de huidige zender wordt aangegeven.

7 Uitschakeltimer-indicator
Licht op wanneer de uitschakeltimer is ingeschakeld (pagina 49).

8 Voorkeuzender-indicators

PRESET
Geeft aan wanneer een voorkeurzender wordt geregistreerd of opgeroepen.

MEM
Knippert wanneer een voorkeurzender wordt geregistreerd.

9 PRESET-informatie of uitgangssignaal-indicator
Toont het voorkeurzendernummer of het ingangssignaaltype, enz.

10 Alfanumeriek display
Toont diverse systeeminformatie.

11 DTS indicators

DTS
Licht op wanneer een bron met DTS-gecodeerde audiosignalen wordt gedetecteerd.

HD
Licht op wanneer een bron met DTS-EXPRESS of DTS-HD gecodeerde audiosignalen wordt gedetecteerd.

ES
Licht op wanneer een bron met DTS-ES gecodeerde audiosignalen wordt gedetecteerd.

96/24
Licht op wanneer een bron met DTS 96/24 gecodeerde audiosignalen wordt gedetecteerd.

NEO:6
Wanneer een van de NEO:6 functies van het systeem ingeschakeld is, licht deze indicator op om aan te geven dat NEO:6 actief is (pagina 63).

12 Dolby Digital indicators

DD
Licht op wanneer een Dolby Digital gecodeerd signaal wordt gedetecteerd.

DD+
Licht op wanneer een bron met Dolby Digital Plus gecodeerde audiosignalen wordt gedetecteerd.

DDHD
Licht op wanneer een bron met Dolby TrueHD gecodeerde audiosignalen wordt gedetecteerd.

EX
Licht op wanneer een bron met Dolby Digital EX gecodeerde audiosignalen wordt gedetecteerd.

DDPLII(x)
Licht op om DD Pro Logic II / DD Pro Logic IIx decodering aan te geven (zie *Luisteren met surroundgeluid* op pagina 63 voor verdere informatie).

13 ADV.S.
Licht op wanneer een van de Avanced Surround functies is geselecteerd (zie *Gebruik van de geavanceerde surroundeffecten* op pagina 64 voor verdere informatie).

14 SIGNAL SELECT indicators

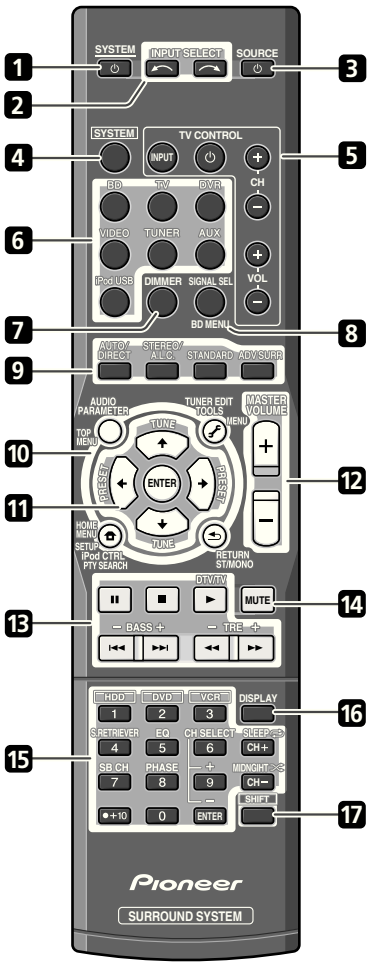
DIGITAL
Licht op wanneer een digitaal audiosignaal is geselecteerd.
Knippert wanneer er geen digitaal audiosignaal is geselecteerd.

HDMI
Licht op wanneer een HDMI-signaal is geselecteerd.
Knippert wanneer een HDMI-signaal is geselecteerd, maar de geselecteerde HDMI-ingang geen ingangssignaal heeft.

15 UP MIX indicator
Licht op wanneer de UP MIX functie is ingesteld op **ON** (pagina 68). Licht ook op wanneer DIMMER uitgeschakeld is.

16 DIR.
Licht op wanneer de **DIRECT** of **PURE DIRECT** functie is ingeschakeld (pagina 65).

Afstandsbediening



1 ⏻ SYSTEM
Hiermee zet u het systeem aan of in de ruststand (standby).

2 INPUT SELECT
Hiermee kiest u een ingangsbron.

3 ⏻SOURCE
Druk hierop om de andere apparaten die op het systeem zijn aangesloten in/uit te schakelen (zie pagina 77 voor verdere informatie).

4 SYSTEM
Druk hierop om de afstandsbediening te gebruiken voor de bediening van het systeem (u kunt de witte opdrachten boven de cijfertoetsen selecteren (**S.RETRIEVER** enz.)). Deze toets wordt ook gebruikt om de instellingen voor surroundgeluid (pagina 72) of de audioparameters (pagina 66) te maken.

5 TV CONTROL toetsen
Deze toetsen zijn voor de bediening van de TV die aan de **TV** toets is toegewezen. Als u dus maar één TV op dit systeem hebt aangesloten, wijst u deze aan de **TV** toets toe (zie pagina 76 voor verdere informatie).

⏻
Hiermee schakelt u de TV in/uit.

INPUT
Hiermee kiest u het TV-ingangssignaal.

CH +/–
Hiermee kiest u de kanalen.

VOL +/–
Hiermee stelt u het volume van de TV in.

6 MULTI CONTROL toetsen
Druk op deze toetsen om de bijbehorende apparaten te bedienen (zie *De rest van uw systeem bedienen* op pagina 75).

7 DIMMER
Hiermee verlaagt of verhoogt u de helderheid van het display. De helderheid kan in vier stappen worden ingesteld.

8 SIGNAL SEL
Hiermee kiest u een ingangssignaal (pagina 54).

Druk eerst op **BD** voor toegang tot:

BD MENU
Hiermee wordt het discmenu van Blu-rays discs getoond.

9 Luistermodustoetsen

AUTO/DIRECT
Hiermee schakelt u om tussen de automatische surroundmodus (*Automatische weergave* op pagina 63) en Stream Direct weergave. Bij Stream Direct weergave loopt het signaal niet via de toonregeling waardoor een uiterst nauwkeurige weergave van de bron wordt verkregen (pagina 65).

STEREO/A.L.C.
Hiermee schakelt u om tussen stereoweergave, stereomodus met automatische niveauregeling (pagina 64) en de Front Stage Surround Advance instellingen (pagina 65).

STANDARD
Druk hierop voor standaard decodering en om over te schakelen tussen de DD Pro Logic II opties (pagina 63).

ADV SURR
Hiermee schakelt u om tussen de verschillende surroundmodi (pagina 64).

10 Systeeminstelling- en apparaatbedieningstoetsen
De volgende bedieningstoetsen kunnen worden gebruikt nadat u de bijbehorende **MULTI CONTROL** toets (**BD**, **TV** enz.) hebt ingedrukt.

Druk eerst op **SYSTEM** voor toegang tot:

AUDIO PARAMETER
Hiermee opent u de Audio opties (pagina 66).

SETUP
Hiermee opent u het System Setup menu (pagina 72).

RETURN
Hiemee bevestigt u uw menukeuze en verlaat u het menu.

Druk eerst op **BD** of **DVR** voor toegang tot:

TOP MENU
Hiermee wordt het 'hoofd'menu van een BD/DVD getoond.

HOME MENU
Hiermee wordt het HOME MENU scherm getoond.

RETURN
Hiemee bevestigt u uw menukeuze en verlaat u het menu.

MENU
Hiermee wordt het TOOLS menuscherm van de Blu-ray disc-speler getoond.

Druk eerst op **TUNER** voor toegang tot:

TUNER EDIT
Hiermee slaat u zenders op en kunt u ze een naam geven om ze later weer op te roepen (pagina 60 en 61).

ST/MONO
Hiermee schakelt u om tussen de automatische stereomodus en de mono-ontvangstmodus (pagina 60).

PTY SEARCH
Hiermee zoekt u naar RDS-programmatypes (pagina 62).

Druk eerst op **iPod USB** voor toegang tot:

iPod CTRL
Hiermee schakelt u om tussen de bedieningsfuncties van de iPod en de systeembedieningsfuncties (pagina 57).

11 ↑↓←→ (TUNE ↑/↓, PRESET ←/→), ENTER
Gebruik de pijltoetsen bij het instellen van het surroundgeluidsysteem (pagina 72). De toetsen wordt ook gebruikt om de BD/DVD-menu's/opties te bedienen.

De **TUNE ↑/↓** toetsen kunnen worden gebruikt om de radiofrequenties te zoeken (pagina 60) en de **PRESET ←/→** toetsen kunnen worden gebruikt om de voorkeurzenders te kiezen (pagina 61).

12 MASTER VOLUME +/–
Gebruik deze toetsen om het luistervolume in te stellen.

13 Apparaatbedieningstoetsen
De hoofdtoetsen (►, ■ enz.) worden gebruikt om een apparaat te bedienen nadat u dit hebt geselecteerd met de ingangsbrontoetsen.

De bedieningsfuncties boven deze toetsen kunnen worden gebruikt nadat u de bijbehorende ingangsbrontoets hebt geselecteerd (bijvoorbeeld **BD**, **DVR** of **TV**). Deze toetsen werken ook zoals hieronder wordt beschreven.

Druk eerst op **SYSTEM** voor toegang tot:

BASS –/+
Hiermee wordt het kanaalniveau van de subwoofer ingesteld.[1]

TRE –/+
Hiermee worden de hoeg tonen ingesteld.[1]

Druk eerst op **TV** voor toegang tot:

DTV/TV
Hiermee schakelt u om tussen de DTV en analoge TV ingangsfunctie van Pioneer TV's.

14 MUTE
Hiermee zet u het geluid aan en uit.

15 Cijfertoetsen en andere apparaatbedieningstoetsen
Gebruik de cijfertoetsen om rechtstreeks een radiofrequentie (pagina 60) of een track op een CD, DVD enz. te kiezen. Er zijn nog andere toetsen die kunnen worden gebruikt nadat de **SYSTEM** toets is ingedrukt. (Bijvoorbeeld **MIDNIGHT** enz.)

HDD*, DVD*, VCR*
Hiermee schakelt u om tussen de bediening voor de harde schijf, DVD en videocassetterecorder voor HDD/DVD/ videocassetterecorders.

S.RETRIEVER
Druk hierop om weer CD-niveau geluid te verkrijgen bij gecomprimeerde audiobronnen (pagina 66).

EQ
Druk hierop om de Acoustic Calibration EQ instelling in/uit te schakelen (pagina 66).

CH SELECT
Druk enkele malen hierop om een kanaal te selecteren en gebruik dan **+/–** om het niveau in te stellen (pagina 74).

CH SELECT +/–
Druk hierop om het kanaalniveau in te stellen.

SB CH
Druk hierop om de surround-achterkanaalmodus te selecteren (pagina 68).

PHASE
Druk hierop om de Phase Control in/uit te schakelen (pagina 66).

MIDNIGHT
Druk hierop om de Midnight luisterfunctie in/uit te schakelen (pagina 70).

SLEEP
Druk hierop om de tijdsduur te wijzigen voordat het systeem in de ruststand (standby) schakelt (**30 min – 60 min – 90 min – Off**). U kunt de resterende tijd van de uitschakeltimer altijd controleren door eenmaal op **SLEEP** te drukken.

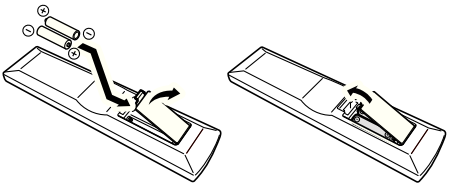
16 DISPLAY
Hiermee kiest u een andere display-aanduiding. De ingangsbronnaam, de luistermodus of het geluidsvolume kan worden gecontroleerd wanneer een ingangsbron is geselecteerd.

17 SHIFT
Druk hierop voor toegang tot de opdrachten in het 'vakje' (boven de toetsen) op de afstandsbediening. Deze toetsen zijn in dit gedeelte gemarkeerd met een sterretje (*).

Nederlands

Opmerking
1 De toonregeling is uitgeschakeld wanneer de luistermodus is ingesteld op **DIRECT** of **PURE DIRECT**.

Aanbrengen van de batterijen in de afstandsbediening

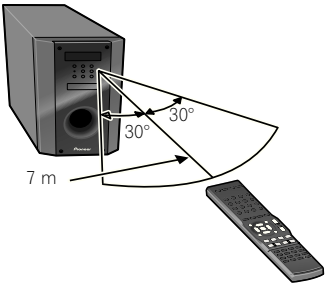


LET OP

Verkeerd gebruik van de batterijen kan resulteren in een gevaarlijke situatie zoals lekkage en ontploffing. Neem de volgende punten in acht:

- Gebruik geen nieuwe en oude batterijen door elkaar.
- Gebruik niet tegelijk verschillende soorten batterijen—hoewel ze er misschien hetzelfde uitzien, kunnen ze toch verschillende voltages hebben.
- Zorg dat de plus- en min-kant van de batterijen overeenkomt met de aanduidingen in de batterijhouder.
- Haal batterijen uit apparatuur die een maand of langer niet gebruikt gaat worden.
- Bij het weggooien van gebruikte batterijen dient u altijd de landelijke milieuwetten en eventuele plaatselijke voorschriften op te volgen.
- Gebruik of leg de batterijen niet in direct zonlicht of op een andere warme plaats, zoals in de buurt van een kachel of in een auto die in de zon staat. Dit kan resulteren in lekkage, oververhitting, explosie of in brand vliegen van de batterijen. Bovendien kan de levensduur van de batterijen afnemen.

Gebruik van de afstandsbediening



Neem de volgende punten in acht bij gebruik van de afstandsbediening:

- Zorg dat er geen obstakels zijn tussen de afstandsbediening en de afstandsbedieningssensor die op het apparaat is.
- Het is mogelijk dat de afstandsbediening niet goed werkt als er zonlicht of het licht van een tl-lamp op de afstandsbedieningssensor van het apparaat valt.
- Afstandsbedieningen van andere apparatuur kunnen storing veroorzaken. Vermijd het gebruik van afstandsbedieningen voor apparatuur die in de buurt van dit apparaat is opgesteld.
- Vervang de batterijen wanneer het bereik van de afstandsbediening aanzienlijk korter is geworden.
- Gebruik de afstandsbediening binnen het bedieningsbereik aan de voorkant van de afstandsbedieningssensor op het apparaat, zoals afgebeeld.

Hoofdstuk 4
Aan de slag

Automatische instelling van surroundgeluid (MCACC)

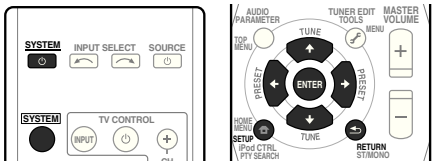
De automatische meerkanaals akoestische kalibratie (MCACC) meet de akoestische eigenschappen van uw luisterruimte, rekening houdend met het omgevingsgeluid, de luidsprekergrootte en de luidsprekerafstand, en test de kanaalvertraging en het kanaalniveau. Sluit eerst de microfoon aan die met dit systeem is meegeleverd. Het systeem gebruikt dan de informatie van een serie testtonen en optimaliseert daarmee de luidsprekerinstellingen en frequentiebandverhoudingen voor uw kamer.

LET OP

- De testtonen die worden gebruikt tijdens de Automatische MCACC setup klinken erg hard.

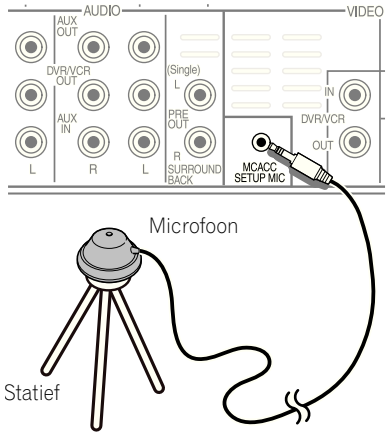
Belangrijk

- Bij gebruik van de HTP-FS510 en HTP-SB510 modellen moet altijd de Automatische MCACC setup worden gebruikt. Als deze setup niet wordt uitgevoerd, kunnen er diverse problemen optreden, waaronder het niet horen van de dialoog van het beeldscherm of het geluid van het surroundkanaal.
  Wanneer de Automatische MCACC setup niet wordt gebruikt, voert u in plaats daarvan de handmatige **Spreker Setting** uit.
- Het OSD-scherm zal niet verschijnen als u de verbinding naar de TV hebt gemaakt via de HDMI-uitgang. Gebruik composiet-verbindingen voor de systeeminstellingen.
- De Automatische MCACC setup overschrijft alle eventuele luidsprekerinstellingen die u eerder hebt gemaakt.
- Voordat u de Automatische MCACC setup gaat gebruiken, mag de **iPod USB** functie niet als ingangsbron geselecteerd zijn.



1 Sluit de microfoon aan op de MCACC SETUP MIC aansluiting op het achterpaneel.
Let op dat er geen obstakels staan tussen de luidsprekers en de microfoon.

Als u een statief hebt, kunt u dit gebruiken om de microfoon ongeveer op oorhoogte te plaatsen op uw normale luisterpositie. U kunt de microfoon ook met behulp van een tafel of stoel op oorhoogte plaatsen.



2 Schakel het systeem en uw TV in.
Kies de ingang op de TV die via een analoge verbinding op het systeem is aangesloten.

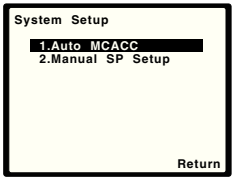
3 Druk op SYSTEM van de afstandsbediening en druk dan op de SETUP toets.

Nederlands

Er verschijnt een menuscherm (OSD) op uw TV. Gebruik ⬆/⬇/⬅/➡ en **ENTER** op de afstandsbediening om door de schermen te navigeren en menu-onderdelen te selecteren. Druk op **RETURN** om het huidige menu af te sluiten.

- Druk op elk gewenst moment op **SETUP** om het System Setup menu af te sluiten.[1]

4 Selecteer 'Auto MCACC' in het System Setup menu en druk dan op ENTER.[2]



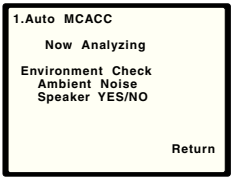
Nadat u op **ENTER** hebt gedrukt, moet u zo min mogelijk geluid maken. Het systeem produceert een serie testtonen om het omgevingsgeluidniveau vast te stellen.

5 Volg de instructies op het scherm.

- Zorg dat de microfoon is aangesloten.
- Zie hieronder voor opmerkingen met betrekking tot achtergrondlawaai en andere mogelijke interferentie.
- Wanneer surround-achterluidsprekers worden gebruikt, schakelt u de versterker in waarop de surround-achterluidsprekers zijn aangesloten en stelt dan het gewenste geluidsniveau in.

6 Wacht totdat de testtonen beëindigd zijn.

- Er wordt een voortgangsrapport op het scherm weergegeven terwijl het systeem testtonen weergeeft om de aanwezigheid van de luidsprekers in uw opstelling te bepalen. Probeer zo stil mogelijk te zijn wanneer dit plaats vindt.

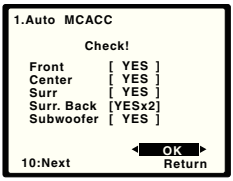


- Om de juiste luidsprekerinstellingen te verkrijgen, mag u het volume niet veranderen tijdens de weergave van de testtonen.

7 Bevestig de luidsprekerconfiguratie.

De configuratie die op het scherm wordt getoond, moet overeenkomen met de feitelijke luidsprekers die u hebt.

- In het geval van foutmeldingen (zoals **Too much ambient noise**) selecteert u **RETRY** nadat u het omgevingsgeluid hebt gecontroleerd (zie *Andere problemen bij gebruik van de Automatische MCACC setup* op pagina 53).



Als de getoonde luidsprekerconfiguratie niet juist is, gebruikt u ⬆/⬇ om de luidspreker te selecteren en ⬅/➡ om de instelling te veranderen. Wanneer u klaar bent, gaat u door naar de volgende stap.

Als u een foutmelding (**ERR**) in de kolom aan de rechterkant ziet, kan er een probleem zijn met de luidsprekeraansluiting. Wanneer door selecteren van **RETRY** het probleem niet wordt opgelost, schakelt u het systeem uit en controleert u de luidsprekeraansluitingen.

Opmerking

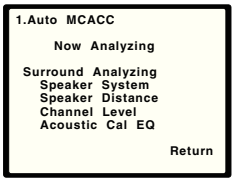
1 De schermbeveiliging start automatisch na drie minuten zonder activiteit. Als u de Automatische MCACC setup onderbreekt, stopt het systeem automatisch met testen en worden er geen instellingen opgeslagen.

2 **MIC IN** knippert wanneer de microfoon niet op MCACC SETUP MIC is aangesloten.

8 Controleer of 'OK' is geselecteerd en druk dan op ENTER.

Als het scherm in stap 7 gedurende 10 seconden niet wordt aangeraakt en de **ENTER** toets niet wordt ingedrukt in stap 8, zal de Automatische MCACC setup automatisch starten zoals hieronder getoond.

Er wordt een voorgangsrapport op het scherm weergegeven terwijl het systeem meer testtonen weergeeft om de optimale systeeminstellingen voor kanaalniveau, luidsprekerafstand en akoestische frequentiekalibratie te bepalen.



Probeer ook dan zo stil mogelijk te zijn wanneer dit gebeurt. Het kan 1 tot 3 minuten duren.

9 De Automatische MCACC setup is voltooid! U keert terug naar het System Setup menu.

- Zorg ervoor dat de microfoon wordt losgemaakt van het apparaat na het voltooien van de Automatische MCACC setup.

De instellingen die met de Automatische MCACC setup zijn gemaakt, geven gewoonlijk een uitstekend surroundgeluid voor uw systeem, maar u kunt deze instellingen ook handmatig invoeren met het System Setup menu (beginnend op pagina 72).[1]

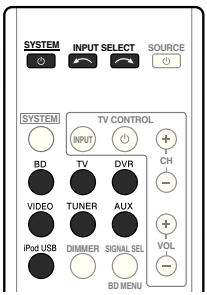
Andere problemen bij gebruik van de Automatische MCACC setup

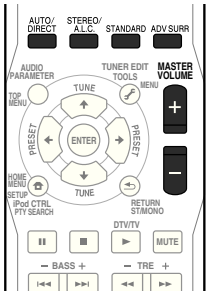
Als de omstandigheden in de kamer niet gunstig zijn voor het maken van de Automatische MCACC setup (te veel lawaai, muren produceren echogeluid, obstakels tussen de luidsprekers en de microfoon), is het mogelijk dat de uiteindelijke instellingen niet juist zijn. Kijk of er huishoudelijke apparaten (airconditioning, koelkast, ventilator enz.) zijn die de omgeving beïnvloeden en zet die eventueel uit. Als instructies worden weergegeven op het display op het voorpaneel, moet u deze opvolgen.

- Sommige oudere TV's kunnen de werking van de microfoon storen. Als u vermoedt dat dit het geval is, zet dan de TV uit tijdens de Automatische MCACC setup.

Basisbediening

Procedures voor het luisteren naar het geluid van een radio of ander aangesloten apparaat.





1 Schakel het weergaveapparaat in.

2 Druk op ⏻ SYSTEM om dit systeem in te schakelen.

3 Selecteer de bron die u wilt weergeven.

Gebruik de **MULTI CONTROL** (of **INPUT SELECTOR**) toetsen.

Opmerking

1 De afstand van de subwoofer tot de luisterpositie kan verder worden ingesteld dan de werkelijke afstand. Deze instelling moet nauwkeurig zijn (rekening houdend met de vertraging en de eigenschappen van de ruimte) en hoeft normaal gesproken niet te worden gewijzigd.

- Selecteer het type audio-ingangssignaal, indien nodig (zie hieronder).

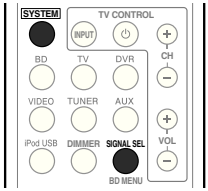
4 Begin met de weergave van het apparaat dat u in stap 1 hebt geselecteerd.

5 Selecteer de luistermodus.
Gebruik de luistermodustoetsen.

6 Druk op MASTER VOLUME +/– om het volume in te stellen.

Het ingangssignaal kiezen

Bij dit systeem kunt u het ingangssignaal voor de verschillende ingangen kiezen, zoals hieronder wordt beschreven.[1]



1 Druk op SYSTEM van de afstandsbediening.

2 Druk op SIGNAL SEL om het ingangssignaal te selecteren dat overeenkomt met het bronapparaat.
Wanneer **DIGITAL** (**C1**/**O1**/**O2**) of **HDMI** (**H**) is geselecteerd en de geselecteerde audio-ingang niet beschikbaar is, wordt automatisch **A** (analoog) geselecteerd.

Bij enkele keren indrukken worden de volgende instellingen doorlopen:

- **A** – Hiermee selecteert u de analoge ingangen.
- **DIGITAL** – Hiermee selecteert u de digitale ingang. De coaxiale 1 ingang wordt geselecteerd voor **C1** en de optische 1 of 2 audio-ingang wordt geselecteerd voor **O1** of **O2**.
- **HDMI** – Hiermee selecteert u een HDMI-signaal. **H** kan worden geselecteerd voor de BD/DVD, VIDEO of DVR/VCR ingang. Voor andere ingangen kan HDMI niet worden geselecteerd.[2]

Wanneer **DIGITAL** of **HDMI** is ingesteld, licht DD op wanneer een Dolby Digital signaal binnenkomt en **DTS** licht op wanneer een DTS-signaal binnenkomt.

Wanneer **HDMI** is geselecteerd, zijn de **A** en **DIGITAL** indicators uit (zie pagina 44).

Opmerking

1 • Dit systeem kan alleen digitale signaalformaten van Dolby Digital, PCM (32 kHz tot 96 kHz) en DTS (waaronder DTS 96 kHz/24-bits) weergeven. De compatibele signalen via de HDMI-aansluitingen zijn: Dolby Digital, DTS, SACD (DSD 2 kan.), PCM (32 kHz tot 192 kHz bemonsteringsfrequenties), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio en DVD-Audio (waaronder 192 kHz). Bij andere signaalformaten stelt u in op **A** (analoog).
• Het is mogelijk dat u digitale ruis hoort wanneer een LD- of CD-speler die compatibel is met DTS een analoog signaal weergeeft. Om ruis te voorkomen, moet u de juiste digitale aansluitingen maken (pagina 33) en het ingangssignaal instellen op **C1**/**O1**/**O2** (**DIGITAL**).
• Sommige DVD-spelers voeren geen DTS-signalen uit. Zie de handleiding van uw DVD-speler voor verdere informatie.

2 Wanneer de **HDMI** optie in *De audio-opties instellen* op pagina 69 is ingesteld op **THRU** is het geluid hoorbaar via uw TV en niet via dit systeem.

Hoofdstuk 5
iPod/USB-weergave

Een iPod afspelen

Dit systeem heeft een speciale iPod-aansluiting die u kunt gebruiken om het afspelen van het audiomateriaal van uw iPod te regelen met de bedieningsorganen van dit systeem.[1]

Belangrijk

- Bij aansluiting op een televisie via enkel de HDMI-uitgang zal het hoofdmenu van de iPod niet worden weergegeven. In dit geval moet u de composiet-aansluiting gebruiken.

1 Schakel het systeem en uw TV in.

Zie *Een iPod/iPhone aansluiten* op pagina 41.

2 Druk op de iPod USB toets om het systeem te laten overschakelen naar iPod/USB.

Het display op het voorpaneel toont **Loading** terwijl het systeem de verbinding verifieert en de gegevens van de iPod ophaalt.

3 Gebruik de TOP MENU toets om het hoofdmenu van de iPod weer te geven.

Wanneer het display **Top Menu** aangeeft, bent u klaar om de muziek van de iPod weer te geven.[2]

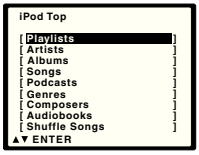
- Als na het indrukken van **iPod** op het display **NO DEVICE** wordt aangegeven, probeer dan het systeem uit te schakelen en de iPod opnieuw op het systeem aan te sluiten.

iPod-weergave

Om tussen de nummers op uw iPod te navigeren, kunt u gebruik maken van de OSD van uw TV die op dit systeem is aangesloten.[3] De bediening voor het luisteren naar muziek kan ook volledig via het display op het voorpaneel van dit systeem worden geregeld.

Zoeken wat u wilt afspelen

Wanneer uw iPod op dit systeem is aangesloten, kunt u op afspeellijst, artiest, naam van het album, naam van het nummer, genre of componist door de liedjes bladeren die in uw iPod zijn opgeslagen, net als wanneer u de iPod rechtstreeks gebruikt.



Opmerking

1 • Dit systeem is compatibel met de audio en de video van de iPod nano, iPod vijfde generatie, iPod classic, iPod touch en iPhone (de iPod shuffle wordt niet ondersteund). Het is mogelijk dat sommige functies van bepaalde modellen niet werken. De compatibiliteit kan variëren afhankelijk van de softwareversie van uw iPod en iPhone. Gebruik altijd de meest recente softwareversie.
• iPod en iPhone zijn gelicentieerd voor reproductie van materiaal waarop geen auteursrechten rusten of materiaal waarvoor de gebruiker het recht heeft om dit te reproduceren.
• Functies zoals de equalizer kunnen niet met dit systeem worden bediend en wij raden u aan de equalizer uit te schakelen voordat u het apparaat aansluit.
• Pioneer kan onder geen enkele omstandigheid aansprakelijk worden gesteld voor directe of indirecte schade als gevolg van een foutieve werking of verlies van opgenomen materiaal, veroorzaakt door een defect van de iPod.

2 De bedieningsorganen van uw iPod (met uitzondering van de iPod touch en iPhone) werken niet wanneer het apparaat op dit systeem is aangesloten (**Pioneer** wordt op het display van de iPod aangegeven).

3 • Niet-romeinse tekens in de titel worden weergegeven als ✱.
• Deze functie is niet beschikbaar voor foto's of videoclips op uw iPod.

1 Gebruik de ⬆/⬇ toetsen om de categorie te selecteren en druk dan op ENTER om door die categorie te bladeren.

- Om op een willekeurig moment terug te keren naar het vorige niveau, drukt u op **RETURN**.

2 Gebruik de ⬆/⬇ toetsen om door de geselecteerde categorie (bijv. albums) te bladeren.

- Gebruik ⬅/➡ om naar de vorige/volgende niveaus te gaan.

3 Blijf bladeren totdat u bij het muziekstuk komt dat u wilt afspelen en druk dan op ► om te beginnen met afspelen.[1]

Het navigeren door de categorieën op uw iPod ziet er als volgt uit:

Playlists → Songs
Artists → Albums → Songs
Albums → Songs
Songs
Podcasts
Genres → Artists → Albums → Songs
Composers → Albums → Songs
Audiobooks
Shuffle Songs

Tip

- U kunt alle muziekstukken in een bepaalde categorie afspelen door het item **All** bovenaan de categorielijst te selecteren. U kunt bijvoorbeeld alle muziekstukken van een bepaalde artiest afspelen.

Voornaamste afspeeltoetsen

De volgende tabel toont de voornaamste afspeeltoetsen voor uw iPod. Druk op **iPod USB** om de afstandsbediening te laten overschakelen naar de iPod bedieningsstand.

Toets	Functie
►	Druk op deze toets om te beginnen met afspelen. Als u begint met afspelen terwijl er iets anders dan een muziekstuk is geselecteerd, worden alle muziekstukken die in die categorie vallen afgespeeld.
ENTER	Druk op deze toets om de afspeel- en pauzefunctie in te stellen.
❚❚	Druk op deze toets om het afspelen te pauzeren, of om het afspelen opnieuw te starten wanneer het apparaat in de pauzestand staat.
◄◄/►►	Houd deze toets tijdens afspelen ingedrukt om te beginnen met versnelde weergave.
⏮/⏭	Druk op deze toets om naar het vorige/volgende muziekstuk te springen.
🔁	Druk enkele malen op deze toets om **Repeat One**, **Repeat All** of **Repeat Off** te kiezen.
🔀	Druk enkele malen op deze toets om **Shuffle Songs**, **Shuffle Albums** of **Shuffle Off** te kiezen.
DISPLAY	Druk enkele malen op deze toets om de afspeelinformatie van het muziekstuk te veranderen die op het display op het voorpaneel wordt aangegeven.
⬅/➡	Bij bladeren drukt u op deze toets om naar het vorige/volgende niveau te gaan.

Opmerking

1 Wanneer u zich in de muziekstukkencategorie bevindt, kunt u ook op **ENTER** drukken om te beginnen met afspelen.

Toets	Functie
⬆/⬇	Bij het afspelen van een audioboek drukt u op deze toets om de afspeelsnelheid te veranderen: Sneller ⟷ Normaal ⟷ Langzamer
TOP MENU	Druk op deze toets om terug te keren naar het **iPod Top** menuscherm.
RETURN	Druk op deze toets om terug te keren naar het vorige niveau.

Foto's en video's bekijken

Om foto's of video's op uw iPod te bekijken, moet u de hoofdbedieningstoetsen van uw iPod gebruiken omdat videobediening niet mogelijk is bij gebruik van dit systeem.[1]

Belangrijk

- Om foto's of video's op uw iPod af te spelen, moet u de composiet **MONITOR OUT** aansluiting op de TV aansluiten. De foto's en het videomateriaal zullen niet worden weergegeven als u de verbinding naar de TV hebt gemaakt via de HDMI-uitgang.

1 Druk op iPod CTRL om over te schakelen naar de iPod bedieningsfuncties voor de weergave van foto's en video.

De bedieningsfuncties van het systeem zijn uitgeschakeld wanneer u video's of foto's op uw iPod bekijkt.

2 Druk nog een keer op iPod CTRL om terug te keren naar de bedieningsfuncties van het systeem.

Over iPod/iPhone

Made for iPod iPhone

"Gemaakt voor iPod" en "Gemaakt voor iPhone" wil zeggen dat een elektronisch accessoire speciaal ontwikkeld is voor verbinding met respectievelijk een iPod of iPhone en door de maker gewaarborgd is als conform de Apple werkingsnormen. Apple is niet verantwoordelijk voor de werking van dit apparaat en voor het voldon aan de veiligheidsnormen en wettelijke normen.

iPod en iPhone zijn handelsmerken van Apple Inc., geregistreerd in de V.S. en andere landen.

Een USB-apparaat afspelen

U kunt naar tweekanaals geluid[2] luisteren met de USB-aansluiting op het voorpaneel van dit systeem.

Belangrijk

- Wanneer het systeem alleen via de HDMI-uitgang met een televisie is verbonden, zal het USB-weergavescherm van het schermdisplay (OSD) niet verschijnen. In dit geval moet u de composiet-aansluiting gebruiken.

1 Schakel het systeem en uw TV in.

2 Druk op iPod USB op de afstandsbediening om het systeem te laten overschakelen naar iPod/USB.

No Device verschijnt op het OSD-scherm.

Opmerking

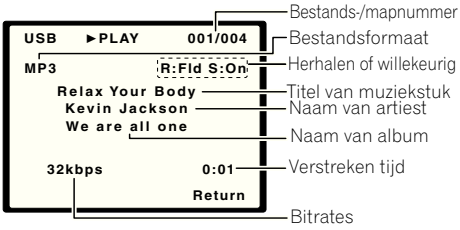
1 • Foto's en video's op uw iPod kunnen alleen worden weergegeven wanneer de iPod op de **iPod VIDEO** ingang op het voorpaneel is aangesloten.
• Deze functie kan alleen worden gebruikt bij een iPod met een video-uitgang.

2 Ook WMA/MP3/MPEG-4 AAC-bestanden kunt u weergeven (tenzij er sprake is van kopieerbeveiliging of beperkte afspeelmogelijkheden).

3 Sluit uw USB-apparaat aan.[1]

Zie *Een USB-apparaat aansluiten* op pagina 41.

Loading verschijnt op het OSD-scherm wanneer dit systeem het USB-apparaat begint te herkennen. Nadat het apparaat is herkend, verschijnt een weergavescherm op het OSD-scherm en wordt er automatisch met afspelen begonnen.[2]



Voornaamste afspeeltoetsen

Onderstaande tabel toont de belangrijkste toetsen op de afstandsbediening voor het afspelen via USB. Druk op **iPod USB** om de afstandsbediening te laten overschakelen naar de iPod USB bedieningsstand.

Toets	Functie
►	Start normaal afspelen.
II	Pauzeren/hervatten van het afspelen.
I◄◄/►►I	Druk op deze toets om naar het vorige/volgende muziekstuk te springen.
◄◄/►►	Houd deze toets tijdens afspelen ingedrukt om te beginnen met versnelde weergave.
↻	Bij enkele malen indrukken van deze toets wordt er omgeschakeld tussen **Repeat Folder**, **Repeat One** en **Repeat All**.
⤮	Bij enkele malen indrukken van deze toets wordt er omgeschakeld tussen **Shuffle On** en **Shuffle Off**.
DISPLAY	Druk enkele malen op deze toets om de afspeelinformatie van het muziekstuk te veranderen die op het display op het voorpaneel wordt aangegeven.
←/→ ↑/↓	Druk tijdens afspelen op deze toets om naar het vorige/volgende muziekstuk te springen.
TOP MENU	Druk op deze toets om terug te keren naar het menuscherm.
RETURN	Druk op deze toets om terug te keren naar het vorige niveau.

Belangrijk

Als het bericht **USB Error** op het display oplicht, probeer dan de volgende punten:

- Zet het systeem uit en weer aan.
- Sluit het USB-apparaat nogmaals aan terwijl het systeem uit staat.

Opmerking

1 • Zorg dat het systeem in de ruststand (standby) staat wanneer u het USB-apparaat losmaakt.
• Compatibele USB-apparaten zijn onder andere externe magnetische harde schijven, draagbare flashgeheugens (met name USB-sticks) en digitale audiospelers (MP3-spelers) die geformatteerd zijn met FAT16/32. U kunt met dit systeem geen bestanden vanaf een pc afspelen over de USB-verbinding.
• Pioneer kan de compatibiliteit (werking en/of stroomvoorziening) niet garanderen voor alle USB-geheugenapparaten en is niet aansprakelijk voor eventueel verlies van gegevens wanneer u een USB-apparaat op dit systeem aansluit.
• Wanneer er grote hoeveelheden gegevens op staan kan het even duren voordat het systeem de inhoud van een USB-apparaat helemaal heeft ingelezen.

2 • Als het geselecteerde bestand niet kan worden afgespeeld, gaat dit systeem automatisch naar het volgende afspeelbare bestand.
• Wanneer het spelende bestand niet van een titel is voorzien, wordt de bestandsnaam op het OSD-scherm aangegeven; wanneer er geen albumnaam of artiestennaam is, blijft dit veld leeg.
• Niet-romeinse tekens in de afspeellijst worden weergegeven als ✱.

- Selecteer een andere ingangsbron (bijv. **BD**) en schakel dan terug naar **iPod USB**.
- Gebruik een speciale netspanningsadapter (meegeleverd met het USB-apparaat) voor de stroomvoorziening van het USB-apparaat.

Zie *USB-berichten* op pagina 88 voor verdere informatie over foutmeldingen.

Als dit het probleem niet oplost, is uw USB-apparaat waarschijnlijk niet compatibel.

Compatibiliteit met gecomprimeerde audio

Hoewel de meeste standaard combinaties van bitrate/bemonsteringsfrequentie voor gecomprimeerde audio compatibel zijn, is het toch mogelijk dat sommige onregelmatig gecodeerde bestanden niet afgespeeld kunnen worden. De volgende lijst toont de compatibele formaten voor gecomprimeerde audiobestanden:

- **MP3** (MPEG-1/2/2.5 Audio Layer 3) – Bemonsteringsfrequenties: 8 kHz tot 48 kHz; Bitrates: 8 kbps tot 320 kbps (128 kbps of hoger is aanbevolen); Bestandsextensie: **.mp3**
- **WMA** (Windows Media Audio) – Bemonsteringsfrequenties: 32 kHz/44,1 kHz; Bitrates: 32 kbps tot 192 kbps (128 kbps of hoger is aanbevolen); Bestandsextensie: **.wma**; WMA9 Pro en WMA verliesvrije codering: Nee
- **AAC** (MPEG-4 Advanced Audio Coding) – Bemonsteringsfrequenties: 11,025 kHz tot 48 kHz; Bitrates: 16 kbps tot 320 kbps (128 kbps of hoger is aanbevolen); Bestandsextensie: **.m4a**; Apple verliesvrije codering: Nee

Overige compatibiliteitsinformatie

- Afspelen van VBR (variabele bitrate) MP3/WMA/MPEG-4 AAC: Ja[1]
- Compatibel met DRM (Digital Rights Management) beveiliging: Ja (door DRM beveiligde audiobestanden kunnen niet met dit systeem worden afgespeeld),

Over MPEG-4 AAC

Advanced Audio Coding (AAC) is de kern van de MPEG-4 AAC standaard waar MPEG-2 AAC deel van uitmaakt. Dit vormt de basis van de MPEG-4 audiocompressietechnologie. Het gebruikte bestandsformaat en de extensie zijn afhankelijk van de gebruikte toepassing voor het coderen van het AAC-bestand. Dit systeem speelt AAC-bestanden af die gecodeerd zijn door iTunes en die de extensie '**.m4a**' hebben. DRM-beveiligde bestanden kunnen niet worden afgespeeld en bestanden die gecodeerd zijn met bepaalde versies van iTunes kunnen wellicht ook niet worden afgespeeld.

Apple en iTunes zijn handelsmerken van Apple Inc., geregistreerd in de V.S. en andere landen.

Over WMA

Het Windows Media logo dat op de doos staat, geeft aan dat dit systeem Windows Media Audio gegevens kan afspelen.

WMA is een afkorting van Windows Media Audio; dit is een audiocompressietechnologie die ontwikkeld is door Microsoft Corporation. Dit systeem speelt WMA-bestanden af die gecodeerd zijn met Windows Media® Player en die de extensie '**.wma**' hebben. DRM-beveiligde bestanden kunnen niet worden afgespeeld en bestanden die gecodeerd zijn met sommige versies van Windows Media® Player kunnen wellicht ook niet worden afgespeeld.

Windows Media en het Windows-logo zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Microsoft Corporation in de Verenigde Staten en/of in andere landen.

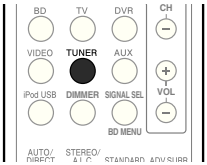
Opmerking

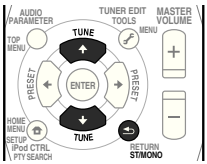
1 In sommige gevallen zal de speelduur niet juist worden aangegeven.

Hoofdstuk 6
Gebruik van de tuner

Luisteren naar de radio

Hieronder wordt beschreven hoe u afstemt op FM-radiozenders met de automatische (zoek) en handmatige (stap) afstemfuncties. Wanneer op een zender is afgestemd, kunt u de frequentie opslaan in het geheugen en de zender later opnieuw oproepen—zie *Voorkeurzenders opslaan* hieronder voor meer informatie over de juiste procedure.





1 Druk op TUNER om de tuner te kiezen.

2 Stem op een zender af.

U kunt dit op drie manieren doen:

Automatisch afstemmen

Om zenders op de geselecteerde afstemband te zoeken, houdt u **TUNE ⬆/⬇** (op de afstandsbediening of het voorpaneel) ongeveer één seconde ingedrukt. Het systeem begint te zoeken naar de volgende zender en stopt wanneer een zender is gevonden. Herhaal deze stap om nog meer zenders te zoeken.

Handmatig afstemmen

Druk op **TUNE ⬆/⬇** om de frequentie stap voor stap te wijzigen.

Afstemmen met hoge snelheid

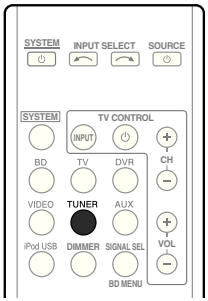
Houd **TUNE ⬆/⬇** ingedrukt om af te stemmen met hoge snelheid. Laat de toets los wanneer de gewenste frequentie is bereikt.

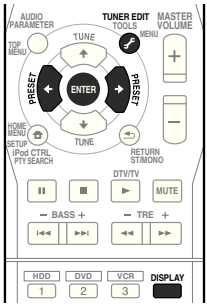
Voor een beter FM-stereogeluid

Als de **TUNE** of **ST** indicator niet oplicht wanneer op een FM-zender wordt afgestemd omdat het signaal te zwak is, drukt u op de **ST/MONO** toets om **FM MONO** te selecteren en over te schakelen naar de mono-ontvangstmodus van het systeem. Hierdoor verbetert de geluidskwaliteit gewoonlijk en kunt u ongestoord genieten van de uitzending.

Voorkeurzenders opslaan

Als u vaak naar een bepaalde zender luistert, is het handig als u de frequentie opslaat in het geheugen van het systeem om de zender later gemakkelijk te kunnen oproepen. Zo hoeft u niet telkens handmatig af te stemmen op de zender. In dit apparaat kunt u maximaal 30 zenders in het geheugen opslaan.[1]





1 Stem op de zender af die u in het geheugen wilt opslaan.

Zie *Luisteren naar de radio* hierboven voor verdere informatie.

2 Druk op TUNER EDIT.

Het display toont **PRESET** en dan een knipperende **MEM** en een voorkeurzendernummer.

Opmerking

1 Als het systeem langer dan een maand niet op een stopcontact is aangesloten, wordt het zendergeheugen gewist en moeten de zenders opnieuw in het geheugen worden opgeslagen.

3 Druk op PRESET ⬅/➡ om het gewenste voorkeurzendernummer te selecteren.
U kunt hiervoor ook de cijfertoetsen gebruiken.

4 Druk op ENTER.
Nadat u op **ENTER** hebt gedrukt, stopt het voorkeurzendernummer met knipperen en slaat het systeem de zender in het geheugen op.

Luisteren naar voorkeurzenders

Dit kan alleen als voorkeurzenders zijn opgeslagen. Zie *Voorkeurzenders opslaan* op pagina 60 als u dit nog niet hebt gedaan.

- **Druk op PRESET ⬅/➡ om het gewenste voorkeurzendernummer te selecteren.**
  - U kunt ook de cijfertoetsen op de afstandsbediening gebruiken om het voorkeurzendernummer in te voeren.

Naamgeving van voorkeurzenders

U kunt de voorkeurzenders een naam geven om ze gemakkelijk te kunnen herkennen.

1 Kies de voorkeurzender die u een naam wilt geven.
Zie *Luisteren naar voorkeurzenders* hierboven voor de wijze waarop dit wordt gedaan.

2 Druk twee keer op TUNER EDIT.
De cursor bij de eerste tekenpositie knippert op het display.

3 Voer de gewenste naam in.
Kies een naam van maximaal acht tekens lang.

- Gebruik de **PRESET ⬅/➡** toetsen om de tekenpositie te selecteren.
- Gebruik de **TUNE ⬆/⬇** toetsen om de tekens te selecteren.
- De naam wordt opgeslagen wanneer op **ENTER** wordt gedrukt.

Tip

- Om een zendernaam te wissen, volgt u de stappen 1 en 2 en drukt dan op **ENTER** terwijl het display leeg is. Druk op **TUNER EDIT** terwijl het scherm leeg is om de vorige naam te behouden.
- Nadat u een voorkeurzender een naam hebt gegeven, drukt u op **DISPLAY** om de naam te tonen. Wilt u terugkeren naar de frequentieweergave, druk dan enkele malen op **DISPLAY** om de frequentie weer te geven.

Een inleiding tot RDS

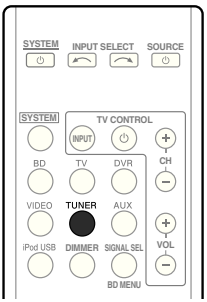
Het Radio Data System (RDS) is een systeem dat de meeste FM-radiozenders gebruiken om luisteraars informatie te verschaffen — bijvoorbeeld de naam van de zender en het soort uitzending dat ze verzorgen.

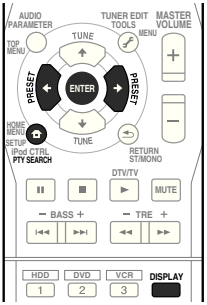
RDS biedt onder andere de mogelijkheid om te zoeken naar typen programma's. U kunt bijvoorbeeld een station zoeken dat **JAZZ** uitzendt.

U kunt naar de volgende typen programma's zoeken:[1]

NEWS – Nieuws
AFFAIRS – Actualiteiten
INFO – Algemene informatie
SPORT – Sport
EDUCATE – Educatief
DRAMA – Hoorspelen e.d.
CULTURE – Nationale of regionale cultuur, theater e.d.
SCIENCE – Wetenschap en technologie
VARIED – Meestal praatprogramma's, zoals quizzen of interviews.
POP M – Popmuziek
ROCK M – Rockmuziek
EASY M – Easy listening
LIGHT M – 'Licht' klassieke muziek
CLASSICS – 'Serieuze' klassieke muziek
OTHER M – Muziek die niet in een van bovenstaande categorieën valt
WEATHER – Weerberichten
FINANCE – Beursberichten, financieel en zakelijk nieuws e.d.
CHILDREN – Kinderprogramma's
SOCIAL – Programma's over sociale aangelegenheden
RELIGION – Religieuze programma's
PHONE IN – Programma's waarin mensen telefonisch hun mening kunnen geven
TRAVEL – Programma's over reizen (maar geen verkeersinformatie)
LEISURE – Vrije tijd en hobby
JAZZ – Jazz
COUNTRY – Countrymuziek
NATION M – Populaire muziek in andere talen dan Engels
OLDIES – Populaire muziek uit de jaren '50 en '60
FOLK M – Volksmuziek
DOCUMENT – Documentaires

Opmerking
1 Daarnaast zijn er nog drie andere programmatypen: **ALARMTST**, **ALARM** en **NO TYPE**. **ALARM** en **ALARMTST** worden gebruikt voor noodsituaties. **NO TYPE** verschijnt wanneer een programmatype niet wordt gevonden.





Zoeken naar RDS-programma's

U kunt naar een van de hierboven genoemde programmatypen zoeken.

1 Druk op TUNER.

2 Druk op PTY SEARCH.
SEARCH verschijnt op het display.

3 Druk op PRESET ←/→ om het programmatype te selecteren waarnaar u wilt luisteren.

4 Druk op ENTER om naar dit programmatype te zoeken.
Het systeem zoekt of de voorkeurzenders uitzendingen van het gewenste type uitzenden en stopt zodra een uitzending is gevonden. Herhaal deze stap om nog meer zenders te zoeken.

Als **NO PTY** op het display wordt weergegeven, betekent dit dat de tuner op dit moment geen programma van het gewenste type heeft kunnen vinden.[1]

RDS-informatie weergeven

Met de **DISPLAY** toets kunt u de verschillende soorten RDS-informatie weergeven.[2]

- **Wilt u RDS-informatie zien, druk dan op DISPLAY.**

Elke keer dat u op deze toets drukt, verandert de aanduiding op het display als volgt:

- Luistermodus
- Hoofdvolume
- Radiotekst (**RT**) – Berichten die door de radiozender worden uitgezonden. Een praatprogramma kan bijvoorbeeld een telefoonnummer dat u kunt bellen verzenden als radiotekst.
- Zendernaam (**PS**, voor Program Service) – De naam van de radiozender.
- Programmatype (**PTY**) – Het type programma dat de zender op dat moment uitzendt.
- Huidige frequentie van de tuner (**FREQ**)

Opmerking

1 RDS zoekt alleen onder de opgeslagen voorkeurzenders. Als er geen zenders zijn opgeslagen of als op geen van de voorkeurzenders het gewenste programmatype wordt gevonden, verschijnt **NO PTY** op het display. **FINISH** betekent dat de zoekopdracht is voltooid.

2 • Als er ruis optreedt terwijl RT-tekst over het display loopt, kunnen sommige tekens onjuist worden weergegeven.
• Als **NO TEXT** op het RT-display verschijnt, verzendt de radiozender geen radiotekst. Het display schakelt automatisch over naar de zendernaam (PS) (als er geen PS-gegevens zijn, wordt **NO NAME** weergegeven).
• In de PTY-weergave kan **NO PTY** verschijnen.

Hoofdstuk 7
Luisteren naar uw systeem

Belangrijk

- De luisterfuncties en veel andere functies die worden beschreven in dit gedeelte zijn mogelijk niet beschikbaar vanwege de huidige bron, de instellingen en de status van dit systeem.

De luistermodus selecteren

Er zijn diverse luistermodi beschikbaar voor verschillende geluidseffecten en voor een goede geluidsveldcorrectie naargelang uw voorkeur.

De beste luistermodus kan verschillen afhankelijk van het model. Om de beste instellingen voor uw luisteromstandigheden te verkrijgen, wordt het gebruik van de Automatische MCACC-functie aanbevolen.

- **HTP-710/HTP-610/HTP-SB510 model**

Selecteer een luistermodus uit de surroundgeluidmodus. Zie *Luisteren met surroundgeluid* hieronder.

- **HTP-FS510 model**

Selecteer een luistermodus uit de Front Stage Surround Advance modus. Zie *Gebruik van Front Stage Surround Advance* op pagina 65.

- Wanneer los verkrijgbare luidsprekers zijn aangesloten, selecteert u een luistermodus uit de surroundgeluidmodus. Zie *Luisteren met surroundgeluid* hieronder.

Automatische weergave

De meest eenvoudige, rechtstreekste weergave-optie is de automatische surroundfunctie. Bij gebruik van deze functie herkent het systeem automatisch welk soort bron u afspeelt en selecteert het systeem multikanaals of stereoweergave, al naargelang het geval.[1]

- **Terwijl u naar een bron luistert, drukt u op AUTO/DIRECT[2] voor automatische weergave van de bron.**

Druk enkele malen op de toets totdat **AUTO SURROUND** even op het display wordt aangegeven (hierna verschijnt het decodering- of weergaveformaat). Controleer de indicators voor het digitale formaat op het display om te zien hoe de bron wordt verwerkt.

Luisteren met surroundgeluid

Voor de HTP-710/HTP-610/HTP-SB510:

Met dit systeem kunt u elke bron beluisteren in surroundgeluid. De beschikbare opties hangen echter af van uw luidsprekeropstelling en het soort bron waarnaar u luistert.

De volgende modi bieden basissurroundgeluid voor stereobronnen en meerkanaals bronnen.

Opmerking

1 Stereo-surroundformaten (matrix) worden overeenkomstig gecodeerd met behulp van **NEO:6 CINEMA** of **DOLBY PLII MOVIE** (zie *Luisteren met surroundgeluid* hierboven voor meer informatie over deze decoderingsformaten).

2 Zie *Gebruik van Stream Direct* op pagina 65 voor meer opties met gebruik van deze toets.

- **Druk tijdens het luisteren naar een bron op STANDARD.**

Als de bron gecodeerd is met Dolby Digital, DTS of Dolby Surround, wordt automatisch het juiste decoderingsformaat gekozen en op het display getoond.

Bij tweekanaals bronnen kunt u kiezen uit:

- **DOLBY PLII MOVIE** – Levert tot 5.1-kanaals geluid, vooral geschikt voor films
- **DOLBY PLII MUSIC**[1] – Levert tot 5.1-kanaals geluid, vooral geschikt voor muziek
- **DOLBY PLII GAME** – Levert tot 5.1-kanaals geluid, vooral geschikt voor videogames
- **NEO:6 CINEMA** – Levert tot 5.1-kanaals geluid, vooral geschikt voor films
- **NEO:6 MUSIC** – Levert tot 5.1-kanaals geluid, vooral geschikt voor muziek[2]
- **DOLBY PRO LOGIC** – 4.1-kanaals surroundgeluid

Gebruik van de geavanceerde surroundeffecten

De functie voor geavanceerde surround creëert een verscheidenheid aan surroundeffecten. Probeer de verschillende modi met verschillende geluidssporen uit om te zien wat u bevalt.

- **Druk enkele malen op ADV SURR om een luistermodus te selecteren.**
  - **ACTION** – Ontworpen voor actiefilms met dynamische geluidssporen.
  - **DRAMA** – Ontworpen voor films met veel dialogen.
  - **ENT.SHOW** – Geschikt voor musicals.
  - **ADVANCED GAME** – Geschikt voor videogames.
  - **SPORTS** – Geschikt voor sportprogramma's.
  - **CLASSICAL** – Zorgt voor een geluid als in een grote concertzaal.
  - **ROCK/POP** – Creëert een live-concertgeluid voor rock- en/of popmuziek.
  - **UNPLUGGED** – Geschikt voor akoestische muziekbronnen.
  - **EXT.STEREO** – Geeft meerkanaals geluid aan een stereobron, met gebruik van al uw luidsprekers.

Luisteren in stereo

Wanneer u **STEREO** selecteert, hoort u de geluidsbron alleen uit de linker en rechter voorluidspreker (en, afhankelijk van uw luidsprekerinstellingen, uit de subwoofer). Dolby Digital en DTS meerkanaals geluidsbronnen worden teruggebracht tot stereo.

In de Auto level control (A.L.C.) stereomodus maakt dit apparaat de afspeelniveaus gelijk als het geluidsniveau varieert met de muziekbronnnen die zijn opgenomen op een draagbare audiospeler.

- **Druk tijdens het luisteren naar een bron op STEREO/A.L.C. voor stereoweergave.**

Bij enkele malen indrukken van de toets wordt er omgeschakeld tussen:

- **STEREO** – Het geluid wordt weergegeven met uw surroundinstellingen en u kunt nog steeds de functies Midnight, Phase Control, Sound Retriever en Tone gebruiken.

Opmerking

1 Wanneer u naar 2-kanaals bronnen luistert in de **DOLBY PLII MUSIC** modus, zijn er drie bijkomende parameters die u kunt instellen: **C.WIDTH**, **DIMEN.** en **PNRM.**. Zie *De audio-opties instellen* op pagina 69 om deze in te stellen.

2 Wanneer u naar 2-kanaals bronnen luistert in de **NEO:6 CINEMA** of **NEO:6 MUSIC** modus, kunt u ook het **C.IMG** effect instellen(zie *De audio-opties instellen* op pagina 69).

- **A.L.C.** – Luisteren in de Auto level control stereomodus.
- **F.S.S.ADVANCE** – Zie *Gebruik van Front Stage Surround Advance* op pagina 65 voor verdere informatie.

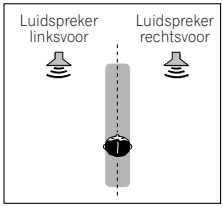
Gebruik van Front Stage Surround Advance

Met de Front Stage Surround Advance functie kunt u natuurlijke surroundeffecten creëren met gebruik van enkel de voorluidsprekers en de subwoofer.

• Druk tijdens het luisteren naar een bron op STEREO/A.L.C. om een Front Stage Surround Advance modus te selecteren.

- **STEREO** – Zie *Luisteren in stereo* op pagina 64 voor verdere informatie.
- **A.L.C.** – Zie *Luisteren in stereo* op pagina 64 voor verdere informatie.
- **F.S.S.ADVANCE** – Wordt gebruikt om een vol surroundgeluideffect te creëren in het midden van waar de geluidsprojectiegebieden van de linker en rechter voorluidspreker elkaar snijden.

F.S.S.ADVANCE positie



Gebruik van Stream Direct

Gebruik Stream Direct wanneer u een zo waarheidsgetrouw mogelijke reproductie van een bron wilt horen. Alle overbodige signaalverwerking wordt genegeerd.

• Druk tijdens het luisteren naar een bron op AUTO/DIRECT om een Stream Direct modus te selecteren.

- **AUTO SURROUND** – Zie *Automatische weergave* op pagina 63.
- **DIRECT** – De bronnen worden weergegeven overeenkomstig de instellingen die gemaakt zijn in de surround-setup (luidsprekerinstelling, kanaalniveau, luidsprekerafstand), evenals met de dubbele mono-instellingen.[1] U hoort het brongeluid overeenkomstig het aantal kanalen in het signaal.
- **PURE DIRECT** – Analoge en PCM-bronnen worden weergegeven zonder enige digitale verwerking.[2]

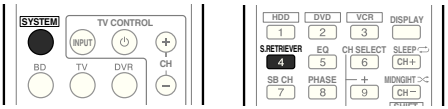
Opmerking

1 In de **DIRECT** modus zijn de functies Phase Control, Acoustic Calibration EQ, Sound Delay, Auto Delay, LFE-verzwakking en middenbeeld beschikbaar.

2 Er zijn gevallen waarin even een geluid hoorbaar is voordat andere bronnen dan PCM worden weergegeven. Wanneer dat een probleem is, selecteert u **AUTO SURROUND** of **DIRECT**.

Gebruik van de Sound Retriever

Wanneer audiogegevens worden verwijderd tijdens het comprimeringsproces, lijdt de geluidskwaliteit vaak aan een ongelijk geluidsbeeld. De Sound Retriever functie maakt gebruik van nieuwe DSP-technologie om weer CD-niveau geluidskwaliteit te verkrijgen bij gecomprimeerde 2-kanaals audiobestanden, door de geluidsdruk te herstellen en eventuele storingen (artefacts) te verminderen die na de compressie resteren.[1]

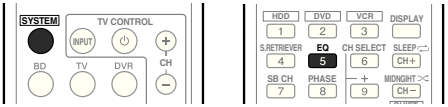


- **Druk op SYSTEM en druk dan op S.RETRIEVER om de Sound Retriever in of uit te schakelen.**

Luisteren met akoestische frequentiekalibratie

- Standaardinstelling: **ON**

U kunt naar bronnen luisteren met de akoestische frequentiekalibratie die is ingesteld in *Automatische instelling van surroundgeluid (MCACC)* op pagina 51. Zie de vermelde bladzijden voor meer informatie over akoestische frequentiekalibratie.

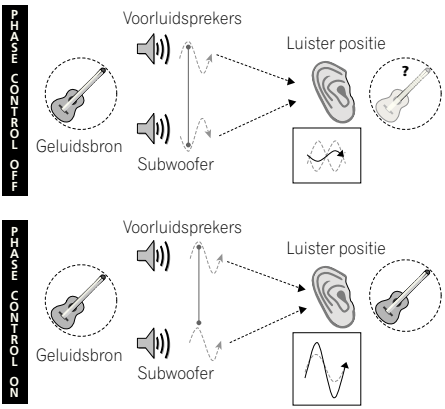


- **Druk tijdens het luisteren naar een bron op SYSTEM en druk dan op EQ om de akoestische frequentiekalibratie in of uit te schakelen.[2]**

Beter geluid met Phase Control

De Phase Control functie van dit systeem maakt gebruik van fasecorrectiemaatregelen om ervoor te zorgen dat het geluid de luisterpositie op het juiste moment bereikt en voorkomt dat het geluid wordt vervormd of verkleurd (zie de onderstaande afbeelding).

Tijdens weergave via meerdere kanalen worden de LFE (lagefrequentie-effect) signalen en de lagefrequentiesignalen in de kanalen aan de subwoofer of anders aan de subwoofer en de meest geschikte luidspreker toegewezen. Bij deze signaalverwerking is, theoretisch tenminste, een groepvertraging aanwezig die varieert met de frequentie, wat resulteert in een fasevervorming waar het lagefrequentie geluid wordt vertraagd of verdwijnt door het conflict met andere kanalen. Wanneer de Phase Control functie is ingeschakeld, kan dit systeem een krachtig basgeluid produceren zonder dat de kwaliteit van het oorspronkelijke geluid afneemt (zie de onderstaande afbeelding).

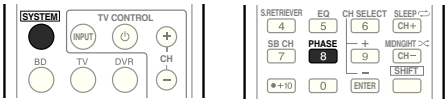


Opmerking

1 De Sound Retriever is alleen van toepassing op 2-kanaals bronnen.

2 U kunt de akoestische frequentiekalibratie niet gebruiken met de Stream Direct modus.

De Phase Control technologie zorgt voor een coherente geluidsreproductie dankzij het samenvallen van de fasen[1] en bereikt zo een optimaal geluidsbeeld op de luisterpositie. De Phase Control functie is standaard ingeschakeld en u wordt aangeraden de functie ingeschakeld te laten voor alle geluidsbronnen.



- **Druk op SYSTEM en druk dan op PHASE om de fasecorrectie in te schakelen.**

Functies die beschikbaar zijn wanneer surround-achterluidsprekers zijn aangesloten

Voor de HTP-710/HTP-610 (in geval van de HTP-FS510 en HTP-SB510 kan het nodig zijn eveneens het los verkrijgbare luidsprekersysteem aan te sluiten):

Wanneer surround-achterluidsprekers op een surround-achterkanaal versterker zijn aangesloten, is 7.1-kanaals surroundgeluid mogelijk. In dit geval kunt u een luistermodus selecteren en andere instellingen maken die ondersteund worden door 7.1-kanaals weergave.[2]

Zie ook *Gebruik van surround-achterkanaal verwerking* op pagina 68.

Surroundgeluid-modus

Bij tweekanaals bronnen kunt u kiezen uit:

- **DOLBY PLIIx MOVIE** – Levert tot 7.1-kanaals geluid, vooral geschikt voor films
- **DOLBY PLIIx MUSIC** – Levert tot 7.1-kanaals geluid, vooral geschikt voor muziek[3]
- **DOLBY PLIIx GAME** – Levert tot 7.1-kanaals geluid, vooral geschikt voor videogames
- **NEO:6 CINEMA** – 6.1-kanaals geluid, vooral geschikt voor films
- **NEO:6 MUSIC** – 6.1-kanaals geluid, vooral geschikt voor muziek[4]
- **DOLBY PRO LOGIC** – 4.1-kanaals surroundgeluid (het geluid van de surroundluidsprekers is mono)

Opmerking

1 • Het samenvallen van de fasen is een zeer belangrijke factor voor een correcte geluidsreproductie. Als twee golfvormen 'in fase' zijn vallen de toppen en dalen samen, met als gevolg een grotere amplitude, helderheid en aanwezigheid van het geluidssignaal. Als de top van een golf samenvalt met een dal (zoals in het bovenste gedeelte van de afbeelding hierboven), is het geluid 'uit fase' en wordt er een onbetrouwbaar geluidsbeeld geproduceerd.
• Als uw subwoofer een faseregelingsschakelaar heeft, stelt u deze in op het plusteken (+) (of 0°). Het effect dat u echter in werkelijkheid kunt voelen wanneer **PHASE CONTROL** is ingesteld op **ON** op dit systeem is afhankelijk van uw type subwoofer. Stel uw subwoofer in om het effect te maximaliseren. Wij raden u ook aan een weinig te experimenteren met de richting en de plaats van de subwoofer.
• Zet de schakelaar van het ingebouwde laagdoorlaatfilter van uw subwoofer in de uit-stand. Als dat op uw subwoofer niet mogelijk is, stelt u de afsnijfrequentie op een hogere waarde in.
• Als de luidsprekerafstand niet juist is ingesteld, hebt u wellicht geen maximaal **PHASE CONTROL** effect.
• Wanneer de **PURE DIRECT** functie is geselecteerd, kan de **PHASE CONTROL** functie niet op **ON** worden ingesteld.

2 • Als de surround-achterkanaal verwerking (pagina 68) is uitgeschakeld of als de surround-achterluidsprekers op **NO** zijn ingesteld, zal **DOLBY PLIIx** veranderen in **DOLBY PLII** (5.1-kanaals geluid).
• Bij een modus die 6.1-kanaals geluid levert, wordt hetzelfde signaal via beide surround-achterluidsprekers weergegeven.

3 Wanneer u naar 2-kanaals bronnen luistert in de **DOLBY PLIIx MUSIC** modus, zijn er drie bijkomende parameters die u kunt instellen: **C.WIDTH**, **DIMEN.** en **PNRM.**. Zie *De audio-opties instellen* op pagina 69 om deze in te stellen.

4 Wanneer u naar 2-kanaals bronnen luistert in de **NEO:6 CINEMA** of **NEO:6 MUSIC** modus, kunt u ook het **C.IMG** effect instellen (zie *De audio-opties instellen* op pagina 69).

Wanneer u bij meerkanaals bronnen surround-achterluidspreker(s) hebt aangesloten en **SB ON** hebt geselecteerd, kunt u (overeenkomstig het formaat) het volgende kiezen:

- **DOLBY PLIIx MOVIE** – Zie hierboven (alleen beschikbaar wanneer u twee surround-achterluidsprekers gebruikt)
- **DOLBY PLIIx MUSIC** – Zie hierboven
- **DOLBY DIGITAL EX** – Creëert een surround-achterkanaalgeluid voor 5.1-kanaals bronnen en biedt pure decodering voor 6.1-kanaals bronnen (zoals Dolby Digital Surround EX)
- **DTS-ES** – Biedt u de mogelijkheid om DTS-ES gecodeerde bronnen via 6.1-kanaals weergave te beluisteren.
- **DTS-NEO:6** – Biedt u de mogelijkheid om DTS gecodeerde bronnen via 6.1-kanaals weergave te beluisteren.

Gebruik van surround-achterkanaal verwerking

- Standaardinstelling: **SB ON**

U kunt het systeem automatisch de 6.1 of 7.1 decodering laten gebruiken voor 6.1-gecodeerde bronnen (bijvoorbeeld Dolby Digital EX of DTS-ES) of u kunt ervoor kiezen om altijd 6.1 of 7.1 decodering te gebruiken (bijvoorbeeld bij 5.1-gecodeerd materiaal). Bij 5.1-gecodeerde bronnen wordt een surround-achterkanaal gegenereerd, maar het materiaal zal mogelijk beter klinken in het 5.1 formaat waarin het oorspronkelijk is gecodeerd (in dat geval kunt u de surround-achterkanaal verwerking gewoon uitschakelen).

- Bij een 7.1-kanaals surroundsysteem worden de audiosignalen die een matrixdecodering verwerking hebben ondergaan door verwerking via het surround-achterkanaal waaraan de Up Mix functie is toegevoegd, weergegeven via de surround-achterluidsprekers.

- **Druk op SYSTEM en druk dan enkele malen op SB CH om alle surround-achterkanaal opties te doorlopen.**

Bij enkele keren indrukken worden de volgende opties doorlopen:

- **SB ON** – Het matrixdecoderingsproces voor het genereren van de surround-achtercomponent van de surroundcomponent wordt ingeschakeld.
- **SB AUTO** – Het matrixdecoderingsproces voor het genereren van de surround-achtercomponent van de surroundcomponent wordt automatisch ingeschakeld. Het matrixdecoderingsproces wordt alleen uitgevoerd wanneer surround-achterkanaalsignalen worden gedetecteerd in de ingangssignalen.
- **SB OFF** – Het matrixdecoderingsproces voor het genereren van de surround-achtercomponent van de surroundcomponent wordt uitgeschakeld.

Up Mix functie instellen

In een 7.1-kanaals surroundsysteem met surroundluidsprekers die direct naast de luisterpositie zijn geplaatst, is het surroundgeluid van 5.1-kanaals bronnen vanaf de zijkant hoorbaar.
De Up Mix functie mengt het geluid van de surroundluidsprekers met de surround-achterluidsprekers, zodat het surroundgeluid diagonaal vanaf de achterkant wordt gehoord, zoals het zou moeten zijn.[1]

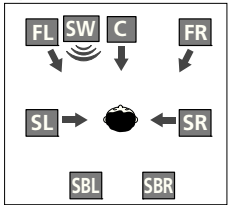
- Het gebruik van de Up Mix functie is effectief wanneer de luidsprekers in het 7.1-kanaals surroundsysteem zijn opgesteld zoals aanbevolen in het onderstaande voorbeeld.

Opmerking

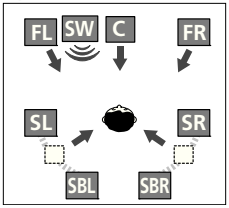
1 • Ingesteld op **ON** ongeacht deze instelling wanneer DTS-HD signalen worden weergegeven.
• Kan automatisch op **OFF** worden ingesteld, zelfs wanneer ingesteld op **ON**, afhankelijk van het ingangssignaal en de luistermodus.

- Afhankelijk van de plaats van de luidsprekers en de geluidsbron kunnen in sommige gevallen geen goede resultaten worden behaald. In dat geval zet u het onderdeel op **OFF**.

Up Mix OFF



Up Mix ON



1 Zet het systeem in de ruststand (standby).

2 Terwijl u PRESET + op het voorpaneel ingedrukt houdt, drukt u ⏻ STANDBY/ON ongeveer twee seconden lang in.
UP MIX: OFF verschijnt en de Up Mix functie wordt uitgeschakeld. Als u de functie weer wilt inschakelen, voert u de stappen 1 en 2 opnieuw uit.

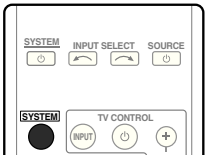
- Als **ON** is ingesteld, licht de **UP MIX** indicator op het voorpaneel op.

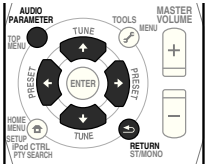
De audio-opties instellen

Er zijn een aantal extra geluidsinstellingen die u kunt maken met behulp van het **AUDIO PARAMETER** menu. De standaardwaarden, indien niet vermeld, zijn vetgedrukt aangegeven.

Belangrijk

- Wanneer een onderdeel niet in het **AUDIO PARAMETER** menu wordt aangegeven, is dit niet beschikbaar vanwege de huidige bron, de instellingen of de status van het systeem.





1 Druk op SYSTEM van de afstandsbediening en druk dan op de AUDIO PARAMETER toets.

2 Gebruik ⬆/⬇ om de instelling te selecteren die u wilt wijzigen.
Afhankelijk van de huidige status/modus van het systeem kunnen bepaalde opties wellicht niet worden geselecteerd. Raadpleeg de onderstaande tabel voor opmerkingen hierover.

3 Gebruik ⬅/➡ om de gewenste wijziging te maken.
Raadpleeg de onderstaande tabel voor de beschikbare opties voor elke instelling.

4 Druk op RETURN om te bevestigen en het menu af te sluiten.

Instelling	Functie	Optie(s)
EQ (Akoestische frequentiekalibratie)	Schakelt het effect van de akoestische frequentiekalibratie in/uit.	**ON** *OFF*
S.DELAY (Geluidsvertraging)	Sommige monitors hebben een kleine vertraging wanneer video wordt weergegeven, waardoor het geluid niet helemaal synchroon loopt met het beeld. Door een kleine vertraging toe te voegen zorgt u ervoor dat het geluid gelijkloopt met het beeld.	0,0 tot 9,0 (beelden) *1 seconde = 25 beelden (PAL)* Standaardwaarde: **0.0**

Instelling	Functie	Optie(s)
MIDNIGHT[a]	Hiermee kunt u van een effectief surroundgeluid van films genieten bij laag volume.	**MID OFF** *MIDNIGHT*
S.RTV[b] (Sound Retriever)	Als tijdens het WMA/MP3[c] comprimeringsproces audiogegevens worden verwijderd, zal de geluidskwaliteit afnemen als gevolg van een ongelijkmatig geluidsbeeld. De Sound Retriever functie maakt gebruik van nieuwe DSP-technologie om weer CD-niveau geluidskwaliteit te verkrijgen bij gecomprimeerde 2-kanaals audiobestanden, door de geluidsdruk te herstellen en eventuele storingen (artefacts) te verminderen die na de compressie resteren.	**OFF** *ON*
DUAL MONO[d]	Hiermee geeft u op hoe dubbele mono-gecodeerde Dolby Digital geluidssporen moeten worden afgespeeld.	**CH1** – Alleen kanaal 1 is hoorbaar *CH2* – Alleen kanaal 2 is hoorbaar *CH1 CH2* – Beide kanalen zijn hoorbaar vanuit de voorluidsprekers
DRC (Dynamiekregeling)	Hiermee stelt u het niveau van het dynamische bereik in voor filmgeluidssporen die geoptimaliseerd zijn voor Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD en DTS-HD Master Audio (deze functie wilt u wellicht gebruiken voor het luisteren naar surroundgeluid bij laag volume).	**AUTO**[e] *MAX* *MID* *OFF*
LFE ATT (LFE-verzwakking)	Sommige Dolby Digital en DTS geluidsbronnen bevatten ultralage bastonen. Stel indien nodig de LFE-verzwakking in om te voorkomen dat de ultralage bastonen het geluid van de luidsprekers vervormen. De LFE is niet begrensd wanneer deze is ingesteld op 0 dB, wat de aanbevolen waarde is. Indien ingesteld op –10 dB, is de LFE begrensd tot de betreffende waarde. Wanneer OFF geselecteerd is, wordt er geen geluid via het LFE-kanaal weergegeven.	**LFEATT 0** (0 dB) *LFEATT 10 (–10 dB)/ LFEATT ** (OFF)*
HDMI (HDMI-audio)	Hiermee geeft u de route op van het HDMI-audiosignaal vanuit dit systeem (*amp*) of *through* naar een TV. Wanneer THRU geselecteerd is, wordt er geen geluid via dit systeem weergegeven.	**AMP** *THRU*

Instelling	Functie	Optie(s)
A.DLY (Automatische vertraging)	Deze functie corrigeert automatisch de audio-naar-video vertraging tussen apparaten die met een HDMI-kabel zijn aangesloten. De audiovertragingstijd is ingesteld op basis van de bedrijfsstatus van het beeldscherm dat via een HDMI-kabel is aangesloten. De videovertragingstijd wordt automatisch aangepast op basis van de audiovertragingstijd.[f]	**OFF** *ON*
C.WIDTH[g] (Middenbreedte) (Alleen van toepassing bij gebruik van een middenluidspreker)	Hiermee spreidt u het middenkanaal over de rechter en linker voorluidspreker, waardoor het geluid breder (hogere instellingen) of smaller (lagere instellingen) klinkt.	0 tot 7 Standaardwaarde: **3**
DIMEN.[g] (Afmetingen)	Hiermee wordt de balans van het surroundgeluid van de voor- naar de achterzijde ingesteld, waardoor het geluid verder weg (negatieve instellingen) of meer naar voren (positieve instellingen) klinkt.	–3 tot +3 Standaardwaarde: **0**
PNRM.[g] (Panorama)	Hiermee wordt het voorste stereobeeld verbreed, zodat het de surroundluidsprekers omvat voor een 'omhullend' effect.	**OFF** *ON*
C.IMG[h] (Middenbeeld) (Alleen van toepassing bij gebruik van een middenluidspreker)	Hiermee stelt u het middenbeeld in om een breder stereo-effect te creëren bij zang. Pas het effect aan van **0** (alle middenkanalen worden naar de rechter en linker voorluidspreker gestuurd) tot **10** (het middenkanaal wordt alleen naar de middenluidspreker gestuurd).	0 tot 10 Standaardwaarde: **3** (NEO:6 MUSIC), **10** (NEO:6 CINEMA)

a. U kunt de MIDNIGHT optie op elk gewenst moment veranderen met de **MIDNIGHT** toets.
b. U kunt de Sound Retriever functie op elk gewenst moment veranderen met de **S.RETRIEVER** toets.
c. WMA- en MP3-weergave zijn alleen mogelijk via de iPod/USB-ingang.
d. Deze instelling werkt alleen met Dolby Digital en DTS geluidsopnamen die in dubbele mono gecodeerd zijn.
e. De in eerste instantie ingestelde **AUTO** is alleen beschikbaar voor Dolby TrueHD signalen. Selecteer **MAX** of **MID** voor andere signalen dan Dolby TrueHD.
f. Deze functie is alleen beschikbaar wanneer het aangesloten beeldscherm automatische audio/video-synchronisatie ('lip-sync') voor HDMI ondersteunt. Als u de automatisch ingestelde vertragingstijd ongeschikt vindt, zet u **A.DLY** op **OFF** en stelt dan de vertragingstijd handmatig in. Voor verdere informatie over de lip-sync functie van uw beeldscherm kunt u rechtstreeks contact opnemen met de fabrikant.
g. Alleen beschikbaar bij 2-kanaals bronnen in de **DOLBY PLII MUSIC** modus.
h. Alleen tijdens het luisteren naar 2-kanaals bronnen in de **NEO:6 CINEMA** en **NEO:6 MUSIC** modus.

Hoofdstuk 8

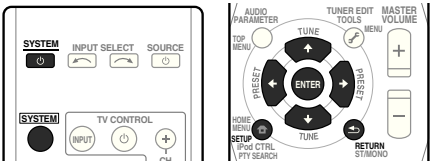
Het systeeminstelmenu (System Setup)

Gebruik van het System Setup menu

In dit hoofdstuk wordt beschreven hoe u gedetailleerde instellingen kunt invoeren om op te geven hoe u het systeem gebruikt en tevens wordt uitgelegd hoe u de afzonderlijke instellingen van het luidsprekersysteem op uw wensen kunt afstemmen.

Belangrijk

- Het OSD-scherm zal niet verschijnen als u de verbinding naar de TV hebt gemaakt via de HDMI-uitgang. Gebruik composiet-verbindingen voor de systeeminstellingen.



1 Schakel het systeem en uw TV in.

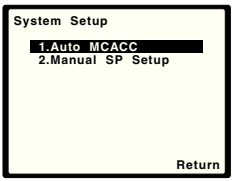
Gebruik de ⏻ **SYSTEM** toets voor het inschakelen.

Kies de ingang op de TV die via een analoge verbinding op het systeem is aangesloten.

2 Druk op SYSTEM van de afstandsbediening en druk dan op de SETUP toets.[1]

Er verschijnt een menuscherm (OSD) op uw TV. Gebruik ⬆/⬇/⬅/➡ en **ENTER** op de afstandsbediening om door de schermen te navigeren en menu-onderdelen te selecteren. Druk op **RETURN** om te bevestigen en het huidige menu af te sluiten.

3 Selecteer de instelling die u wilt aanpassen.



- **Auto MCACC** – Dit is een snelle en effectieve manier om het surroundgeluid automatisch in te stellen (zie *Automatische instelling van surroundgeluid (MCACC)* op pagina 51).
- **Manual SP Setup** – Hier geeft u het aantal, de afstand en de algehele balans op van de luidsprekers die u hebt aangesloten (zie *Handmatige luidsprekerinstelling (Manual SP Setup)* hieronder).

Handmatige luidsprekerinstelling (Manual SP Setup)

Deze instellingen zijn bedoeld om uw systeem nauwkeurig af te stellen, maar als u de resultaten van de instellingen gemaakt in *Automatische instelling van surroundgeluid (MCACC)* op pagina 51 bevredigend vindt, is het niet nodig om al deze instellingen te verrichten.

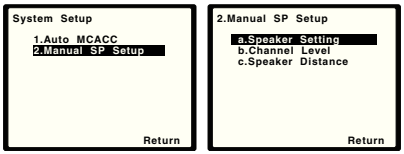
LET OP

- De testtonen die worden gebruikt tijdens de System Setup klinken erg hard.

Opmerking

1 • U kunt het System Setup menu niet gebruiken wanneer de iPod/USB-ingang is geselecteerd.
• Druk op elk gewenst moment op **SETUP** om het System Setup menu af te sluiten.

1 Selecteer 'Manual SP Setup' en druk dan op ENTER.



2 Selecteer de instelling die u wilt aanpassen.

Als u dit voor het eerst doet, is het wellicht raadzaam deze instellingen in de getoonde volgorde te verrichten:

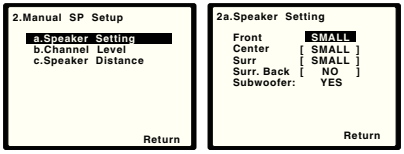
- **Speaker Setting** – Hier kunt u het aantal luidsprekers opgeven dat u hebt aangesloten (zie hieronder).
- **Channel Level** – Hier kunt u de afgehele balans van uw luidsprekersysteem instellen (zie hieronder).
- **Speaker Distance** – Hier kunt u de afstand vanaf uw luisterpositie tot de luidsprekers opgeven (zie pagina 74).

3 Verricht de nodige aanpassingen voor elk onderdeel en druk na elk scherm op RETURN om te bevestigen.

Luidsprekerinstelling

Gebruik dit onderdeel om uw luidsprekerconfiguratie (aantal luidsprekers) op te geven. Het is een goed idee om te controleren of de instellingen die in *Automatische instelling van surroundgeluid (MCACC)* op pagina 51 zijn gemaakt juist zijn.

1 Selecteer 'Speaker Setting' in het Manual SP Setup menu.



2 Kies het luidsprekerpaar dat u wilt instellen en selecteer vervolgens een luidsprekerinstelling.

Gebruik ⬅/➡ om het aantal van elk van de volgende luidsprekers in te stellen:

- **Front** – Deze instelling kan niet worden veranderd, want de instelling is reeds geoptimaliseerd voor dit apparaat.
- **Center** – Selecteer **SMALL** als u een middenluidspreker hebt aangesloten. Als u geen middenluidspreker hebt aangesloten, selecteert u **NO** (het geluid van het middenkanaal wordt naar de andere luidsprekers gestuurd).
- **Surr** – Selecteer **SMALL** als u surroundluidsprekers hebt aangesloten. Als u geen surrroundluidsprekers hebt aangesloten, selecteert u **NO** (het geluid van de surroundkanalen wordt naar de andere luidsprekers gestuurd).
- **Surr. Back** – Selecteer het aantal surround-achterluidsprekers dat u hebt (een, twee of geen).[1] Als u geen surround-achterluidsprekers hebt aangesloten, selecteert u **NO**.
- **Subwoofer** – Deze instelling kan niet worden veranderd, want de instelling is reeds geoptimaliseerd voor dit apparaat.

3 Druk op RETURN als u klaar bent.

U keert terug naar het Manual SP Setup menu.

Tip

Voor de HTP-FS510:
Als geen los verkrijgbaar luidsprekersysteem is aangesloten, zet u **Center** en **Surr** op **NO**.

Voor de HTP-SB510:
Als geen los verkrijgbaar luidsprekersysteem is aangesloten, zet u **Surr** op **NO**.

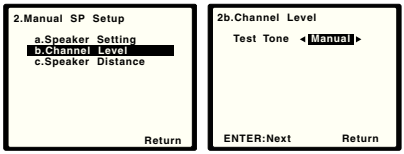
Opmerking

1 • Als de surroundluidsprekers op **NO** zijn ingesteld, worden de surround-achterluidsprekers automatisch op **NO** ingesteld.
• Als u slechts één surround-achterluidspreker selecteert, dient u ervoor te zorgen dat de extra versterker is aangesloten op de **PRE OUT SURROUND BACK L (Single)** aansluiting.

Kanaalniveaus

Met de kanaalniveau-instellingen kunt u de algehele balans van uw luidsprekersysteem aanpassen. Dit is een belangrijke factor bij het instellen van een thuisbioscoopsysteem.

1 Selecteer 'Channel Level' in het Manual SP Setup menu.

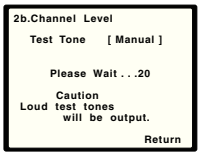


2 Selecteer een instellingsoptie.

- **Manual** – Ga handmatig met de testtoon van luidspreker naar luidspreker en pas de individuele kanaalniveaus aan.
- **Auto** – Pas de kanaalniveaus aan terwijl de testtoon automatisch van luidspreker naar luidspreker gaat.

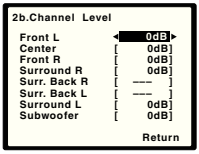
3 Bevestig uw geselecteerde instellingsoptie.

De weergave van de testtonen begint nadat u op **ENTER** hebt gedrukt. Nadat het volume tot het referentieniveau is verhoogd, worden de testtonen weergegeven.



4 Stel het niveau van elk kanaal in met behulp van ⬅/➡.

Als u **Manual** had geselecteerd, gebruikt u ⬆/⬇ om van luidspreker naar luidspreker te gaan. De **Auto** instelling geeft de testtonen weer in de volgorde aangegeven op het scherm:



Stel het niveau van elke luidspreker in terwijl de testtoon wordt weergegeven.[1]

5 Druk op RETURN als u klaar bent.

U keert terug naar het Manual SP Setup menu.

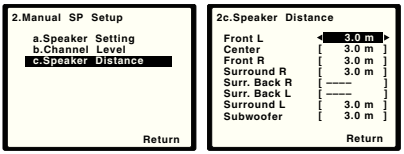
Tip

- U kunt de kanaalniveaus op elk gewenst moment veranderen door op SYSTEM te drukken en daarna op **CH SELECT** en **+/–** van de afstandsbediening. U kunt ook op **CH SELECT** drukken en ⬆/⬇ gebruiken om het kanaal te selecteren en daarna ⬅/➡ gebruiken om de kanaalniveaus in te stellen.

Luidsprekerafstand

Voor een goede geluidsdiepte en -scheiding van uw systeem moet u de afstand vanaf uw luisterpositie tot de luidsprekers opgeven. Het systeem kan dan de vertraging toevoegen die nodig is om een effectief surroundgeluid te verkrijgen.

1 Selecteer 'Speaker Distance' in het Manual SP Setup menu.



2 Stel de afstand van elke luidspreker in met behulp van ⬅/➡.

U kunt de afstand van de luidsprekers instellen in stappen van 0,1 meter.

3 Druk op RETURN als u klaar bent.

U keert terug naar het Manual SP Setup menu.

Opmerking

1 • Als u een geluidsdrukniveaumeter (SPL) gebruikt, verricht u de metingen vanaf de hoofdluisterpositie en stelt u het niveau van elke luidspreker in op 75 dB SPL (C-gewogen/langzame uitlezing).
• De testtoon uit de subwoofer wordt met laag volume weergegeven. Het is mogelijk dat u het niveau moet bijregelen wanneer u het systeem uitprobeert met een echte geluidsopname.

Hoofdstuk 9

De rest van uw systeem bedienen

De afstandsbediening instellen voor de bediening van andere apparaten

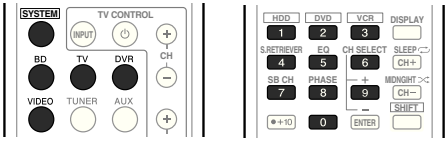
De meeste apparaten kunnen worden toegewezen aan een van de **MULTI CONTROL** toetsen met behulp van de apparaatcode van de fabrikant die in de afstandsbediening is opgeslagen.

Het is echter mogelijk dat slechts bepaalde functies kunnen worden bediend na het toewijzen van de juiste apparaatcode, of dat de codes van de fabrikant in de afstandsbediening niet geschikt zijn voor het model dat u gebruikt.[1]

Opmerking

- U kunt elke stap op elk moment annuleren of verlaten door op SYSTEM te drukken.
- Wanneer er langer dan één minuut niets gebeurt, sluit de afstandsbediening de bewerking automatisch af.

Apparaatcodes rechtstreeks selecteren



1 Terwijl u de SYSTEM toets indrukt, houdt u de '1' toets drie seconden ingedrukt.

2 Druk op de MULTI CONTROL toets voor het apparaat dat u wilt bedienen.

Het apparaat kan worden toegewezen aan de **BD**, **TV**, **DVR** of **VIDEO** toets.

3 Gebruik de cijfertoetsen om de apparaatcode in te toetsen.

U vindt de apparaatcode op pagina 79.

Wanneer de juiste code is ingetoetst, wordt het apparaat dat wordt ingevoerd, in- of uitgeschakeld.

Het apparaat dat wordt ingevoerd, wordt alleen in- of uitgeschakeld wanneer dat apparaat rechtstreeks via de afstandsbediening kan worden ingeschakeld.

4 Herhaal de stappen 2 en 3 om een andere code te proberen of om een code voor een ander apparaat in te voeren dat u wilt bedienen.

5 Druk op SYSTEM wanneer u klaar bent.

Alle instellingen van de afstandsbediening wissen

U kunt alle ingestelde apparaatcodes wissen en de fabrieksinstellingen herstellen.

- **Terwijl u de SYSTEM toets indrukt, houdt u de '0' toets drie seconden ingedrukt.**

Standaard vooraf ingestelde codes

MULTI CONTROL toets	Vooraf ingestelde code
BD	2126
TV	0120
DVR	2121
VIDEO	1120

Opmerking

1 TV-bedieningscodes (bijvoorbeeld, codes voor TV, CATV, satelliet-TV of DTV) kunnen alleen aan de **TV** toets worden toegewezen.

Bedieningstoetsen voor TV's

Met deze afstandsbediening kunt u apparaten bedienen na het invoeren van de juiste codes of na het aanleren van de commando's aan het systeem (zie *De rest van uw systeem bedienen* op pagina 75 voor verdere informatie). Gebruik de **MULTI CONTROL** toetsen om het apparaat te selecteren.

- De **TV CONTROL** toetsen op de afstandsbediening zijn bestemd voor de bediening van de TV die is toegewezen aan de **TV** toets.

Toets(en)	Functie	Apparaten
TV CONTROL ⏻	Hiermee zet u de DTV aan of uit.	DTV
	Hiermee zet u de TV of CATV aan of in de ruststand (standby).	Kabel-TV/satelliet-TV/TV
TV CONTROL INPUT	Hiermee kiest u een andere TV-ingang. (Niet mogelijk met alle modellen.)	TV
TV CONTROL CH +/–	Hiermee selecteert u de kanalen.	Kabel-TV/satelliet-TV/TV/DTV
TV CONTROL VOL +/–	Hiermee stelt u het TV-volume in.	Kabel-TV/satelliet-TV/TV/DTV
⏻ **SOURCE**	Druk hierop om het apparaat dat is toegewezen aan de **TV** toets aan of uit te zetten.	Kabel-TV/satelliet-TV/TV/DTV
DTV/TV	Hiermee schakelt u om tussen de DTV en analoge TV ingangsfunctie van Pioneer TV's.	DTV/TV
TOP MENU	Hiermee zet u **TEXT ON/OFF** voor TV's.	TV
HOME MENU	Gebruik deze toets als **GUIDE** toets om te navigeren.	Kabel-TV/satelliet-TV/TV/DTV
RETURN	Hiermee selecteert u ingesloten captioning bij DTV.	DTV
Cijfertoetsen	Hiermee selecteert u een bepaald TV-kanaal.	Kabel-TV/satelliet-TV/TV/DTV
+10 toets	Hiermee voegt u een tiental toe bij het selecteren van een TV-kanaal.	DTV
ENTER	Hiermee voert u een kanaal in.	Kabel-TV/satelliet-TV/TV/DTV
MENU	Druk hierop om het DTV-menu weer te geven.	DTV
	Hiermee selecteert u het menuscherm.	Kabel-TV/satelliet-TV/TV
←→↓↑ & **ENTER**	Druk hierop om menu-onderdelen te selecteren of aan te passen of door menu's te bladeren.	Kabel-TV/satelliet-TV/TV/DTV
CH +/–	Hiermee selecteert u de kanalen.	Kabel-TV/satelliet-TV/TV/DTV

Bedieningstoetsen voor andere apparaten

Met deze afstandsbediening kunt u andere apparaten bedienen na het invoeren van de juiste codes of na het aanleren van de commando's aan het systeem (zie *De rest van uw systeem bedienen* op pagina 75 voor verdere informatie). Gebruik de **MULTI CONTROL** toetsen om het apparaat te selecteren.

Toets(en)	Functie	Apparaten
⏻ **SOURCE**	Hiermee zet u het apparaat in de ruststand (standby) of aan.	BD/DVD-speler, DVR, videocassetterecorder
⏮	Druk hierop om terug te keren naar het begin van de huidige track. Bij enkele malen indrukken gaat u terug naar het begin van vorige tracks.	BD/DVD-speler, DVR, videocassetterecorder
⏭	Druk hierop om vooruit te gaan naar het begin van de volgende track. Bij enkele malen indrukken gaat u door naar het begin van tracks verder vooruit.	BD/DVD-speler, DVR, videocassetterecorder
⏸	Hiermee onderbreekt u de weergave of opname.	BD/DVD-speler, DVR, videocassetterecorder
▶	Hiermee start u de weergave.	BD/DVD-speler, DVR, videocassetterecorder
⏩	Houd deze toets ingedrukt voor versnelde voorwaartse weergave.	BD/DVD-speler, DVR, videocassetterecorder
⏪	Houd deze toets ingedrukt voor versnelde achterwaartse weergave.	BD/DVD-speler, DVR, videocassetterecorder
■	Hiermee stopt u de weergave (bij sommige modellen gaat de disclade open wanneer u op deze toets drukt terwijl de disc al gestopt is).	BD/DVD-speler, DVR, videocassetterecorder
Cijfertoetsen	Hiermee kunt u de tracks van een programmabron rechtstreeks starten.	videocassetterecorder
	Hiermee kunt u het nummer van een titel/hoofdstuk/track invoeren.	BD/DVD-speler, DVR
+10 toets	Hiermee selecteert u tracks hoger dan 10. (Bijvoorbeeld, druk op **+10** en dan op **3** om track 13 te selecteren.)	BD/DVD-speler, DVR
ENTER	Gebruik deze als de **ENTER** toets.	BD/DVD-speler
	Hiermee toont u het DISC NAVI scherm voor DVD-recorders.	DVR
DISPLAY	Druk hierop om informatie weer te geven.	BD/DVD-speler, DVR

Toets(en)	Functie	Apparaten
TOP MENU	Hiermee toont u het 'hoofd'menu van een BD/DVD-speler.	BD/DVD-speler, DVR
MENU	Hiermee toont u de menu's voor de BD/DVD-speler of DVD-recorder die u gebruikt.	BD/DVD-speler, DVR
←→↓↑, **ENTER** & **RETURN**	Hiermee navigeert u door de BD/DVD-menu's/opties.	BD/DVD-speler, DVR
HOME MENU	Hiermee toont u het HOME MENU.	BD/DVD-speler, DVR
CH +/–	Hiermee selecteert u de kanalen.	DVR, videocassetterecorder
HDD (SHIFT + 1)	Hiermee schakelt u over naar de bediening van de harde schijf bij gebruik van een HDD/DVD-recorder.	HDD/DVD/ videocassetterecorder
DVD (SHIFT + 2)	Hiermee schakelt u over naar de DVD-bediening bij gebruik van een HDD/DVD-recorder.	HDD/DVD/ videocassetterecorder
VCR (SHIFT + 3)	Hiermee schakelt u over naar de videorecorder-bediening bij gebruik van een HDD/DVD/videocassetterecorder.	HDD/DVD/ videocassetterecorder

Lijst met apparaatcodes

Het bedienen van een apparaat moet probleemloos gaan wanneer u de fabrikant in de lijst aantreft, maar houd er rekening mee dat er gevallen zijn waarbij apparaatcodes in de lijst niet werken voor het model dat u gebruikt. Er zijn ook gevallen waarbij alleen bepaalde functies te bedienen zijn nadat de juiste apparaatcode is toegewezen.

BD/DVD-speler/ DVD-recorder

Fabrikant *Code*

AEG 2093
Aiwa 2054
Akai 2001
Akura 2091
Alba 2027, 2038, 2048
Amitech 2093
AMW 2094
Awa 2094
Bang & Olufsen 2096
Bellagio 2094
Best Buy 2090
Brainwave 2093
Brandt 2017, 2044
Bush 2027, 2048, 2082, 2089
Cambridge Audio 2085
CAT 2087, 2088
Centrum 2088
CGV 2085, 2093
Cinetec 2094
Clatronic 2089
Coby 2095
Conia 2082
Continental Edison 2094
Crown 2093
C-Tech 2086
CyberHome 2008, 2037
Daenyx 2094
Daewoo 2035, 2059, 2093, 2094
Daewoo International 2094
Dalton 2092
Dansai 2084, 2093
Daytek 2010, 2033, 2094
Dayton 2094
DEC 2089
Decca 2093
Denon 2066, 2068
Denver 2069, 2089, 2091, 2095
Denzel 2083
Diamond 2085, 2086
DK Digital 2034
Dmtech 2000
Dual 2083
DVX 2086
Easy Home 2090
Eclipse 2085
Electrohome 2093
Elin 2093
Elta 2047, 2093
Enzer 2083
Finlux 2085, 2093
Gericom 2050
Global Solutions 2086
Global Sphere 2086
Goodmans 2027, 2070, 2089
Graetz 2083
Grundig 2053
Grunkel 2093
H&B 2089
Haaz 2085, 2086
HiMAX 2090
Hitachi 2015, 2083, 2090
Innovation 2002
JVC 2024, 2041, 2057
Kansai 2095
Kennex 2093
Kenwood 2051
KeyPlug 2093
Kiiro 2093
Kingavon 2089
Kiss 2083
Koda 2089
KXD 2090
Lawson 2086
Lecson 2084
Lenco 2089, 2093
LG 2016, 2020, 2040, 2043, 2065, 2076
Life 2002
Lifetec 2002
Limit 2086
Loewe 2056
LogicLab 2086
Magnavox 2089
Majestic 2095
Marantz 2062
Marquant 2093
Matsui 2044
Mecotek 2093
Medion 2002
MiCO 2085
Micromaxx 2002
Microstar 2002
Minoka 2093
Mizuda 2089, 2090
Monyka 2083
Mustek 2006
Mx Onda 2085
Naiko 2093
Neufunk 2083
Nevir 2093
NU-TEC 2082
Onkyo 2072
Optim 2084
Optimus 2004
Orava 2089
Orbit 2094
Orion 2061
P&B 2089
Pacific 2086
Panasonic 2018, 2019, 2026, 2032, 2036, 2075
Philips 2005, 2011, 2022, 2023, 2031, 2039, 2062
Pioneer 2004, 2012, 2014, 2049, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126
Pointer 2093
Portland 2093
Powerpoint 2094
Prosonic 2095
Provision 2089
Raite 2083
RedStar 2091, 2093, 2095
Reoc 2086
Roadstar 2021, 2089
Ronin 2094
Rowa 2082
Rownsonic 2088
Saba 2017, 2044
Sabaki 2086
Saivod 2093
Samsung 2015, 2042, 2063, 2078, 2081
Sansui 2085, 2086, 2093
Sanyo 2045, 2071
ScanMagic 2006
Schaub Lorenz 2093
Schneider 2000
Scientific Labs 2086
Scott 2025, 2092
SEG 2021, 2083, 2086, 2094
Sharp 2002, 2046, 2079
Sigmatek 2090
Silva 2091
Singer 2085, 2086
Skymaster 2058, 2086
Skyworth 2091
Slim Art 2093
SM Electronic 2086
Sony 2009, 2013, 2028, 2029, 2030, 2055, 2080
Soundmaster 2086
Soundmax 2086
Spectra 2094
Standard 2086
Star Cluster 2086
Starmedia 2089
Sunkai 2093
Supervision 2086
Synn 2086
Tatung 2035, 2093
TCM 2002
Teac 2067, 2082, 2086
Tec 2091
Technika 2093
Telefunken 2088
Tensai 2093
Tevion 2002, 2086, 2092
Thomson 2003, 2017, 2060, 2064
Tokai 2083, 2091
Toshiba 2007, 2061, 2073, 2074, 2077
TRANScontinents 2094
Trio 2093
TruVision 2090
Wharfedale 2085, 2086
Xbox 2003
Xlogic 2086, 2093
XMS 2093
Yamada 2094
Yamaha 2011
Yamakawa 2083, 2094
Yukai 2006, 2052

TV

Fabrikant *Code*
A.R. Systems 0040
Acme 0026
Acura 0027, 0039
ADC 0025
Admiral 0023, 0024, 0025, 0030, 0031
Adyson 0026, 0113, 0114
Agashi 0113, 0114
Agazi 0025
Aiko 0026, 0027, 0039, 0040, 0113, 0114
Aim 0040
Aiwa 0084
Akai 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Akiba 0028, 0040
Akura 0025, 0028, 0039, 0040
Alaron 0113
Alba 0010, 0026, 0027, 0028, 0032, 0035, 0037, 0039, 0040, 0075, 0078, 0088, 0113
Alcyon 0017
Allorgan 0114
Allstar 0034, 0040
AMOi 0109
Amplivision 0010, 0026, 0041, 0114
Amstrad 0025, 0027, 0028, 0039, 0040
Anam 0027
Anglo 0027, 0039
Anitech 0017, 0025, 0027, 0039, 0040
Ansonic 0010, 0018, 0027, 0029, 0039, 0040
Arcam 0113, 0114
Arcam Delta 0026
Aristona 0034, 0037, 0040
Arthur Martin 0041
ASA 0023, 0031
Asberg 0017, 0034, 0040
Astra 0027
Asuka 0025, 0026, 0028, 0113, 0114
Atlantic 0026, 0034, 0037, 0040, 0113
Atori 0027, 0039
Auchan 0041
Audiosonic 0010, 0026, 0027, 0028, 0034, 0037, 0040, 0114
AudioTon 0010, 0026, 0114
Ausind 0017
Autovox 0017, 0023, 0025, 0026, 0114
Awa 0113, 0114
Baird 0114
Bang & Olufsen 0023, 0115
Basic Line 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0114
Bastide 0026, 0114
Baur 0037, 0040
Bazin 0114
Beko 0010, 0035, 0040, 0060
Benq 0104
Beon 0034, 0037, 0040
Best 0010
Bestar 0010, 0034, 0040
Binatone 0026, 0114
Blue Sky 0028, 0040
Blue Star 0036
Boots 0026, 0114
BPL 0036, 0040
Brandt 0033, 0038, 0042, 0044
Brinkmann 0040
Brionvega 0023, 0034, 0037, 0040
Britannia 0026, 0113, 0114
Bruns 0023
BTC 0028
Bush 0027, 0028, 0030, 0032, 0034, 0036, 0037, 0039, 0040, 0065, 0078, 0114
Capsonic 0025
Carena 0040
Carrefour 0032
Cascade 0027, 0039, 0040
Casio 0106
Cathay 0034, 0037, 0040
CCE 0114
Centurion 0034, 0037, 0040
Century 0023
CGE 0010, 0017
Cimline 0027, 0039
City 0027, 0039
Clarivox 0037
Clatronic 0010, 0017, 0025, 0026, 0027, 0028, 0034, 0035, 0039, 0040, 0114
CMS 0113
CMS Hightec 0114
Concorde 0027, 0039
Condor 0010, 0026, 0034, 0035, 0039, 0040, 0113
Contec 0026, 0027, 0032, 0039, 0113
Continental Edison 0033
Cosmel 0027, 0039
Crosley 0017, 0023
Crown 0010, 0017, 0027, 0034, 0035, 0037, 0039, 0040
CS Electronics 0026, 0028, 0113
CTC Clatronic 0029
Cybertron 0028
Daewoo 0013, 0026, 0027, 0034, 0039, 0040, 0054, 0064, 0091, 0113, 0114
Dainichi 0028, 0113
Dansai 0025, 0034, 0037, 0040, 0113, 0114
Dantax 0010, 0037
Dawa 0040
Daytron 0027, 0039
De Graaf 0030
Decca 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
Denver 0098, 0103
Desmet 0034, 0037, 0040
Diamant 0040
Diamond 0113
Dixi 0027, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
DTS 0027, 0039
Dual 0026, 0040, 0114
Dual-Tec 0026, 0027
Dumont 0023, 0026, 0029, 0114
Dux 0037
Dynatron 0034, 0037, 0040
Elbe 0010, 0018, 0040, 0114
Elcit 0023
Electa 0036
ELECTRO TECH 0027
Elin 0026, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113
Elite 0028, 0034, 0040
Elman 0029
Elta 0027, 0039, 0113
Emerson 0010, 0023, 0040
Epson 0101
Erres 0034, 0037, 0040
ESC 0114
Etron 0027
Eurofeel 0025, 0114
Euroline 0037
Euroman 0010, 0025, 0026, 0034, 0040, 0113, 0114
Europhon 0026, 0029, 0034, 0040, 0113, 0114
Expert 0041
Exquisit 0040
Fenner 0027, 0039
Ferguson 0033, 0037, 0038, 0042
Fidelity 0026, 0030, 0040, 0113
Filsai 0114
Finlandia 0030
Finlux 0017, 0023, 0026, 0029, 0034, 0037, 0040, 0114
Firstline 0026, 0027, 0034, 0039, 0040, 0113, 0114
Fisher 0010, 0023, 0026, 0032, 0035, 0114
Flint 0034, 0040
Formenti 0017, 0023, 0024, 0026, 0037, 0113
Formenti/Phoenix 0113
Fortress 0023, 0024
Fraba 0010, 0040
Friac 0010
Frontech 0025, 0027, 0030, 0031, 0039, 0114
Fujitsu 0114
Fujitsu General 0114
Funai 0025
Galaxi 0035, 0040
Galaxis 0010, 0040
GBC 0027, 0032, 0039
Geant Casino 0041
GEC 0026, 0031, 0034, 0037, 0040, 0114
Geloso 0027, 0030, 0039
General Technic 0027, 0039
Genexxa 0028, 0031, 0034, 0040
Giant 0114
GoldHand 0113
Goldline 0040
GoldStar 0010, 0026, 0027, 0030, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Goodmans 0025, 0027, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040, 0107, 0114
Gorenje 0010, 0035
GPM 0028
Graetz 0031
Granada 0017, 0026, 0030, 0032, 0034, 0037, 0040, 0041, 0114
Grandin 0027, 0028, 0036, 0037
Gronic 0114

Grundig 0009, 0010, 0017, 0040, 0047
Halifax 0025, 0026, 0113, 0114
Hampton 0026, 0113, 0114
Hanseatic 0010, 0018, 0026, 0027, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Hantarex 0027, 0039, 0040
Hantor 0040
Harwood 0039, 0040
HCM 0025, 0026, 0027, 0036, 0039, 0040, 0114
Hema 0039, 0114
Higashi 0113
HiLine 0040
Hinari 0027, 0028, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040
Hisawa 0028, 0036, 0041
Hitachi 0022, 0026, 0030, 0031, 0032, 0040, 0076, 0111, 0114
Hornyphon 0034, 0040
Hoshai 0028
Huanyu 0026, 0113
Hygashi 0026, 0113, 0114
Hyper 0026, 0027, 0039, 0113, 0114
Hypson 0025, 0026, 0034, 0036, 0037, 0040, 0041, 0114
Iberia 0040
ICE 0025, 0026, 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0113, 0114
ICeS 0113
Imperial 0010, 0017, 0031, 0034, 0035, 0040
Indiana 0034, 0037, 0040
Ingelen 0031
Ingersol 0027, 0039
Inno Hit 0017, 0026, 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Innovation 0025, 0027
Interactive 0010
Interbuy 0027, 0039
Interfunk 0010, 0023, 0031, 0034, 0037, 0040
International 0113
Intervision 0010, 0025, 0026, 0029, 0040, 0114
Irradio 0017, 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040
Isukai 0028, 0040
ITC 0026, 0114
ITS 0028, 0034, 0036, 0040, 0113
ITT 0027, 0031
ITV 0027, 0037, 0040
JVC 0019, 0020, 0032, 0034, 0077
Kaisui 0026, 0027, 0028, 0036, 0039, 0040, 0113, 0114
Kamosonic 0026
Kamp 0026, 0113
Kapsch 0031
Karcher 0010, 0026, 0027, 0037, 0040
Kawasho 0113
Kendo 0010, 0029, 0030, 0040
KIC 0114
Kingsley 0026, 0113
Kneissel 0010, 0018, 0040
Kolster 0034, 0040
Konka 0028
Korpel 0034, 0037, 0040
Korting 0010, 0023
Kosmos 0040
Koyoda 0027
KTV 0026, 0114
Kyoto 0113, 0114
Lasat 0010
Lenco 0027, 0039
Lenoir 0026, 0027, 0039
Leyco 0025, 0034, 0037, 0040
LG 0010, 0021, 0026, 0027, 0030, 0034, 0037, 0039, 0040, 0071, 0074, 0081, 0105, 0113, 0114
LG/GoldStar 0014
Liesenk 0037
Liesenkotter 0040
Life 0025, 0027
Lifetec 0025, 0027, 0039, 0040
Lloyds 0039
Loewe 0010, 0018, 0040, 0051, 0052
Loewe Opta 0023, 0034, 0037
Luma 0030, 0037, 0039, 0040
Lumatron 0030, 0034, 0037, 0040, 0114
Lux May 0034
Luxor 0026, 0030, 0114
M Electronic 0026, 0027, 0031, 0033, 0034, 0037
Magnadyne 0023, 0029, 0037
Magnafon 0017, 0026, 0029, 0113
Magnum 0025, 0027
Mandor 0025
Manesth 0025, 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
Marantz 0034, 0037, 0040
Marelli 0023
Mark 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Masuda 0114
Matsui 0026, 0027, 0030, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Mediator 0034, 0037, 0040
Medion 0025, 0027, 0040
M-Electronic 0039, 0040, 0113, 0114
Melvox 0041
Memorex 0027, 0039
Memphis 0027, 0039
Mercury 0039, 0040
Metz 0023
Micromaxx 0025, 0027
Microstar 0025, 0027
Minerva 0017
Minoka 0034, 0040
Mitsubishi 0023, 0032, 0034, 0040, 0085
Mivar 0010, 0017, 0018, 0026, 0113, 0114
Motion 0017
MTC 0010, 0113
Multi System 0037
Multitech 0010, 0026, 0027, 0029, 0030, 0032, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Murphy 0026, 0113
Naonis 0030
NEC 0032, 0114
Neckermann 0010, 0023, 0026, 0030, 0034, 0035, 0037, 0040, 0114
NEI 0034, 0037, 0040
Neufunk 0039, 0040
New Tech 0027, 0034, 0039, 0040, 0114
New World 0028
Nicamagic 0026, 0113
Nikkai 0025, 0026, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Nobliko 0017, 0026, 0029, 0113
Nokia 0031
Nordic 0114
Nordmende 0023, 0031, 0033, 0034
Nordvision 0037
Novatronic 0040
Oceanic 0031, 0041
Okano 0010, 0035, 0040
ONCEAS 0026
Opera 0040
Orbit 0034, 0040
Orion 0027, 0034, 0037, 0039, 0040, 0079
Orline 0040
Osaki 0025, 0026, 0028, 0040, 0114
Oso 0028
Otto Versand 0024, 0026, 0032, 0034, 0036, 0037, 0040, 0114
Pael 0026, 0113
Palladium 0010, 0026, 0035, 0040, 0114
Palsonic 0114
Panama 0025, 0026, 0027, 0039, 0040, 0113, 0114
Panasonic 0008, 0031, 0040, 0043, 0049, 0099, 0102, 0121
Panavision 0040
Pathe Cinema 0010, 0018, 0026, 0041, 0113
Pausa 0027, 0039
Perdio 0040, 0113
Perfekt 0040
Philco 0010, 0017, 0023, 0040
Philharmonic 0026, 0114
Philips 0000, 0002, 0023, 0026, 0034, 0037, 0040, 0045, 0048, 0050, 0055, 0056, 0058, 0059, 0067, 0068, 0080, 0081, 0087, 0090, 0097, 0100
Phoenix 0010, 0023, 0034, 0037, 0040, 0113
Phonola 0023, 0034, 0037, 0040, 0113
Pioneer 0010, 0031, 0033, 0034, 0037, 0040, 0120
Plantron 0025, 0034, 0039, 0040
Playsonic 0114
Poppy 0027, 0039
Prandoni-Prince 0017, 0030
Precision 0026, 0114

Prima 0027, 0031, 0039
Profex 0027, 0039
Profi-Tronic 0034, 0040
Proline 0034, 0040
Prosonic 0010, 0026, 0037, 0040, 0113, 0114
Protech 0025, 0026, 0027, 0029, 0034, 0037, 0114
Provision 0037, 0040
Pye 0034, 0037, 0040, 0083
Pymi 0027, 0039
Quandra Vision 0041
Quelle 0025, 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
Questa 0032
Radialva 0040
Radio Shack 0040
Radiola 0034, 0037, 0040, 0114
Radiomarelli 0023, 0040
Radiotone 0010, 0034, 0039, 0040
Rank 0032
Recor 0040
Redstar 0040
Reflex 0040
Revox 0010, 0034, 0037, 0040
Rex 0025, 0030, 0031
RFT 0010, 0018, 0023
Rhapsody 0113
R-Line 0034, 0037, 0040
Roadstar 0025, 0027, 0028, 0039
Robotron 0023
Rowa 0113, 0114
Royal Lux 0010
RTF 0023
Saba 0023, 0031, 0033, 0038, 0042, 0044
Saisho 0025, 0026, 0027, 0039, 0114
Salora 0030, 0031
Sambers 0017, 0029
Samsung 0004, 0005, 0010, 0025, 0026, 0027, 0034, 0035, 0037, 0039, 0040, 0062, 0063, 0066, 0089, 0093, 0113, 0114
Sandra 0026, 0113, 0114
Sansui 0034, 0040
Sanyo 0010, 0018, 0026, 0032, 0039, 0072, 0113, 0114
SBR 0037, 0040
SCHAUB LORENTZ 0031
Schneider 0026, 0028, 0034, 0037, 0040, 0075, 0114
SEG 0025, 0026, 0029, 0032, 0037, 0039, 0040, 0075, 0113, 0114
SEI 0040
SEI-Sinudyne 0023, 0029, 0031
Seleco 0030, 0031, 0032
Sencora 0027, 0039
Sentra 0039
Serino 0113
Sharp 0015, 0016, 0024, 0032, 0069, 0092
Siarem 0023, 0029, 0040
Sierra 0034, 0040
Siesta 0010
Silva 0113
Silver 0032
Singer 0023, 0029, 0041
Sinudyne 0023, 0029, 0037, 0040
Skantic 0031
Solavox 0031
Sonitron 0010, 0114
Sonoko 0025, 0026, 0027, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Sonolor 0031, 0041
Sontec 0010, 0034, 0037, 0040
Sony 0001, 0003, 0027, 0032, 0046, 0053, 0057, 0070, 0073, 0082, 0086, 0096, 0110, 0112
Sound & Vision 0028, 0029
Soundwave 0034, 0037, 0040
Standard 0026, 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0114
Starlight 0037
Starlite 0039, 0040
Stenway 0036
Stern 0030, 0031
Strato 0039, 0040
Stylandia 0114
Sunkai 0027
Sunstar 0039, 0040
Sunwood 0027, 0034, 0039, 0040
Superla 0026, 0113, 0114
SuperTech 0039, 0040, 0113
Supra 0027, 0039
Susumu 0028
Sutron 0027, 0039
Sydney 0026, 0113, 0114
Sysline 0037
Sytong 0113
Tandy 0024, 0026, 0028, 0031, 0114
Tashiko 0026, 0030, 0032, 0113, 0114
Tatung 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
TCM 0025, 0027
Teac 0040, 0114
Tec 0026, 0027, 0039, 0114
TEDELEX 0114
Teleavia 0033
Telecor 0040, 0114
Telefunken 0033, 0034, 0040, 0042
Telegazi 0040
Telemeister 0040
Telesonic 0040
Telestar 0040
Teletech 0027, 0037, 0039, 0040
Teleton 0026, 0114
Televideon 0113
Televiso 0041
Tensai 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0114
Tesmet 0034
Tevion 0025, 0027
Texet 0026, 0039, 0113, 0114
Thomson 0006, 0007, 0026, 0033, 0034, 0038, 0040, 0042, 0044, 0095
Thorn 0037, 0040
Tokai 0034, 0040, 0114
Tokyo 0026, 0113
Tomashi 0036
Toshiba 0011, 0012, 0032, 0061, 0094, 0114
Towada 0031, 0114
Trakton 0114
Trans Continens 0040, 0114
Transtec 0113
Trident 0114
Triumph 0040
Uher 0010, 0017, 0031, 0034, 0040
Ultravox 0023, 0026, 0029, 0040, 0113
Unic Line 0040
United 0037
Universum 0010, 0017, 0025, 0034, 0035, 0037, 0040, 0114
Univox 0040
Vestel 0030, 0031, 0034, 0035, 0037, 0040, 0114
Vexa 0027, 0037, 0039, 0040
Victor 0032, 0034
VIDEOLOGIC 0113
Videologique 0026, 0028, 0113, 0114
VideoSystem 0034, 0040
Videotechnic 0113, 0114
Viewsonic 0108
Visiola 0026, 0113
Vision 0034, 0040, 0114
Vortec 0034, 0037, 0040
Voxson 0017, 0023, 0030, 0031, 0034, 0040
Waltham 0026, 0040, 0114
Watson 0034, 0037, 0040
Watt Radio 0026, 0029, 0113
Wega 0023, 0032, 0040
Wegavox 0039
Weltblick 0034, 0037, 0040, 0114
White Westinghouse 0026, 0029, 0037, 0040, 0113
Xrypton 0040
Yamishi 0040, 0114
Yokan 0040
Yoko 0010, 0025, 0026, 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Yorx 0028
Zanussi 0030, 0114

VCR

Fabrikant *Code*
Adyson 1017
Aiwa 1000, 1001, 1002
Akai 1001
Akiba 1007, 1017
Akura 1001, 1007, 1017
Alba 1002, 1003, 1004, 1007, 1017, 1018
Ambassador 1004
Amstrad 1000, 1017, 1018
Anitech 1007, 1017
ASA 1005, 1006
Asuka 1000, 1005, 1006, 1007, 1017
Audiosonic 1018
Baird 1000, 1001, 1003, 1018
Bang & Olufsen 1019

Basic Line 1002, 1003, 1004, 1007, 1017, 1018
Baur 1006
Bestar 1003, 1004, 1018
Black Panther Line 1003, 1018
Blaupunkt 1006
Bondstec 1004, 1017
Bush 1002, 1003, 1007, 1017, 1018
Cathay 1018
Catron 1004
CGE 1000, 1001
Cimline 1002, 1007, 1017
Clatronic 1004, 1017
Condor 1003, 1004, 1018
Crown 1003, 1004, 1007, 1017, 1018
Daewoo 1003, 1004, 1018
Dansai 1007, 1017, 1018
Dantax 1002
Daytron 1003, 1018
De Graaf 1006
Decca 1000, 1001, 1006
Denko 1017
Dual 1001, 1006, 1018
Dumont 1000, 1006
Elbe 1018
Elcatech 1017
Elsay 1017
Elta 1007, 1017, 1018
Emerson 1017
ESC 1003, 1018
Etzuko 1007, 1017
Ferguson 1001
Fidelity 1000, 1017
Finlandia 1006
Finlux 1000, 1001, 1006
Firstline 1002, 1005, 1007, 1017
Flint 1002
Formenti/Phoenix 1006
Frontech 1004
Fujitsu 1000
Funai 1000
Galaxy 1000
GBC 1004, 1007
GEC 1006
Geloso 1007
General 1004
General Technic 1002
GoldHand 1007, 1017
GoldStar 1000, 1005
Goodmans 1000, 1003, 1004, 1005, 1007, 1017, 1018
Graetz 1001
Granada 1006
Grandin 1000, 1003, 1004, 1005, 1007, 1017, 1018
Grundig 1006, 1007
Hanseatic 1005, 1006, 1018
Harwood 1017
HCM 1007, 1017
Hinari 1002, 1007, 1017, 1018
Hisawa 1002
Hitachi 1000, 1001, 1006, 1012
Hypson 1002, 1007, 1017, 1018
Impego 1004
Imperial 1000
Inno Hit 1003, 1004, 1006, 1007, 1017, 1018
Innovation 1002
Interbuy 1005, 1017
Interfunk 1006
Intervision 1000, 1018
Irradio 1005, 1007, 1017
ITT 1001
ITV 1003, 1005, 1018
JVC 1001, 1013
Kaisui 1007, 1017
Karcher 1006
Kendo 1002, 1003, 1004, 1017
Kenwood 1001
Korpel 1007, 1017
Kyoto 1017
Lenco 1003
Leyco 1007, 1017
LG 1000, 1005, 1016
Lifetec 1002
Loewe Opta 1005, 1006
Logik 1007, 1017
Lumatron 1003, 1018
Luxor 1017
M Electronic 1000
Manesth 1007, 1017
Marantz 1006
Mark 1018
Matsui 1002, 1005
Mediator 1006
Medion 1002
Memorex 1000, 1005
Memphis 1007, 1017
Micromaxx 1002
Microstar 1002
Migros 1000
Mitsubishi 1000, 1006
Multitech 1000, 1004, 1006, 1007, 1017
Murphy 1000
NEC 1001
Neckermann 1001, 1006
NEI 1006
Nesco 1007, 1017
Nikkai 1004, 1017, 1018
Nokia 1001, 1018
Nordmende 1001
Oceanic 1000, 1001
Okano 1002, 1017, 1018
Orion 1002
Orson 1000
Osaki 1000, 1005, 1007, 1017
Otto Versand 1006
Palladium 1001, 1005, 1007, 1017
Panasonic 1010
Pathe Marconi 1001
Perdio 1000
Philco 1017
Philips 1006, 1012, 1019
Phonola 1006
Pioneer 1006, 1120
Portland 1003, 1004, 1018
Prinz 1000
Profex 1007
Proline 1000
Prosonic 1002, 1018
Pye 1006
Quelle 1000, 1006
Radialva 1017
Radiola 1006
Rex 1001
RFT 1004, 1006, 1017
Roadstar 1003, 1005, 1007, 1017, 1018
Royal 1017
Saba 1001
Saisho 1002, 1007
Samsung 1008
Samurai 1004, 1017
Sansui 1001
Saville 1018
SBR 1006
Schaub Lorenz 1000, 1001
Schneider 1000, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1017, 1018
SEG 1007, 1017, 1018
SEI-Sinudyne 1006
Seleco 1001
Sentra 1004, 1017
Sentron 1007, 1017
Sharp 1009
Shintom 1007, 1017
Shivaki 1005
Siemens 1005
Silva 1005
Silver 1018
Sinudyne 1006
Solavox 1004
Sonneclair 1017
Sonoko 1003, 1018
Sontec 1005
Sony 1011
Standard 1003, 1018
Stern 1018
Sunkai 1002
Sunstar 1000
Suntronic 1000
Sunwood 1007, 1017
Symphonic 1017
Taisho 1002
Tandberg 1018
Tashiko 1000
Tatung 1000, 1001, 1006
TCM 1002
Teac 1018
Tec 1004, 1017, 1018
Teleavia 1001
Telefunken 1001
Teletech 1017, 1018
Tenosal 1007, 1017
Tensai 1000, 1005, 1007, 1017
Tevion 1002
Thomson 1001, 1015
Thorn 1001
Tokai 1005, 1007, 1017
Tonsai 1007
Toshiba 1001, 1006, 1014
Towada 1007, 1017
Towika 1007, 1017
TVA 1004
Uher 1005
Ultravox 1018
United Quick Star 1003, 1018
Universum 1000, 1005, 1006
Videon 1002
Weltblick 1005
Yamishi 1007, 1017
Yokan 1007, 1017
Yoko 1004, 1005, 1007, 1017

Hoofdstuk 10
Overige informatie

Problemen oplossen

Vaak worden onjuiste handelingen verward met problemen of storingen. Wanneer u denkt dat er iets mis is met het apparaat, controleer dan eerst de onderstaande punten. Controleer ook de andere apparaten en elektrische apparatuur die wordt gebruikt, omdat het probleem soms daarin verscholen ligt. Wanneer het probleem niet opgelost is nadat u alle onderstaande controles hebt uitgevoerd, dient u contact op te nemen met uw dichtstbijzijnde Pioneer-erkende onafhankelijke reparatiedienst om het reparatiewerk te laten uitvoeren.

- Als het systeem niet goed werkt door externe oorzaken zoals statische elektriciteit, haal dan de stekker even uit het stopcontact. Het apparaat zal daarna vaak weer normaal functioneren.

Probleem	Oplossing
Het apparaat kan niet worden aangezet.	• Haal de stekker uit het stopcontact en steek hem er weer in. • Zorg dat er geen losse eindjes luidsprekerkabel tegen het achterpaneel aankomen. Hierdoor kan het systeem zichzelf uitschakelen.
Het systeem schakelt plotseling uit.	• Zet het systeem weer aan na ongeveer één minuut (gedurende deze periode kan het systeem niet worden ingeschakeld). Als het probleem blijft bestaan, neem dan contact op met een Pioneer-erkende onafhankelijke reparatiedienst.
Er is geen geluid als u een functie selecteert.	• Controleer of het apparaat correct is aangesloten (zie *Aansluitingen* op pagina 32). • Druk op **MUTE** van de afstandsbediening om het uitgezette geluid weer aan te zetten. • Druk op **SIGNAL SEL** om het juiste ingangssignaal te kiezen (zie *Het ingangssignaal kiezen* op pagina 54).
Er is geen beeld als u een functie selecteert.	• Controleer of het apparaat correct is aangesloten (zie *Aansluitingen* op pagina 32). • Selecteer het juiste apparaat (gebruik de **MULTI CONTROL** toetsen). • De video-ingang die op de TV is gekozen is verkeerd. Raadpleeg de handleiding van de TV.
Er klinkt geen geluid uit de subwoofer.	• De Dolby Digital of DTS-bron waarnaar u luistert heeft misschien geen LFE-kanaal. • Zet de *LFE ATT (LFE-verzwakking)* op pagina 70 op **LFEATT 0** of **LFEATT 10**.
Er klinkt geen geluid uit de surroundluidsprekers of de middenluidspreker. ** Alleen voor de HTP-710/HTP-610*	• Sluit de luidsprekers juist aan (zie pagina 16 of pagina 20). • Zie *Luidsprekerinstelling* op pagina 73 om de luidsprekerinstellingen te controleren. • Zie *Kanaalniveaus* op pagina 74 om de luidsprekerniveaus te controleren.
Er klinkt geen geluid uit de middenluidspreker. ** Alleen HTP-SB510*	

Probleem	Oplossing
De **PHASE CONTROL** functie lijkt geen hoorbaar effect te hebben.	• Controleer of de instelling voor de luidsprekerafstand correct is voor alle luidsprekers (zie *Luidsprekerafstand* op pagina 74).
Veel storing bij radio-uitzendingen.	• Sluit de antenne aan (pagina 42) en stel de positie ervan in voor een optimale ontvangst. • Haal losse kabels weg bij de antenneaansluitingen en de -draden. • Rol de FM-draadantenne helemaal uit, richt hem voor zo goed mogelijke ontvangst en maak hem vast aan een muur (of sluit een FM-buitenantenne aan). • Schakel de apparatuur uit die storing veroorzaakt of plaats deze uit de buurt van het systeem (of plaats de antennes verder weg van de apparatuur die de storing veroorzaakt).
U kunt geen radiozenders automatisch selecteren.	• Sluit een buitenantenne aan (zie pagina 42).
Storing tijdens afspelen van een cassette.	• Zet het cassettedeck verder weg van uw systeem totdat de storing verdwijnt.
De LD- of DVD-speler geven geen geluid, maar andere apparaten wel.	• Zet de **SIGNAL SEL** op **HDMI**, **C1**/**O1**/**O2** (**DIGITAL**) of **A** (analoog) overeenkomstig het type verbinding dat gemaakt is (zie pagina 54). • Stel de digitale ingangen correct in (zie pagina 54). • Maak digitale verbindingen (zie pagina 33) en zet de **SIGNAL SEL** op **C1**/**O1**/**O2** (**DIGITAL**) (zie pagina 54). • Raadpleeg de handleiding van de DVD-speler.
Er is geen geluid of juist ruis hoorbaar wanneer bronnen met DTS worden afgespeeld.	• Zet het digitale volumeniveau van de speler op maximum of in de neutrale stand. • Controleer of de instellingen van de speler juist zijn en/of de uitvoer van het DTS-signaal is ingeschakeld. Raadpleeg de handleiding van de DVD-speler. • Zet het ingangssignaaltype op **C1**/**O1**/**O2** (**DIGITAL**) (zie *Het ingangssignaal kiezen* op pagina 54).
Gedurende het zoeken tijdens afspelen is ruis hoorbaar bij een DTS-compatibele CD-speler.	• Dit is geen storing, maar zet het volume laag om te voorkomen dat uw luidsprekers een luid lawaai weergeven.
Alles lijkt juist ingesteld, maar het geluid klinkt vreemd.	• Controleer of de positieve/negatieve luidsprekeraansluitingen op het systeem overeenkomen met de desbetreffende aansluitingen op de luidsprekers (zie pagina 16, 20 of 24).
Er lijkt een tijdsverschil te zijn tussen de uitvoer van de luidsprekers en die van de subwoofer.	• Zie *Automatische instelling van surroundgeluid (MCACC)* op pagina 51 en stel uw systeem opnieuw in waarbij u MCACC gebruikt (hierdoor wordt de vertraging in de subwoofer automatisch gecompenseerd).

Probleem	Oplossing
De afstandsbediening doet het niet.	• Vervang de batterijen (zie pagina 50). • Blijf binnen 7 meter, 30° van de afstandsbedieningssensor (zie pagina 50). • Verwijder obstakels of ga ergens anders staan of zitten. • Zorg dat er geen direct licht valt op de afstandsbedieningssensor op het voorpaneel.
Het display is donker of uitgeschakeld.	• Druk enkele malen op **DIMMER** van de afstandsbediening om terug te keren naar de standaardinstelling.

HDMI

Symptoom	Oplossing
Geen beeld of geluid.	• Als het probleem zich blijft voordoen terwijl uw HDMI-apparaat rechtstreeks op uw monitor is aangesloten, dient u de handleiding van het apparaat of de monitor te raadplegen of contact op te nemen met de fabrikant voor verdere hulp.
Geen beeld.	• De videosignalen die via de analoge video-aansluiting binnenkomen worden niet via de HDMI-aansluiting uitgevoerd. De signalen die via de HDMI-aansluiting binnenkomen worden niet via de analoge video-aansluiting uitgevoerd. Zorg dat hetzelfde type kabel tussen de ingang en de uitgang wordt gebruikt. • Afhankelijk van de uitgangsinstellingen van het bronapparaat kan het zijn dat er een videoformaat wordt uitgestuurd dat niet kan worden weergegeven. Verander de uitgangsinstellingen van de bron of sluit de bron aan via de composiet-aansluiting. • Dit systeem is HDCP-compatibel. Controleer of de apparaten die u aansluit eveneens HDCP-compatibel zijn. Als dat niet het geval is, sluit u ze aan met behulp van de composiet-video-aansluiting. • Afhankelijk van het aangesloten bronapparaat kan het zijn dat het niet werkt met dit systeem (zelfs als het HDCP-compatibel is). In dat geval maakt u de verbinding tussen de bron en het systeem via de composiet-video-aansluiting. • Als de videobeelden niet op uw TV worden weergegeven, probeert u de resolutie, DeepColor of andere instellingen voor uw apparaat aan te passen. • Voor de uitvoer van signalen in DeepColor gebruikt u een HDMI-kabel (hoge-snelheid HDMI®-kabel) om dit systeem aan te sluiten op een apparaat of TV met de DeepColor functie.
Het OSD-scherm wordt niet weergegeven.	• Het OSD-scherm zal niet verschijnen als u de verbinding naar de TV hebt gemaakt via de HDMI-uitgang. Gebruik de composiet-aansluitingen wanneer u uw systeem instelt.

Symptoom	Oplossing
Geen geluid of het geluid stopt plotseling.	• Wanneer u afzonderlijke aansluitingen voor audio hebt gemaakt, dient u te controleren of u de analoge/digitale aansluiting(en) hebt toegewezen aan de corresponderende HDMI-ingang voor het apparaat. • Controleer de audio-uitgangsinstellingen van het bronapparaat. • Controleer of de Audio Parameter op **HDMI AMP/THRU** is ingesteld (zie pagina 70). • Als het apparaat een DVI-apparaat is, moet u een aparte verbinding voor de audio gebruiken. • HDMI-formaat digitale audio-overdracht heeft meer tijd nodig om te worden herkend. Als gevolg hiervan kunnen er onderbrekingen in het geluid optreden bij het omschakelen tussen audioformaten of het beginnen met afspelen. • Wanneer de component die op de HDMI OUT aansluiting van dit apparaat is aangesloten tijdens weergeven wordt in-/uitgeschakeld of wanneer de HDMI-kabel tijdens weergeven wordt losgemaakt/aangesloten, kan er ruis ontstaan of wordt het geluid onderbroken.

Belangrijke informatie betreffende de HDMI-verbinding

Er zijn gevallen waarin u de HDMI-signalen niet via dit systeem kunt leiden (dit is afhankelijk van het apparaat met de HDMI-functie dat u aansluit - raadpleeg de fabrikant voor informatie over de HDMI-compatibiliteit).

Als u de HDMI-signalen niet goed via dit systeem kunt ontvangen (vanaf uw apparaat), dient u de volgende configuratie te proberen tijdens het aansluiten.

Configuratie[1]

Sluit uw HDMI-geschikt apparaat rechtstreeks op het beeldscherm aan met behulp van een HDMI-kabel. Gebruik vervolgens de gemakkelijkste aansluiting (digitaal wordt aanbevolen) voor het verzenden van audio naar het systeem. Zie de handleiding voor verdere informatie over de audio-aansluitingen. Zet het volume van het beeldscherm in de minimumstand wanneer u deze configuratie gebruikt.

Opmerking

1 • Als uw beeldscherm slechts één HDMI-aansluiting heeft, kunt u alleen HDMI-video van het aangesloten apparaat ontvangen.
• Afhankelijk van het apparaat kan de audio-uitgang beperkt zijn tot het aantal kanalen dat beschikbaar is bij het aangesloten beeldscherm (de audio-uitgang is bijvoorbeeld verlaagd tot 2 kanalen voor een beeldscherm met audiobeperkingen).
• Als u de ingangsbron wilt omschakelen, moet u de functies op zowel uw systeem als het beeldscherm omschakelen.
• Aangezien het geluid gedempt is op het beeldscherm wanneer de HDMI-aansluiting wordt gebruikt, moet u telkens het volume op het beeldscherm aanpassen wanneer u een andere ingangsbron kiest.

iPodberichten

Symptoom	Oorzaak	Maatregel
iPod/USB Error 1 (I/U ERR1)	Er is een probleem met het signaalpad van de iPod naar het systeem.	Schakel het systeem uit en sluit de iPod opnieuw op het systeem aan. Als dat niet werkt, probeert u de iPod te resetten.
iPod/USB Error 2 (I/U ERR2)	De softwareversie die met de iPod wordt gebruikt, moet worden bijgewerkt.	Update de software die met de iPod wordt gebruikt (gebruik de nieuwste iPod-softwareversies, nieuwer dan de iPod-updater 2004-10-20).
	Er is een iPod aangesloten die niet door dit systeem wordt ondersteund.	Sluit een iPod aan die door dit systeem wordt ondersteund.
iPod/USB Error 3 (I/U ERR3)	Er is geen reactie van de iPod.	Update de iPod-software met de nieuwste versie. Als dat niet werkt, probeert u de iPod te resetten.
No Track	Er zijn geen tracks in de categorie die in de iPod is geselecteerd.	Selecteer een andere categorie.

USB-berichten

Symptoom	Oorzaak	Maatregel
iPod/USB Error 1 (I/U ERR1)	Er is een probleem met het signaalpad van de USB naar het systeem.	Schakel het systeem uit en sluit de USB opnieuw op het systeem aan.
iPod/USB Error 3 (I/U ERR3)	Er is geen reactie van de USB.	Schakel het systeem uit en sluit de USB opnieuw op het systeem aan.
iPod/USB Error 4 (I/U ERR4)	De stroomvereisten van het USB-apparaat zijn te hoog voor dit systeem.	Schakel het systeem uit en sluit de USB opnieuw op het systeem aan.

Het systeem resetten

Volg deze stappen om alle instellingen van het systeem terug te stellen op de standaard fabrieksinstellingen. Gebruik hiervoor de bedieningselementen op het voorpaneel.

1 Zet het systeem in de ruststand (standby).

2 Terwijl u de ST/MONO toets ingedrukt houdt, drukt u op de ⏻ STANDBY/ON toets en houdt u die ongeveer twee seconden lang ingedrukt.

3 Wanneer RESET? op het display verschijnt, drukt u op TUNE –.
OK? verschijnt op het display.

4 Druk op TUNE + om te bevestigen.
OK verschijnt op het display om aan te geven dat de fabrieksinstellingen van het systeem zijn hersteld.

Technische gegevens

SX-SWR2 receiver-subwoofer

- **Audiogedeelte**

Nominaal uitgangsvermogen
Voor, midden, surround .... 100 W per kanaal (1 kHz, 4 Ω, 10%)
Subwoofer ..... 100 W (100 Hz, 4 Ω, 10%)

- **FM-tunergedeelte**

Afstembereik ..... 87,5 MHz tot 108 MHz
Antenne-ingang ..... 75 Ω, ongebalanceerd

- **Ingangs-/uitgangsgedeelte**

HDMI-aansluiting:
Ingang 19-pins x3
Uitgang.....19-pins (5 V, 100 mA)
Audio-ingang... Coaxiaal x1, optisch x2 (digitaal)
RCA (2-pins) x4 (analoog)
Audio-uitgang ..... RCA (2-pins) x2 (analoog)
Video-ingang ..... RCA x3
Video-uitgang..... RCA x2
MCACC-ingang .....Ministekker-aansluiting
iPod-aansluiting..... USB + video (composiet)

- **Luidsprekergedeelte**

Behuizing .....Basreflex vloertype
Systeem .....16 cm 1-wegsysteem
Luidsprekers.....16 cm conustype x1
Impedantie .....4 Ω
Frequentiebereik ..... 35 Hz tot 1.000 Hz

- **Diversen**

Stroomvoorziening
..... 220 V tot 240 V wisselstroom, 50 Hz/60 Hz
Stroomverbruik ..... 61 W
In ruststand (standby).....0,5 W
Afmetingen
..... 230 mm (B) x 360,5 mm (H) x 422,5 mm (D)
Gewicht (zonder verpakking) ..... 11 kg

- **Accessoires**

Afstandsbediening 1
Drogecel-batterijen (AAA-formaat IEC R03).... 2
Videokabel..... 1
Optische digitale kabel..... 1
iPod-kabel 1
FM-draadantenne 1
Microfoon
(voor Automatische MCACC setup)..... 1
Netsnoeren 2
Grote antislipkussentjes (voor receiver-subwoofer)..... 4
Garantiebewijs 1
Handleiding (dit document)

S-DV595T luidsprekersysteem (HTP-710)

- **Voor-/surroundluidsprekers**

Behuizing ..... Gesloten kast, vloertype (magnetisch afgeschermd)
Systeem..... 2-wegsysteem
Luidsprekers:
Woofer..... 7,7 cm conustype
Tweeter ..... 2,6 cm halve-koepel type
Impedantie ..... 4 Ω
Frequentiebereik..... 62 Hz tot 20 kHz
Afmetingen
..... 260 mm (B) x 1097 mm (H) x 260 mm (D)
Gewicht ..... 3,8 kg

- **Middenluidspreker**

Behuizing ..... Gesloten kast, boekenplanktype (magnetisch afgeschermd)
Systeem.....7,7 cm 1-wegsysteem
Luidsprekers ..... 7,7 cm conustype
Impedantie ..... 4 Ω
Frequentiebereik..... 72 Hz tot 20 kHz
Afmetingen
..... 220 mm (B) x 90 mm (H) x 100 mm (D)
Gewicht ..... 0,7 kg

- **Accessoires**

Luidsprekerkabels 5
Voeten voor luidsprekerstandaards 4
Schroeven 12
Kleine antislipkussentjes
(voor voeten van luidsprekerstandaards)..... 16

S-SWR600 luidsprekersysteem (HTP-610)

- **Voor-/surroundluidsprekers**

Behuizing. . . . . Gesloten kast, boekenplanktype (magnetisch afgeschermd)
Systeem . . . . . 6,6 cm 1-wegsysteem
Luidsprekers . . . . . 6,6 cm conustype
Impedantie. . . . . 4 Ω
Frequentiebereik . . . . . 82 Hz tot 20 kHz
Afmetingen
. . . . . 96 mm (B) x 96 mm (H) x 96 mm (D)
Gewicht . . . . . 0,5 kg

- **Middenluidspreker**

Behuizing. . . . . Gesloten kast, boekenplanktype (magnetisch afgeschermd)
Systeem . . . . . 6,6 cm 1-wegsysteem
Luidsprekers . . . . . 6,6 cm conustype
Impedantie. . . . . 8 Ω
Frequentiebereik . . . . . 82 Hz tot 20 kHz
Afmetingen
. . . . . 96 mm (B) x 96 mm (H) x 96 mm (D)
Gewicht . . . . . 0,5 kg

- **Accessoires**

Luidsprekerkabels. 5
Schroeven 8
Kleine antislipkussentjes (voor luidsprekers). . 18
Beugels 2
Bevestigingsbeugels 6

S-SWR500FS luidsprekersysteem (HTP-FS510)

- **Voorluidsprekers**

Behuizing. . . . . Gesloten kast, vloertype (magnetisch afgeschermd)
Systeem 2-wegsysteem
Luidsprekers:
Woofer . . . . . 5,2 cm conustype x2
Tweeter . . . . . 2,6 cm halve-koepel type
Impedantie. . . . . 4 Ω
Frequentiebereik . . . . . 60 Hz tot 20 kHz
Afmetingen:
Zonder luidsprekerstandaard
. . . . . 77 mm (B) x 395 mm (H) x 55 mm (D)
Met luidsprekerstandaard
. . . . . 126 mm (B) x 462 mm (H) x 126 mm (D)
Gewicht:
Zonder luidsprekerstandaard . . . . . 1,0 kg
Met luidsprekerstandaard. . . . . 1,3 kg

- **Accessoires**

Luidsprekerkabels 2
Voeten voor luidsprekerstandaards 2
Staven 2
Pakkingen 2
Schroeven (kort). 8
Schroeven (lang) 4

S-SB510 luidsprekersysteem (HTP-SB510)

- **Luidspreker**

Behuizing . . . . . Gesloten kast
Systeem . . . . . 4 cm x 7 cm 1-wegsysteem
Luidsprekers. . . . . 4 cm x 7 cm conustype x6
Impedantie . . . . . 4 Ω
Frequentiebereik . . . . . 70 Hz tot 20 kHz
Afmetingen:
Zonder luidsprekerstandaard
. . . . . 800 mm (B) x 57 mm (H) x 85 mm (D)
Met luidsprekerstandaard
. . . . . 800 mm (B) x 100 mm of 88 mm (H) x 102 mm (D)
Gewicht:
Zonder luidsprekerstandaard . . . . . 1,8 kg
Met luidsprekerstandaard. . . . . 1,9 kg

- **Accessoires**

Luidsprekerkabel 1
Luidsprekerstandaards 2
Schroeven. 2
Kleine antislipkussentjes
(voor luidsprekerstandaard of luidspreker) 10

Opmerking

- De technische gegevens gelden bij een netspanning van 230 V.
- Wijzigingen in de technische gegevens en het ontwerp als gevolg van verbeteringen voorbehouden, zonder voorafgaande kennisgeving.

Het apparaat schoonmaken

- Gebruik een poetsdoek of een droge doek om stof en vuil te verwijderen.
- Wanneer het buitenoppervlak sterk vervuild is, veeg het dan schoon met een zachte doek die u in een neutraal reinigingsmiddel, vijf- tot zesmaal verdund in water, heeft gedompeld en goed heeft uitgewrongen. Veeg vervolgens met een droge doek na. Gebruik geen meubelwas of -reinigers.
- Gebruik nooit witte spiritus, benzine, insectensprays of andere chemische middelen op of in de buurt van dit apparaat, omdat hierdoor het oppervlak wordt aangetast.

Uitgegeven door Pioneer Corporation.
Copyright © 2010 Pioneer Corporation.
Alle rechten voorbehouden.

http://www.pioneer.co.uk
http://www.pioneer.fr
http://www.pioneer.nl

http://www.pioneer.eu

Published by Pioneer Corporation.
Copyright © 2010 Pioneer Corporation.
All rights reserved.
Publication de Pioneer Corporation.
© 2010 Pioneer Corporation.
Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

PIONEER CORPORATION
1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 212-0031, Japan
PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.
P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404
PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.
300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R 0P2, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411
PIONEER EUROPE NV
Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11
PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.
253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555
PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.
5 Arco Lane, Heatherton, Victoria, 3202, Australia, TEL: (03) 9586-6300
PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.
Blvd.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270
K002_B2_En

Printed in China / Imprimé en Chine <5707-00000-459-0S>